

АННОТАЦИЯ

к тексту докторской диссертации
Надирбекова Икрама Ойыкбаевича
«Поэтика визуального образа в скульптуре»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Общая характеристика работы

Диссертация представляет собой историко-искусствоведческий анализ поэтики визуального и художественного образа современной казахстанской скульптуры в эстетико-философском дискурсе. Основная исследовательская проблема фокусируется на выявлении и характеристике эстетической самобытности современной скульптуры Казахстана, ее истории и особенностях визуально-образной специфики.

Актуальность темы исследования

Необходимость исследования определяется все возрастающим интересом человека к возможности сопряжения классических законов генезиса искусства и уникального образного языка, свойственного тому или иному времени. Для автора это особенно важно в ракурсе анализа современного искусства Казахстана и определения дальнейшего пути его развития.

Проблема исследования концептуальных основ образного языка изобразительного искусства поднимается не впервые, но визуализация поэтики образа как духовно-эстетический феномен по-прежнему остается малоизученной.

Объектом исследования является пластическое искусство Казахстана.

Предметом исследования является феномен поэтики визуального образа в современной казахстанской скульптуре.

Цель работы: выявление процессов формирования и эволюции художественной образности казахстанской профессиональной скульптуры, определение ее эстетических, символических и технико-технологических особенностей.

Задачи исследования:

- выявить сущность сакрально-пространственных оснований древних скульптурных форм;
- определить концептуальные пределы традиционных методов моделирования в пластическом искусстве;
- проанализировать роль и особенности символа в художественном образе;
- исследовать природу и специфику художественного образа в казахстанской скульптуре;
- охарактеризовать взаимосвязь стилевых направлений с природой формирования визуального образа в современном пластическом искусстве Казахстана.

Степень разработанности проблемы

Учитывая масштабность исследовательской проблемы и с целью наиболее полного и глубокого изучения означенной проблемы в зарубежном и

казахстанском искусствознании, нами рассмотрены исследования ведущих теоретиков искусства, философов, культурологов, скульпторов и т.д. При наличии научных исследований общего характера в области природы зарубежного и отечественного пластического искусства, а также исследований в формате эстетики, культурологии и истории искусства кочевников и конкретно казахского народа, до настоящего времени феномен поэтики визуального образа в пластическом искусстве не являлся специальным предметом всестороннего научного анализа.

Методологическая база исследования

Заявленная тема диссертации обусловила обращение к комплексной методологии искусствоведения, обусловившей эмпирический анализ и теоретическое осмысление.

Нами применялся культурно-исторический и иконологический метод, а также классификационный, типологический, формальный и стилистический анализ.

Научная новизна исследования

В диссертации впервые рассматривается художественно-образный контекст современной казахстанской скульптуры с точки зрения выявления истоков и природы визуальной поэтики.

В диссертационном исследовании впервые обозначены основополагающие роль и значение визуального образа в казахстанской скульптуре, исследована его природа, обозначена типология. Инновационной является попытка системно проследить и доказать с позиции искусствознания природу возникновения и трансформации образного языка с позиций визуализации символического, мифопоэтического смыслов современного казахстанского пластического искусства.

Гипотеза исследования

Парадигма соотношения реальности и фантазии, воображаемого и действительного, видимого и скрытого от глаз, оказывается основой поэтики визуальной образности произведений пластического искусства.

Современная казахстанская скульптура предстает, прежде всего, как особый текст, уникальная художественная организация смыслов и образов, существующая как сама по себе, так и вплетенная в общую структуру повествования о мире через символы, знаки и философские концепты.

Положения, выносимые на защиту

1. Понятия «визуальный образ» и «художественный образ» имеют существенные различия и характеризуются разной «глубиной погружения» в смысловую природу скульптурного произведения и призваны ввести зрителя в особое сакральное пространство, создаваемое мастером.

2. Современное пластическое искусство отражает темпы и специфику развития визуальной культуры в целом, что связано с процессами интеграции общества в информационное пространство. Это объясняет усиление влияния визуальных образов в художественном творчестве XXI века.

3. Визуальная поэтика искусства, в данном случае, скульптуры, может восприниматься как специфический идейный контрапункт, где образ-скульптура есть символ постижения мира в зримой, сущностной и художественно-символической ипостаси.

4. Доминанта визуальной составляющей выпукло проявлена во всех основных жанрах современной казахстанской скульптуры конца XX - начала XXI веков.

1. Прерогатива визуального образа, его поэтики и смысла в пластическом искусстве может рассматриваться как один из важнейших формообразующих и содержательных принципов в современной казахстанской скульптуре.

2. Параллельное рассмотрение в процессе философско-искусствоведческого анализа «художественного» и «визуального» образов значительно углубляет понимание сущности скульптуры как вида искусства и как феномена преобразования материи силой человеческого духа.

Научно-теоретическое и практическое значение работы

Теоретическая значимость диссертации заключается в актуализации изучения феномена поэтизации визуальной образности в современном отечественном изобразительном искусстве на примере скульптуры. Практическая значимость диссертации состоит в том, что её материалы могут быть использованы в научных исследованиях и практической деятельности искусствоведов, культурологов и т.д.

Структура диссертационной работы обусловлена ее целями и задачами. Диссертация состоит из введения, трех разделов, шести подразделов, заключения, списка использованной литературы и приложения со схемами и иллюстративным материалом. Объем текста – 134 страница, список литературы содержит 170 наименований, приложение представлено 1 таблицей и 84 цветными иллюстрациями.

Основное содержание работы

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, научная новизна; определяются цель, задачи, объект исследования; характеризуется состояние научной разработанности проблемы, методологическая база исследования; выявляется общая концепция научных результатов, выносимых на защиту.

Первый раздел «Традиционная скульптура и ее роль в становлении современной» исследует общий историко-культурный и искусствоведческий экскурс в сущность специфики формирования традиционных пластических образных систем.

Целью первого подраздела **«Сакрально-пространственные основания древних скульптурных форм»** является поиск доказательств стержневой взаимосвязи древнего, классического и современного видения и осмысления искусства скульптуры.

Второй подраздел **«Пределы традиционных методов моделирования»** исследует принципы формообразования, начиная с античности, а именно с греческой классики и далее до формирования принципиального нового

пластического языка в скульптуре, характерного для второй половины XX века и до сегодняшнего дня, что мы предлагаем рассматривать как «традиционное». Конечно, это чисто условное деление, но, на наш взгляд, только так возможно определить пределы традиционных методов моделирования в скульптуре.

Во втором разделе диссертации **«Природа художественного образа в скульптуре»** целью является исследование художественно-композиционных особенностей образного языка и роли символа в формировании художественного образа.

В первом подразделе **«Художественно-композиционные особенности»** этого раздела диссертации мы сосредоточились на двух взаимосвязанных ключевых моментах: визуальной образности основных композиционных особенностей скульптуры в целом и специфике их проявления в современной скульптуре. Визуальный образ в искусстве скульптуры во многом определяется ее художественно-композиционными особенностями. Последние, в свою очередь, зависят, по нашему мнению, от двух вещей: авторского замысла и господствующего на момент создания произведения художественного стиля. Необходимо отметить, что диктат художественного стиля был актуален со времен античности и до XX века.

Мы объясняем это естественным ходом истории изобразительного искусства на примере западноевропейской традиции. До XX века история искусства есть история стилей как эпох, но уже с конца XIX и далее в XX столетии господствуют не стили, но направления или течения.

Методика анализа образной природы скульптуры в общих чертах идентична с понятийным аппаратом, применяемым в других видах пластических искусств. Везде речь идет о создании визуального образа такими инструментами как композиция, движение или статика, силуэт, ритм, свет, цвет и фактура. Однако в случае со скульптурой все эти термины обретают особую специфику.

Второй подраздел **«Роль символа в художественном образе»** изучает природу визуального образа в искусстве скульптуры и феномен символа и его роли в процессе формирования художественного образа. Проблема символа существовала всегда, но в контексте нашего исследования особый интерес представляют его философские интерпретации, так как это является основой рождения, бытования и трансформации того или иного образного языка.

Эволюция искусства скульптуры второй половины XX и начала XXI века чрезвычайно остро и безапелляционно ставит проблему художественного образа как символа и символа как художественного образа. Даже небольшое исследование символа в изобразительном искусстве, осуществленное в рамках настоящей работы, показывает, что символ как культурный феномен из декоративного визуального элемента, каковым он преимущественно пребывал в лоне искусства, начиная с поздней античности и заканчивая второй половиной XIX века, в XX веке стал все чаще подразумеваться как метафизическая единица, посредством которой конструируется новая картина мира; символ оказался способен вернуть во многом «омертвелому» художественному

творчеству сакральную жизненную энергию, с одной стороны реверсируя универсальные формы и понятия, сформировавшиеся еще в первобытную эпоху, с другой – создавая на этой основе принципиально новую визуально-образную реальность;

Символ не обязательно должен быть художественным образом, однако, практически всегда основу художественного образа представляет символ как «спрессованная» сакральная сущность того или иного архетипа. В изобразительном искусстве художественный образ следует рассматривать как визуальное изображение символа.

Третий раздел диссертации **«Проблема взаимодействия образа и материала (на примере современной казахстанской скульптуры)»** объединяет исследования основных тенденций развития визуальной образности в пластическом искусстве Казахстана и анализ способов детерминации материала художественным образом.

В данном разделе анализируются основные тенденции эволюции визуальной поэтики на материале казахстанской скульптуры на разных этапах ее существования. Истоки формирования пластического художественного мышления в его казахстанском контексте следует искать в протюркской эпохе.

Практически на каждом этапе своего развития скульптура осмысливалась как один из наиболее приоритетных видов пластического искусства, способного визуализировать глобальные идеологические ценности каждого периода: от героического оптимизма довоенного и послевоенного периода до появления новаторских тенденций в 60-х годах и их усиления в 70-80-х годах. 90-е стали временем трансформации художественного видения и пластического языка под влиянием выраженного мифопоэтического начала.

На наш взгляд, последние двадцать лет в отечественном пластическом искусстве характеризуются поисками «самих себя» через призму тюркского культурного кода. Последний, в свою очередь, обусловил появление уникальной визуальной образности, призванной помочь гармонизации всей системы искусств с целью формирования «симфонической личности», способной «читать и говорить» на языке общевразийских символов и метафор. Во втором подразделе **«Закон детерминации материала художественным образом»** изучена природа детерминации материи, которая под воздействием творческих сил способна трансформироваться в произведение искусства. Материал есть способ передать идею, выразить ее наиболее полно и объективно. Идея может существовать сама по себе, но обрести язык способна только лишь тогда, когда получит материальную оболочку. Для музыки - это ноты, для живописи – холст и краски, для скульптуры – видимый и осязаемый материал: камень, металл, дерево, стекло и т.д. Необходимость в новых материалах появляется параллельно с определенными изменениями в ходе развития того или иного художественного стиля. Меняется мировоззрение – меняется способ его выражения.

Пластические искусства обладают предметностью, которая достигается путём обработки вещественного материала, формирование которого

существенно определяет характер их образного строя. Обычно образцы пластического искусства воспринимаемы зрительно, но в случае со скульптурой или декоративно-прикладном искусством осязание очень важно, поэтому материал тут играет особую роль.

В **Заключении** подведены итоги исследования, определены природа и формы развития визуально-образных систем в казахстанском пластическом искусстве. На основе исследования философско-эстетических оснований образности казахской скульптуры сделаны выводы и определенные прогнозные оценки к использованию результатов работы.