

ОТЗЫВ

на диссертацию Сорокиной Юлии Владимировны «Современное искусство Казахстана и Центральной Азии как потенциальное культурное наследие», представленную на соискание степени доктора PhD по специальности 6D041600 – искусствоведение

Исследование Ю. В. Сорокиной посвящено анализу современного искусства – contemporary art – Казахстана и Центральной Азии как художественного явления и регионального, и международного значения. Тема диссертации на соискание степени доктора PhD была выбрана благодаря предшествующим до поступления в докторантуру профессиональным занятиям и опыту. В течение последних двадцати лет Ю. В. Сорокина успешно занимается проблемами изучения, интерпретации, а также существования, развития и сохранения современной художественной практики обширного региона Ю. В. Сорокина – основатель и директор Общественного Фонда Азия Арт+, известный куратор, арт-критик и участник многих проектов выставок современного искусства в Казахстане и за рубежом. Многолетнее и постоянное сочетание практики создания выставок, осмысления их концептуальной направленности, анализа представленных произведений художников и изучения исследований философов и арт-критиков постмодернистской современности, позволили Ю. В. Сорокиной стать автором публикаций, вступительных статей к каталогам выставок, публицистических размышлений, выступлений перед заинтересованными аудиториями институтов, музеев, галерей, художников, зрителей и т.д. Она – активный преподаватель и участник научной жизни КазНАИ им. Т. Жургенова: выпускающий редактор академического журнала «Центрально-Азиатский искусствоведческий журнал», одна из организаторов и участников конференции по вопросам Болонской системы в образовании, симпозиума «Алматы между веком и тысячелетием» и т.д.

Работа над диссертацией проводилась на протяжении всех трех лет обучения в докторантуре академии. Содержание исследования диссертанта существенно дополнили результаты встреч и общения с коллегами во время международных конференций в Германии, Японии, ОАЭ и зарубежных академических научных стажировок в Германии, Гонконге. Ю. В. Сорокина посещала университеты, библиотеки, музеи, хранилища и фонды дигитальных архивов произведений современного искусства этих стран. Свободное владение английским языком способствовало диссертанту проработать в библиотеках университетов исследования по современному искусству авторов, не представленных в синхронных переводах изданий на русском языке (Arjun Appadurai, Herbert Marshall McLuhan).

Цель научного исследования – анализ современного искусства Казахстана и Центральной Азии как потенциального культурного наследия и его фиксация в дигитальной истории – в представленной к защите диссертации позволила гармонично соединить воедино актуальные в

отечественном искусствоведении проблемы изучения и хранения произведений современного искусства обширного региона.

Диссертация начинается с терминологического анализа, в котором диссертант выявляет определения постмодернистских понятий, использованных в тексте и описывающих непосредственно предмет исследования. В Актуальности исследования автор отмечает назревшую необходимость разработки научных способов в изучении новейшей художественной практики современного искусства Центрально-Азиатского региона, где одним из самых перспективных методов его фиксации как потенциального культурного наследия, хранения и использования становится неразработанное направление в искусствоведении Казахстана – дигитальное архивирование. Диссертант сравнивает современную методологию исследований в казахстанском искусствоведении, находя её несоответствующей времени, с принципами и способами теоретического исследования зарубежных специалистов. Она отмечает, что для систематизации и фиксации художественных процессов региона не хватает обобщающих методов и инструментов; а степень разработанности темы явно недостаточна для теории и практики казахстанского искусствоведения.

Обращаясь к комплексной методологии компаративного искусствоведения, разным способам познания современной художественной действительности, равно как и другим методам, и, в частности, методам дигитального архивирования, автор докторской диссертации последовательно раскрывает цель и поставленные задачи исследования в трех Разделах работы и Заключение, обозначая аспекты научной новизны.

В первом разделе *Искусство в контексте потенциального культурного наследия*, его первом подразделе *Спектр толкований понятий культурное наследие и потенциальное культурное наследие*, Ю. В. Сорокина рассматривает важные понятия, имеющие до сих пор дискуссионный характер в научных исследованиях. Принятая позицией автором выразилась в дефинициях: актуальное культурное наследие – понято и признано большинством, а потенциальное культурное наследие видится немногим специалистам как глубинный пласт мыслительного опыта человечества. Во втором подразделе первого раздела Ю. В. Сорокина изучает исторические, теоретические и практические аспекты развития изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв. Она уточняет смысловые понятия термина *contemporary art* в международном и локальном контексте художественной действительности. Определение дискурса соотносится исследователем с основной компонентой современной философской парадигмы и современного художественного высказывания (М. Фуко и др.).

Важным выводом первого раздела становится выделение автором позиции локальных новаций, из которых состоят все процессы мирового современного искусства. Именно по этой причине *contemporary art* Центрально-Азиатского региона активно включилось в международное художественное наследие современности.

Во втором разделе работы *Современное искусство в Казахстане и Центральной Азии в контексте мировых тенденций*, его первом подразделе *Современное искусство Казахстана и Центральной Азии: предпосылки, предшественники и первопроходцы* автор изучает процессы формирования истоков современного искусства Казахстана и Центральной Азии и основные черты творчества художников советского авангарда: В. Стерлигова, С. Калмыкова, А. Волкова, И. Савицкого, часто называемого «среднеазиатским Третьяковым». Автор датирует серединой 1990-х годов время появления современного искусства в Центрально-Азиатском регионе. Она отмечает главные события в его развитии в годы независимости стран; классифицирует направления и анализирует произведения художников З. Шайгельдинова, С. Маслова, Р. Хальфина (Казахстан), В. Ахунова и О. Карпова (Узбекистан), Д. Холикова (Таджикистан), У. Джапарова, Г. Касмалиевой и М. Джумалиева (Кыргызстан).

В пунктах подраздела более подробно рассмотрено творчество художников современного искусства Казахстана и Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана. Автор диссертации обращает внимание на то, что, несмотря на базовые различия, contemporary art Центральной Азии имеет обобщающие черты в использовании языка и формальных методов современного искусства и элементов ориентальной эклектики.

Второй раздел диссертационного исследования заканчивается анализом творчества молодых художников Школы Художественного Жеста (ШХЖ). Автор отмечает, что ожидание художественной общественностью смены парадигмы современного искусства более всего связано с творчеством молодых художников.

Подводя итог ко второму разделу, диссертант заключает, что творчество художников Казахстана и Центральной Азии, понимающих свое предназначение как авангарда интеллектуального сообщества, характеризует современное состояние общества. Однако, его сложно представить в общепризнанном наследии, потому как и темы, и творческие практики художников имеют специфичный характер, хотя в произведениях contemporary art присутствуют образы традиционного наследия и применение новейших технологий.

В третьем разделе диссертации *Формирование потенциального культурного наследия и дигитальное архивирование в мировом контексте*, в его трех подразделах Ю. В. Сорокина рассматривает вопросы и формирования культурного наследия, и сохранения произведений современного искусства. В первом подразделе *Методологические подходы к атрибуции и сохранению объектов культурного наследия: мировой опыт* она анализирует конвенцию по охране памятников культуры ЮНЕСКО, методы дигитального архивирования на примере деятельности J.-Paul Getty Foundation – Фонда Гетти, его исследовательского института (Лос-Анжелес) и проекта Азия Арт Архив (Гонконг) – институции, созданной для документирования и организации общественного доступа к истории современного искусства региона Юго-Восточной Азии.

