

АННОТАЦИЯ

к тексту докторской диссертации Кузеубай Амангельды Узакбайулы «**Современные проблемы трансляции казахской песенной традиции (на материале Аркинского региона)**», представленной на соискание степени доктора PhD по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Актуальность темы исследования

В первой четверти XXI века и в канун празднования 25-летия независимости Казахстана для укрепления суверенитета государства необходимо развивать не только политические, экономические, социальные и правовые институты, но также государственную идеологию и культуру. Это направление четко определено в 7-разделе Стратегии «Казахстан – 2050» «Новый казахстанский патриотизм – основа успеха нашего многонационального и многоконфессионального общества» в пункте «Культура, традиции и самобытность». В сфере культуры и искусства остро стоит вопрос возрождения казахской национальной песенной (ән), эпической (жыр) и инструментальной (күй) традиций, а в музыковедении актуальным является вопросы изучения современного состояния данных традиций.

В XX веке по причине социально-исторических перемен функции традиционного музыкального искусства казахов (как и других восточных народов) претерпели изменения, были нарушены основы их дальнейшего бытования и развития. В XXI веке, когда процессы глобализации усиливаются, для сохранения и утверждения жизнеспособности народной поэзии, музыкальных традиций, они должны полноценно функционировать и найти свое место в современной культуре. Одним из условий реализации этих важных задач является определение конкретных путей трансляции духовных ценностей этого искусства.

В качестве важнейших составляющих проблемы трансляции национальной музыки в диссертации рассматриваются вопросы воспитания традиционных музыкантов, места традиционной песни в современной культуре, а также вопросы ее национального свреобразия. В этой связи уделено внимание исследованию очень важных проблем – природным особенностям голоса традиционных певцов, становлению и особенностям традиционного народно-песенного вокала (в сравнении с европейским академическим), характеристике исполнения песен с домбровым аккомпанементом.

Объект исследования – казахское традиционное песенное искусство.

Предмет исследования – проблемы трансляции казахского традиционного песенного искусства, сохранение и продолжение песенной традиции Аркинского региона.

Цель исследования

На пути выявления проблем трансляции казахской песенной традиции на современном этапе исследовать основы национальной песенной традиции (традиционный вокал) Аркинского региона и в целях сохранения и донесения до будущих поколений песенной традиции определить вместе с исполнительскими терминами особенности Аркинского исполнительского

стиля в целом, решить проблему формирования системной методики обучения современных исполнителей традиционной песни (в высших учебных заведениях и музыкальных школах).

Задачи исследования

В диссертации мы предприняли попытку решить следующие задачи в аспекте вышеизложенной цели исследования:

- определить состояние и функционирование традиционной казахской музыки в культуре Казахстана (с советского периода до современного периода глобализации);

- на пути к определению современных проблем трансляции национального музыкального искусства и конкретных путей решения этой проблемы особое внимание уделить изучению песенных традиций, в том числе, Аркинского региона;

- в аспекте проблемы трансляции песенной традиции провести сравнительное исследование особенностей традиционного вокала (в ср. с европейским академическим вокалом);

- с целью сохранения основы казахского вокала изучить проблему постановки голоса у традиционных певцов и общую работу их голосового аппарата;

- для определения техники звукоизвлечения и работы разных резонаторов, использовать современные компьютерно-технические возможности исследования и произвести некоторые физико-акустические замеры в процессе пения;

- для характеристики песенных исполнительских стилей рассмотреть термины инструментального сопровождения, ритмо-штриховой техники, мелодики и др. выразительных возможностей инструмента (аккомпанемента);

- провести сравнительный анализ современной системы преподавания песенного творчества и традиционной системы «устаз-шакирт»;

- исследовать с научной точки зрения проблему преподавания по специальности «Народное пение» в музыкальных школах, формирования программы и методики обучения по данной специальности.

Степень изученности проблемы

Опираясь на труды А. Байгаскиной, С.Елемановой, И. Кожабекова, Д.Амировой, Р.Несипбай и Б.Тлеухана, А.Байбек и др., в которых были исследованы проблемы истории и теоретических основ песенной традиции Арки, мы в своей работе продолжили исследования в этой области. В диссертации актуализируются особенности исполнительства аркинских песен, анализируются манера пения, способы звукоизвлечения, оптимальное использование резонаторов, основы правильного дыхания, а также определяются некоторые отличия традиционного и академического пения. Поскольку темой нашего исследования является проблема трансляции традиционного песенного искусства, в исследовании мы уделяем большое внимание способам обучения подрастающего поколения исполнителей традиционной песни. Здесь следует принимать во внимание качество голоса и возрастные особенности детей, взяв за основу работу А.Нугмановой. При

сравнении традиционного и академического пения, мы опирались на научные труды Т. Забировой, А. Ш. Кожаметовой, К. Байкуатулы, К. Абикейулы и других.

Методологическая база исследования

Проблема трансляции казахской песенной традиции впервые рассматривается в культурно-историческом контексте и требует применения в первую очередь методологии системного анализа. Методологическая база исследования – комплексное и системное рассмотрение традиционной песни и исследование казахской песни в контексте региональных традиций. В комплексном изучении традиционной песни в региональном аспекте предпринята попытка системно исследовать традиционный вокал, голосовой аппарат певца, энергетику и динамику голоса, способы правильного дыхания, некоторые особенности исполнительских стилей и т.д.

В казахском этномузыкознании сформировались весьма ценные для нас научно-исследовательская база и методология изучения казахского песенного искусства, традиционных знаний и музыки в трудах отечественных исследователей А. Затаевича, А. Жубанова, Б. Ерзаковича, З. Қоспакова, А. Байгаскиной, Т. Бекхожиной, А. Мұхамбетовой, А. Нугымановой, Х. Жүзбасова, Б. Қаракулова, И. Кожабекова, Г. Омаровой, С. Утегалиевой, Д. Амировой, А. Сабыровой и других. В работе также использованы научно-педагогический и методологический аппарат российских ученых в области вокальной педагогики и современных акустических исследований искусства пения (В. А. Багадуров, И. И. Левидов, Н. М. Малинина, Д. Е. Огороднов, Н. А. Ветгулина, В. В. Емельянов, Н. Д. Орлова, Г. П. Стулова, Е. И. Алмазов, Ф. Лысек, Т. Н. Овчинникова, В. П. Морозов, Р. Юссон, Л. Б. Дмитриев, А. Аксенов, З. Кыргыс, Н. К. Мешко, Е. В. Назайкинский, С. Хим, Д. В. Смирнов, А. В. Харуто, Е. К. Карелина и др.).

В ходе исследования для решения поставленных задач использовался комплекс общенаучных теоретических (анализ, синтез, сравнительно-сопоставительный подход) и эмпирических (наблюдение, беседа, анализ учебных программ, педагогический эксперимент) методов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- в диссертации впервые рассматриваются современные проблемы трансляции казахской песенной традиции;
- проведен сравнительный анализ казахского традиционного и академического вокала и с помощью специальной компьютерной программы доказано, что в казахском песенном искусстве певцы мастерски освоили ВПФ (верхнюю певческую форманту);
- впервые были выявлены термины, используемые при инструментальном сопровождении традиционной песни и введены в оборот термины «қағыс» и «қағу», которые должны использоваться в практике обучения традиционного исполнения;
- впервые в искусствоведении Казахстана уделено внимание особенностям исполнения аркинских песен, с научной точки зрения проведен анализ песенно-исполнительского стиля Арки в аспекте домбрового сопровождения песен на примере некоторых представителей этой школы;

- впервые за много лет поднята актуальная проблема создания программы и систематизированной методологии обучения детей традиционному песенному искусству.

Положения выносимые на защиту:

1) На современном культурно-историческом этапе, для сохранения национальных традиций в Казахстане, следует: а) создать специальную государственную программу и разработать комплекс социально-экономических мер и б) обновить систему государственного образования традиционных музыкантов.

2) На сегодняшний день ответственность за продолжение и трансляцию национальной культуры и профессиональных музыкальных традиций возлагается на *высшие учебные заведения*. В условиях утери традиционной музыкальной среды и механизмов функционирования музыки, эти учебные заведения ответственны за подготовку специалистов, а также формирование среды высокого исполнительского уровня, пропаганду национальной музыки, ее исследования и передачи последующим поколениям.

3) У всех народов общее в традиционном вокальном исполнительстве – пение открытым звуком и «естественная» вокальная техника; в казахских региональных исполнительских школах формирование песенного стиля напрямую зависит от фонетики (артикуляции) и манеры звукоизвлечения.

4) Постановка традиционного голоса требует брать за основу вокальных распевок народные песни, нежели академические упражнения. Мы предлагаем эту методику, основываясь на принципиальные установки старшего поколения певцов (Ж.Елебеков, Ж.Карменов и др.), опытных педагогов по постановке голоса в вузах (Г.Карамолдаева, Р.Жумадилова и др.) и собственного опыта (применение домбровой настройки как регулятора при распевке певца).

5) «Полетность» и «носкость» голосов традиционных исполнителей, зависящие от а) *полноты дыхания*, формирующегося внизу и охватывающего область живота, грудной клетки и диафрагмы, и обеспечивающего достаточную длину подсвязочного воздушного столба и б) степени овладения и правильной регулировки энергетика звука и работы верхней певческой форманты, подтвердились первичными акустико-лабораторными исследованиями;

6) В научный оборот и практику обучения традиционных певцов рекомендуется ввести и использовать народные термины: в домбровом сопровождении – различные проигрыши в зависимости от местоположения в форме *ән шақырғы, сабақтас, тыныстама, тыныс қағыстар*; в ритмо-штриховой технике *қағу* – различные техники правой руки, обозначаемые традиционно (например, «*түйдек*», «*күрей*», «*көсіп*», «*безектету*», «*қосақ* и др.).

7) Названные *қағыс* и *қағу* определяют стилистические особенности певцов Арки (в XX веке создавшие отдельные школы Ж.Елебеков, М.Ержанов, Ж.Карменов, К.Байбосынов и др.).

8) Главная цель методики обучения при подготовке специалистов по специальности «Народное пение» в музыкальных школах – обогатить духовный мир детей посредством приобщения их к национальной музыкальной классике,

воспитать разносторонне развитое, творческое и образованное поколение детей (музыкантов) посредством непосредственного исполнения традиционных песенных (фольклорных и профессиональных), эпических и инструментальных образцов. Это один из конкретных и верных способов решения проблемы трансляции традиционного музыкального искусства.

Апробация исследования

Основные положения диссертации, ее концепция и результаты исследования изложены в материалах международных научных конференциях «Балаларды дәстүрлі әнге оқыту мәселесі» (Алматы, 2014.) «М. Ержановтың домбырада костап тарту ерекшелігі» (Астана, 2016), «The Possibilities Of inheritance Of Great Silk Way To Prosper Cultural Personality», (Греция, 2015), «Faqirs Of Bengal» (ОАЭ, 2016); в научных журналах, рекомендованных МОН РК – вестник КазНПУ им. Абая «Серия исторических и социально-политических наук» (2014), вестник КазНУ им. Аль-Фараби, филологическая серия (2014), «Наука и жизнь Казахстана», Искусствоведческие науки (2015), Вестник КазНУ им. аль-Фараби, филологическая серия (2016), «Наука и жизнь Казахстана», Искусствоведческие науки (2016) и в изданиях, входящих в базу данных компании Thomson Reuters «ACTA HISTRIAE Journal» International journal of environmental & science and education (2015).

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании кафедры «Традиционное музыкальное искусство» Казахской национальной Академии искусств им. Т.Жүргенова.

Структура диссертационной работы

Диссертация состоит из введения, четырех разделов, Заключения, Списка использованной литературы и Приложения.

В первом разделе «Место традиционной песни в современной культуре», рассматривается и исследуется современное положение традиционной песни, её сохранение и уровень трансляции.

Во втором разделе «Особенности казахского традиционного вокала (на примере Аркинской школы)», рассматривается проблема постановки голоса у традиционных певцов, работа голосового аппарата, виды голосов, методы и способы певческого дыхания, техника звукоизвлечения, свойства резонаторов. **В третьем разделе** «Особенности исполнительского стиля Аркинской песенной традиции (на основе домбрового сопровождения)» раскрываются и систематизируются особенности употребляемых в традиции терминов, которые рекомендуется использовать и в современной практике. Также в данном разделе через особенности домбрового сопровождения песен раскрываются исполнительские черты четырех основных песенных школ Арки.

В четвертом разделе «Система обучения традиционных исполнителей и специальность «Народное пение» в музыкальных школах» а) исследована роль учителя в традиционной системе «устаз-шакирт»; б) проанализированы общее и особенное в современных и традиционных системах образования; в) подверглись глубокому анализу вопросы программы и методики обучения по специальности «Народное пение» в музыкальных школах и выдвинуты конкретные рекомендации по ним.

В **Заключении** работы даны конкретные выводы по предпринятому научному исследованию.