

## ОТЗЫВ

научного консультанта, доктора PhD,  
доцента КазНАИ им. Т.К. Жургенова Кайранова Е.Б.  
на диссертацию Надирбекова Икрама Ойыкбаевича  
«Поэтика визуального образа в скульптуре»,  
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)  
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Надирбеков Икрам будучи магистрантом серьезно исследовал и успешно защитился магистерской диссертацией на тему «Применение новых технологий в пластическом искусстве» как профессиональный специалист-скульптор. Если в магистерской диссертации он рассматривает проблему с практической стороны, то в данной докторской диссертации исследует тематику в эстетико-философском дискурсе как достаточно опытный теоретик-искусствовед. Его высшее образование художника-скульптора и внутренний потенциал будущего ученого позволило обратиться к сложной задаче – к поэтике визуального образа.

**Актуальность** данного исследования состоит в том, что проблемы визуализации эстетического, смыслового и вещного в казахстанской скульптуре до сих пор не рассматривались с позиций комплексного и дифференцированного подходов. Конечно, в искусствознании проблема исследования концептуальных основ образного языка изобразительного искусства поднимается не впервые, однако визуализация поэтики образа как духовно-эстетический феномен действительно остается малоизученной, особенно у нас в Казахстане.

Также, хочу отметить, что в период обучения докторант верно определил **цель работы** – это выявление процессов формирования и эволюции художественной образности казахстанской профессиональной скульптуры, определение ее эстетических, символических и технологических особенностей.

**Все задачи**, поставленные в ходе исследования достигнуты однозначно и проявляются в следующем:

- выявлена сущность сакрально-пространственных оснований древних скульптурных форм;
- определены концептуальные пределы традиционных методов моделирования в пластическом искусстве;
- проанализированы роль и особенности символа в художественном образе;
- исследованы природа и специфика художественного образа в казахстанской скульптуре;
- охарактеризована взаимосвязь стилевых направлений с природой формирования визуального образа в современном пластическом искусстве Казахстана;

- исследованы особенности взаимодействия образа и материала в контексте детерминации материала художественным образом на примере современной казахстанской скульптуры.

Поставленные задачи решены благодаря всестороннему анализу трудов зарубежных и отечественных ученых в области искусствознания, философии, культурологии, психологии и истории, а также большому объему изученной до 170 научной литературы. Все это достигнуто за счет кропотливого и настойчивого характера профессионального скульптора-ученого, заинтересованного в достижении целей и задач исследования.

**Научная новизна** диссертации заключается в пяти основных результатах, перечисленных во введении и которые логически взаимосвязаны и последовательны в соответствии с разделами плана диссертации.

Как опытному скульптору-ученому не сложно было определить **гипотезу исследования**, где основой поэтики визуальной образности произведений пластического искусства является парадигма соотношения реальности и фантазии, воображаемого и действительного, видимого и скрытого от глаз. Тем самым, он видит и чувствует, что современная казахстанская скульптура - это уникальная художественная организация смыслов и образов, вплетенная в общую структуру повествования о мире через символы, знаки и философские концепты, рожденные из глубины веков.

**Первый раздел диссертации** под названием «Традиционная скульптура и ее роль в становлении современной» подразделен два подраздела.

**В первом подразделе** с названием «Сакрально-пространственные основания древних скульптурных форм» автор успешно справляется с задачей и выявляет следующие результаты:

- скульптура как одно из древнейших пластических искусств тесно связано с архитектурой и призвано трансформировать неорганическую материю.

- скульптура схватывает и выражает идею вещи или явления;

- скульптура всегда преследует цель «схватить» и запомнить движение;

- скульптура древности имеет ярко выраженную магическую природу, нацеленную на выражение ключевой идеи, эмоций и чувств коллектива в целом, что многократно увеличивает силу эстетического и эмоционального воздействия на зрителя;

- вся древнейшая и древняя скульптура глубоко сакральна и имеет сугубо практическое предназначение влиять как на окружающий мир, так и на сознание человека, ставя перед ним цели и побуждая к реальным действиям для их успешного достижения.

**Во втором подразделе** «Пределы традиционных методов моделирования» завершается исследование визуальной образности традиционной скульптуры и ее роли в становлении современной, которое представляется следующими выводами:

- скульптура, будучи одним из древнейших пластических искусств, тесно связана с архитектурой и имеет по сути одну и ту же цель: трансформацию неорганической материи;

- скульптура как никакой другой вид пластического искусства улавливает и выражает идею вещи или явления;

- феномен визуальной образности развивается на основе диалектики магического и развлекательного начал в искусстве;

- возможно история традиционных методов пластического моделирования начинается с античной эпохи, когда формируется классическая школа скульптуры и художественные каноны, которые впоследствии будут определять этапы эволюции визуальной образности;

- наряду с античностью, ключевое значение для образования новых образных языков в традиционной пластике имеют Средневековье, Ренессанс и барокко.

- только в XX веке произойдет давно ожидаемый коренной перелом морфологии искусства, где начнется, обратный процесс синтеза видов искусств, т.е. начнет формироваться новая пластическая визуальная образность.

**Второй раздел** «Природа художественного образа в скульптуре» также делится на два подраздела.

**В ходе исследования первого подраздела второго раздела** под названием «Художественно-композиционные особенности» искусства скульптуры, докторант достигает следующих выводов:

- природа художественного образа в скульптуре как своего рода универсальная категория должна обладать универсальными характеристиками, будучи постоянно независимым от времени и места – это композиция, движение, силуэт, ритм, свет, цвет и фактура;

- «современная скульптура» ведет свою историю с начала XX века и может быть разделена на два основных блока: первая и вторая половины столетия;

- деление на «фигуративное» и «нефигуративное» на самом деле весьма условно, так как отличается гибкостью и проницаемостью границ.

**Во втором подразделе** «Роль символа в художественном образе» сформулированы следующие выводы:

- эволюция искусства скульптуры второй половины XX и начала XXI века чрезвычайно остро и безапелляционно ставит проблему художественного образа как символа и символа как художественного образа;

- символ не обязательно должен быть художественным образом, однако, практически всегда основу художественного образа представляет символ как «спрессованная» сакральная сущность того или иного архетипа;

- символы, выраженные через образы не просто составляют основу любой культуры, но главное, они дают возможность культурам быть «открытыми».

**Третий раздел с названием «Проблема взаимодействия образа и материала (на примере современной казахстанской скульптуры)»** тоже делится на две подразделы.

**В первом подразделе «Основные тенденции развития визуальной образности в пластическом искусстве Казахстана** сделаны следующие выводы:

- истоки формирования пластического художественного мышления в его казахстанском контексте следует искать в протюркской эпохе;
- профессиональное искусство скульптуры, чья история в Казахстане начинается с первой четверти XX века, унаследовало и до поры законсервировало национальные архетипы и их изобразительные коды стремясь освоить принципиально новый пластический язык;
- эволюция визуальной образности профессиональной скульптуры Казахстана осуществлялась поэтапно, в целом совпадая с официальной периодизацией;
- последние двадцать лет в отечественном пластическом искусстве характеризуются поисками «самих себя» через призму тенгрианского культурного кода.

**И наконец, второй подраздел третьего раздела с названием «Закон детерминации материала художественным образом»** имеет следующие результаты:

- истоки формирования пластического художественного мышления в его казахстанском контексте следует искать в протюркской эпохе;
- эволюция визуальной образности профессиональной скульптуры Казахстана осуществлялась поэтапно, в целом совпадая с официальной периодизацией;
- произведение искусства есть то, что формируется в воображении и может оставаться там во всей своей целостности и величии, даже не будучи облаченным в материальную оболочку;
- пластическое искусство обладает многими выразительными средствами, и выбор нужного материала чрезвычайно важная вещь;
- скульптура наряду с классическими традициями всегда находилась в авангарде новых технологий, неустанно экспериментируя, стараясь подобрать материал, наилучшим образом отвечающий трактовке художественного образа;
- анализ генезиса пластического искусства в контексте детерминации материала показал, что XX век стал переломным и для скульптуры;
- профессиональное казахстанское пластическое искусство, успешно постигнув свойства привычных и давно считающихся классическими материалов, идет в ногу со временем, заявляя о себе яркими, актуальными и запоминающимися образами, созданными с помощью новых материалов и новых технологий.

**Основные результаты** исследования Надирбекова Икрама прошли апробацию в **11 научных статьях**, которые опубликовались в 4-х сборниках международных конференций (г.Алматы), в 2-х сборниках зарубежных

международных конференций – симпозиумов (г. Дубай, ОАЭ; г. Эрзинджан, Турция), в 3-х научных журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, и в 2-х зарубежных журналах с ненулевым импакт-фактором, один из которых входит в базу данных Scopus.

Достоверность и обоснованность научных результатов, их перспективность для теоретического и практического применения позволяют утверждать, что диссертационная работа Надирбекова Икрама Ойыкбаевича «Поэтика визуального образа в искусстве скульптуры (на примере современной скульптуры Казахстана)» соответствует требованиям «Правил присуждения учёных степеней», а её автор заслуживает искомой степени доктора философии PhD по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

**Научный консультант,  
доктор PhD,  
доцент КазНАИ им. Т.К. Жургенова**

**Кайранов Е.Б.**

