



BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

Institute of  
Art Studies

Krakra Str. 21  
1504Sofia  
tel. +359 2 944 24 14, +359 2 489 03 57,  
+359 2 489 03 58, +359 2 489 00 94,  
+359 2 489 00 95  
fax + 359 2 943 30 92  
e-mail: office@artstudies.bg

*Удх. № 304-МС/22.08.2017г.*

## ОТЗЫВ

**научного консультанта, доктора PhD, доцента Института  
искусствознания Болгарской академии наук, руководителя сектора  
«Экранные искусства» Мартоновой Андроники на диссертацию  
докторанта КазНАИ им. Т. К. Жургенова Божеевой Айбарши  
Муратбековны «Тенденции режиссерских приемов воспроизведения  
реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.)»,  
представленную на соискание степени доктора PhD по  
специальности 6D041600 — Искусствоведение**

Диссертационное исследование А.М. Божеевой «Тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.)» посвящено режиссерским приемам воспроизведения реальности и их тенденциям в процессе эволюции казахстанского документального кино за тридцатилетний период. Режиссерские приемы воспроизведения реальности рассмотрены с разных ракурсов: в контексте мировых художественных процессов в различные временные периоды; во взаимосвязи с динамично меняющейся картиной мира; в связи с формированием творческого метода некоторых режиссеров в процессе воспроизведения уникальной картины мира, устойчивой в своих творческих принципах.

Тема диссертации на соискание степени доктора PhD была выбрана А.М. Божеевой благодаря ее предшествующему до поступления в докторантуру режиссерскому образованию, многолетнему опыту работы в области документального кино и на телевидении, теме магистерской работы, связанной с режиссерскими приемами. Таким образом, диссертационная работа является результатом профессионального опыта и длительного научного труда соискателя.

**Актуальность темы диссертационного исследования** А.М. Божеевой заключается в том, что многосторонний взгляд на предмет исследования позволяет провести глубокое изучение феномена режиссерских приемов воспроизведения реальности и выявить доминирующие тенденции за период с 1985 по 2015 гг. Данный период является наиболее важным для истории современного Казахстана, пережившего процессы развала СССР, «перестройки и гласности», образования, становления и укрепления нового независимого государства. Актуальность диссертации заключается в том, что комплексный подход в исследовании предоставляет возможность соотнести эволюцию режиссерских приемов с эстетическими аспектами, характерными для художественных направлений авангарда, модернизма, соцреализма и постмодернизма, с эстетикой видео, с развитием продукции масс-медийного производства и технико-технологическим прогрессом.

**Степень обоснованности и достоверности результатов.** В своей работе Божеева выявляет связь между выбором режиссерских приемов и воспроизведенной в фильме реальностью. Анализируя соотношения и противоречия между субъективной картиной мира режиссера и общей картиной мира, автор приходит к выводам о существовании двух доминирующих тенденций, влияющих на режиссерские приемы воспроизведения реальности. *Первая* тенденция связана с динамично меняющейся внешней картиной мира, *вторая* – с устойчивой