

АННОТАЦИЯ

к тексту докторской диссертации Цхай Александры Сергеевны
Корейский сценический танец в контексте формирования и развития хореографии Казахстана и его интеграции в мировое пространство,
представленной на соискание ученой степени доктора PhD
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Актуальность данного исследования обусловлена требованиями времени – разработка дальнейшей стратегии и тактики развития корейского театрального искусства становится очевидным. Объективный анализ истории становления театра, в частности, выявление генеральных направлений перспективного развития корейского сценического танца и осмысление степени его соответствия тенденциям развития танцевального искусства в мировом культурном пространстве – один из важных факторов актуальности исследуемой темы.

Учитывая, что на территории Независимого Казахстана достойно проживают более 150 национальностей, Н.А. Назарбаев в своей «Стратегической программе 2050» провозгласил о необходимости активизации процесса изучения, сохранения и развития различных аспектов каждого народа Республики.

Объект исследования: национальное искусство корейцев, проживающих на территории Казахстана, культура которых выступает в качестве репрезентанта древнейших мировоззренческих основ в их преемственной взаимосвязи с современностью.

Предмет исследования является: корейский сценический танец в аспекте изучения его характерных особенностей, закономерностей развития в историческом процессе, рассмотрения современного состояния.

Цель диссертации – определение вектора развития корейского сценического танца на территории Казахстана и раскрытие его потенциала.

Задачи исследования:

- определение основных этапов формирования и развития танцевального искусства в древнекорейской культуре;

- раскрытие ранних форм верований, которые отразились в бытовых обрядах, определенных культовых традициях, в ранних видах танцев, в доказательство чего привести отдельные артефакты дольмен и наскальные графики (петроглифы) Кореи, находящиеся на территории Кореи;

- создание целостного представления о феномене корейского танцевального искусства, обусловленного особенностью танцевального искусства, сложившегося в эпоху Трех государств (Когурё, Пэкче и Силла);

- исследование классификации основных видов традиционных корейских танцев;

- граничное определение изученного на сегодняшний день объема танцевального наследия; базовое формирование корейского сценического танца;

- выявление психологических и стилистических особенностей танцевального искусства казахстанских корейцев, положенного в основу творческой деятельности Корейского театра;

- исследование развития корейского танца на театральной сцене с учетом параметров совершенствования системы выразительных средств, подходов к созданию танцевальных номеров, композиций и сцен в музыкально-драматических спектаклях, инноваций в режиссерском, балетмейстерском и исполнительском искусстве;

- проведение анализа процесса эволюции корейского сценического танца в аспектах соотношения традиции и новаторства, освоения достижения других танцевальных систем;

- осмысление типологии взаимоотношений традиционной и современной танцевальной корейской культуры.

Гипотеза:

Проведенное исследование способствует восстановлению белых пятен в отечественной истории хореографического искусства, представив целостную картину генезиса и развития корейского сценического танца на территории Республики Казахстан, которая в дальнейшем послужит основой для научного осмысления феномена корейского хореографического искусства в последующих работах исследователей, став частью корееведения, и практического применения в творческом и учебно-образовательном процессе, так как будет способствовать успешному росту профессионализма исполнителей.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- Впервые предпринята попытка целостного изучения корейского танцевального искусства – как в его фольклорном проявлении, так и в синтезе, адаптированном для сценического восприятия.

Исследование эволюции танца на сцене Корейского Государственного театра музыкальной комедии, отвечающего современным требованиям и принципам научно-художественного мышления, позволяет структурировать процесс в историческом аспекте и осуществить прогноз его развития на примере танцевальных композиций в спектаклях и концертных программах.

До настоящего времени в Казахстане подобная научно-исследовательская работа не проводилась.

- Исследование эволюции танца на сцене Корейского театра Казахстана, произведено с позиций, современных требований, что дало возможность не только структурировать этот процесс в историческом аспекте, но и предпринять попытку прогнозировать его дальнейшее развитие.

На основе изученных научных трудов, а также в историко-культурном и сравнительно-сопоставительном анализе в диссертации:

- обобщены разрозненные и фрагментарные сведения, касающиеся истории и особенностей бытования корейского придворного и народного танца,

в трудах корейских, европейских российских, отечественных этнографов, музыковедов, историков, балетоведов;

- обоснована мысль о том, что корейское танцевальное искусство, являясь составной частью модели духовного мира протокорейцев, с незапамятных времен является репрезентантом этнокультурных кодов через музыкальные, театральные жанры, восходящие к ритуальным шаманским танцам в масках.

При этом в диссертационной работе впервые:

- описан ряд корейских придворных и народных танцев, игр, в том числе явившихся основой для создания самостоятельных танцевальных постановок и отдельных номеров в спектаклях Корейского театра;

- определен вклад казахстанских хореографов в развитие корейского искусства;

- представлены творческие портреты балетмейстеров и проанализированы их работы в аспекте сочетания традиций и новаторства в балетмейстерском искусстве

- в процессе классификации корейского танца выявлен «неокорейский танец», представляющий собой в сценической интерпретации синтез традиционного и модерн танцев.

Степень изученности: научные труды культурологов, искусствоведов, театроведов, балетоведов, которые занимались изучением теории и истории корейских танцев, позволяют составить более полное впечатление о феномене традиционных танцев корейского народа.

Изучение корейского народного танца на исторической родине учеными Северной и Южной Кореи началось в начале XX столетия. В бывшем СССР первой публикацией, непосредственно посвященной корейскому танцу, явилось учебное пособие «Корейский танец», написанное в 1956 году исполнителем и балетмейстером Ан Сон Хи – в соавторстве с Т. Ткаченко и Н. Львовым.

Позже была опубликована объемная диссертация кандидата искусствоведения Лим Чже Чжона на тему «Проблемы корейского танцевального искусства: «новый танец» и характерный танец в процессе становления национального балета».

Другой корейский исследователь – Мун Бюн Нама опубликовал кандидатскую диссертацию «Танцевальная культура Кореи: История и современность», посвященную исследованию особенностей Северокорейского и Южнокорейского сценического танца, в аспекте театрально – зрелищного представления в современной культуре Кореи.

Некоторые аспекты, составляющие корейское музыкальное и танцевальное искусство, рассмотрены в диссертационных исследованиях Сон Син Чжуна, Им Ок Суна, Санг Куинг Кима и Лам То Тока.

Особо ценным источником для выявления традиционного пласта национальной хореографии в ранний период средневековья является отечественный сборник статей «Корейское классическое искусство», составленный Л. И. Киреевой.

Ряд интересных данных о работе корейских балетмейстеров и исполнителей корейских танцев почерпнут нами из работ Кван Бён Рина, Ким Мин – А.

Значимый вклад в общетеоретическое изучение корейского танцевального искусства в своих трудах внесли корейские ученые, хореографы Ан Бён Хон, Ли Э Сун, Сон Су Нам, Цой Сын Хи. Авторы описывают некоторые традиционные танцы, раскрывая их характерные особенности.

В настоящей диссертации также рассматриваются статьи, диссертации и монографии российских ученых востоковедов. Значительный интерес представляют работы Ю.В. Ионовой «Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее», где автор описывает традиционные танцы, отмечая роль и значение танцев в корейских обрядах и ритуалах.

Итогом многолетнего труда по изучению традиций и культуры корейского народа, о религиозных воззрениях, ритуалах, традиционных танцах, о направлении развития современного хореографического искусства явился труд В.М. Маркова «Республика Корея. Традиции и современность в культуре второй половине XX века. Взгляд из России» - в монографии автором впервые предпринята классификация традиционного корейского танца. Классификацию танцевального и музыкального искусства, также предложил И.А. Толстокулаков.

Изучая археологические памятники из Пхеньяна и Кэсона; в том числе, буддийские монастыри-храмы в горах Кымгансан; и росписи Когурёских гробниц в районах Пхеньяна и Тунгоу (Северо-Восточный Китай) Р.Ш. Джарылгасинова, О. Н. Глухарева в своих трудах описывает настенную живопись, связанную с фрагментами танцевального искусства.

Археологический материал, описанный Р. Ш. Джарылгасиновой, О. Н. Глухаревой представляет собой ценный источник для выявления традиционного пласта корейской национальной хореографии в ранний период средневековья.

Для изучения особенностей музыкально-ритмической основы корейского танца нами были изучены также труды музыковедов, содержащиеся в сборниках «Обряды, песни и шаманские ритуалы: фольклорная музыка Кореи» Хаварда К., «Становление традиционной музыки в Кореи» Хан Ман Яна; В.А. Королевой «Музыка и театр корейцев на Дальнем Востоке России (1860-1937гг.): диалог истории и искусства», «Специфика ритма в корейской традиционной инструментальной музыке», тема диссертационной работы кандидата искусствоведения Чжон Сан Иля.

При разработке некоторых проблем и решения задач развития корейского танца в контексте хореографии Казахстана, нами были дополнительно привлечены работы театральных и балетных критиков постсоветского пространства, а также диссертационные работы последних лет.

Среди первых публикаций можно отметить статьи В.Л. Бурмейстера «Народный балет Кореи», и Е.Я. Суриц «Корейский балет и его проблемы».

Кандидатская диссертация «Взаимодействие русских и корейских хореографических традиций в современном балетном искусстве Республики Корея» Н.А. Цай, посвящена изучению творческого обмена между двумя странами в области балетного искусства. Заметим, что литература по традиционной и современной корейской хореографии в Казахстане ограничивается лишь несколькими публикациями в периодической печати, в основном, рецензиями на спектакли Корейского театра.

Среди газетных публикаций последних лет выделяется статья «Ее поэзия танца», интервью с Л.В. Ким, главным балетмейстером Корейского театра, Кавалером ордена «Достык», доцентом Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова.

Ценная информация по истории казахстанского Корейского театра содержится в монографии «Советский корейский театр» И.Ф. Ким, посвященной 50-летию образования театра. Спустя 25 лет, в 2007 году была издана книга «История Корейского театра» - автор проекта Л.А. Ни.

Между тем, для достижения цели и реализации задач данной диссертационной работы, в качестве дополнительных источников, необходимо изучить научные работы в области истории, этнографии, археологии, философии, религиоведения и других гуманитарных наук.

Вместе с тем, необходимо отметить, что для полного изучения феномена современного казахстанского корейского танцевального искусства всех вышеперечисленных источников не достаточно.

Методология и методы исследования: Исходя из предметной сложности темы исследования в работе широко используются:

- методы теоретико-искусствоведческого анализа;
- сравнительно-сопоставительный метод;
- типологический метод исследования;
- индуктивный способ логического анализа;
- метод опроса, включая наблюдение во время стажировки в Корейском национальном университете г. Сеула.

Комплексный подход в исследовании истории и культуры Кореи представлен в трудах В. М. Тихонова и Кан Мангиль, С. А. Токарева, А.Н. Ланькова, А.А. Коломиной и других российских ученых.

Также проанализированы труды и высказывания видных деятелей хореографического искусства Казахстана Б.Г. Аюханова, Г.Т. Жумасеитовой, Т.О. Изим, Г.Ю. Саитовой, А.Б.Шанкибаевой.

При рассмотрении танцевальных постановок музыкальных спектаклей Корейского театра, применены принципы хореографического анализа, предложенные Ю.И. Слонимским.

В сравнительно-сопоставительном методе, удалось выявить общие черты танцевальной культуры корейцев Казахстана, Дальнего Востока и Кореи (Республика Корея, КНДР), а также Китая и народов Азии.

Метод опроса и наблюдения был использован в непосредственном контакте с ветеранами, актерами, балетмейстерами Корейского театра, а также

с ведущими специалистами Корейского национального университета, Национальных музеев, Центров культуры и искусства г. Сеула. На основе личного опыта исследователя, имеющего практический опыт в сфере корейского театрального и танцевального искусства более 15 лет, предложена периодизация развития корейского сценического танца и определение его роли и значения в процесс интеграции в мировом пространстве.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Концепция генезиса корейского танцевального искусства основана на синтезе с изобразительным и музыкальным искусствами, подтверждаемая артефактами каменных *дольмен*, наскальных график (петроглиф) Кореи, настенной живописи гробниц Когурё.

2. В традиционном корейском танце отражены религиозные воззрения, а также философия танца, сложившаяся в эпоху Трех государств (Когурё, Пэкче и Силла)

3. Корейский сценический танец находится в неразрывной связи с историей Государственного корейского театра музыкальной комедии, выделены и охарактеризованы этапы его развития.

4. «Неокорейский танец» - новое направление в корейском сценическом искусстве, возникшее в результате соотношения традиции и новаторства. Сохраняя лучшие образцы традиционного корейского танца, казахстанские балетмейстеры Л. Ким, А. Цой, А. Ли находятся в поисках новых танцевальных форм, что дает возможность расширять грани развития синтеза национального и современного танца.

Структура диссертации. Специфика анализируемого материала предопределила структуру диссертации. Она состоит из введения, трех разделов, заключения и списка используемых источников. Объем текста составляет 152 стр., приложение 20 стр.

Во Введении обоснована актуальность исследуемой темы, определены ее цели и задачи, степень научной разработанности и научной новизны, а также представлены положения, выносимые на защиту, спрогнозированы научно-теоретическая и практическая значимость диссертации.

Первый раздел - «Истоки и традиционная танцевальная культура Кореи» состоит из трех подразделов. В них последовательно проводится анализ особенностей танцевального искусства, как носителя традиционных этнокультурных кодов, начиная с древних времен и эпохи Трех государств (Когурё, Пэкче и Силла).

Второй раздел - «Отражение религиозных воззрений в традиционном корейском танце: художественное своеобразие в контексте социальной культуры», состоит из трех подразделов. На основании исторических, языковедческих, этнографических и археологических данных выявляется общая картина религиозного воззрения, которое имело большое влияние на формирование национального своеобразия корейского танца.

Третий раздел - «Корейский сценический танец в контексте формирования и развития хореографии Казахстана» состоит из трех

подразделов, охватывает 80 лет деятельности Государственного Республиканского Корейского театра музыкальной комедии (Алматы, Казахстан). Исследуемый материал изложен в хронологическом порядке - от зарождения на Дальнем Востоке к дальнейшему его формированию и развитию на территории Казахстана (Кызыл-Орда – Уш-Тобе – Кызыл-Орда – Алматы).

Так как сценический танец развивался в двух направлениях – один в концертных программах, другой в спектаклях, то для изучения динамики процесса, исследуемый материал был разделен на два блока: танцы в спектаклях и танцы в концертных программах ансамблей «Ариран» и «Бидульги».

Принятое решение аргументируется тем, что они решают разные задачи: танцы в спектаклях являются частью сложной структуры музыкально-драматического спектакля и одним из способов выражения его идейного замысла. А танец, во втором блоке, так сказать самодостаточен.

В первом подразделе анализируются танцевальные сцены как компоненты театральных спектаклей, работа балетмейстеров и режиссеров по развитию творческого потенциала артистов.

Во втором подразделе рассматриваются танцы в концертных программах, в нем дана характеристика индивидуального почерка и творческие портреты наиболее ярких постановщиков и исполнителей.

Все эти вопросы, проблемы рассматриваются в контексте общей репертуарной политики театра, что позволило включить в анализ танцевальные постановки в переводных пьесах, выделять «зоны затишья» в поступательном развитии сценического танца.

На основе исследования наиболее ярко выраженных и последовательно проявлявшихся тенденций предлагается периодизация развития корейского сценического танца в контексте формирования и развития хореографии Казахстана и его интеграция в мировое пространство.

В Заключении подведены итоги исследования и представлены предложения по дальнейшему использованию его результатов.

Апробация работы. Основные концептуальные принципы диссертации изложены в восьми научных публикациях, в том числе в международном научном издании, имеющем не нулевой импакт-фактор, входящем в базу данных компании; опубликованы в Материалах Международных научных конференций стран зарубежья и Казахстана; изданы в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК.

Диссертация была апробирована и рекомендована к защите на кафедре «Режиссуры хореографии» Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова.