

РЕЦЕНЗИЯ

кандидата искусствоведения Захидова М.В. (Ташкентский Университет
Мировой Экономики и Дипломатии, muzaffar.zahidov@mail.ru) на
диссертацию докторанта КазНАИ им. Т.К. Жургенова Божеевой Айбарши
Муратбековны «Тенденции режиссёрских приемов воспроизведения
реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.),
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D041600- Искусствоведение: Киноведение

Актуальность темы диссертационного исследования—«Тенденции режиссёрских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015гг.)» - не вызывает сомнения, учитывая особенности развития казахстанского документального кино в указанный важный период исторического развития страны.

Диссертационная работа подводит итоги в формировании казахстанского документального кино как вида искусства и вносит вклад в осмысление воспроизведенной реальности в процессе становления и укрепления Республики Казахстан.

Исследователь успешно прослеживает доминирующие тенденции в создании философски-эстетического портрета эпохи в казахстанском авторском документальном кино за период с 1985 по 2015 гг. через многосторонний анализ режиссерских приемов воспроизведения реальности как постоянно развивающихся и совершенствующихся кинематографических феноменов, представляющих собой визуальный след и срез эпохи в контексте современных художественных течений, в условиях новой экранной реальности и трансформации картины мира.

Автор справедливо отмечает, что тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности являются индикатором состояния документального кино и определяют направления для воспроизведения всех особенностей минувшей эпохи и существующей реальности.

Анализ изученности заявленной исследователем темы, смысловая рубрификация литературы позволяет сделать вывод о том, что автор диссертации не только полностью владеет специализированными исследованиями по данной теме, но и методологической литературой и междисциплинарными исследованиями. Им глубоко изучены труды казахстанских и зарубежных исследователей кино в которых рассмотрены режиссерские приемы и выразительные средства кино, исследованы восприятие объективной реальности и ее субъективной трансформации под влиянием различных факторов; проблемы достоверного воспроизведения факта в документальном кино; творческие принципы и приемы запечатления реальности, а также ее воспроизведения; влияние модернизма и постмодернизма на язык кино; отражение социального времени в документальном кино; кино и процесс глобализации; критерии отбора и оценки кинопроизведения. Несомненно, что работы исследователей кино в

этом направлении чрезвычайно важны и актуальны, в том числе и для общего понимания специфики казахстанского кино в разные периоды его развития.

Вместе с тем, проведенный автором данного исследования анализ отечественных и зарубежных источников свидетельствует о том, что степень разработанности темы исследования является недостаточной.

В целом, объект и предмет соответствуют содержанию научного исследования. Цель, задачи, новизна и положения, выносимые на защиту взаимосвязаны между собой содержательно и концептуальны, соответствуют паспорту специальности 6D041600- Искусствоведение: Киноведение.

Диссертация состоит из введения, трех разделов, девяти подразделов, заключения, приложений и библиографического списка.

В первом разделе «Теоретические основы исследования режиссерских приемов воспроизведения реальности» автором решаются задачи, связанные с теоретическими аспектами воспроизведенной реальности, методологией исследования, определением роли, функций и систематизацией режиссерских приемов воспроизведения реальности.

Интересным представляется выявление автором роли и функций режиссерских приемов; распределение им выразительных средств документального кино на четыре группы (структура, стиль, образ, пространственно-временной континуум).

Во втором разделе - «Влияние мировых художественных процессов на тенденции становления и развития режиссерских приемов воспроизведения реальности» приводятся результаты исследований режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана в разные периоды в контексте мировых художественных течений и направлений (авангард, соцреализм, модернизм, постмодернизм). Исторический экскурс этого раздела показывает умение автора не просто анализировать соответствующий материал, но и концептуализировать его, подвергать критическому анализу.

В третьем разделе «Доминирующие тенденции воспроизведения реальности в контексте субъективной картины мира» приводятся примеры и результаты исследования тенденций режиссерских приемов в двух направлениях (динамики общей картины мира и формирования творческого метода как проявления устойчивой в своих творческих принципах уникальной авторской картины мира) в контексте противостояния арт-синема и масс-медиа.

На примере сравнительного анализа документальных фильмов, снятых об одном и том же событии или явлении, в условиях глобальных перемен в стране, автором исследования выявлены различные субъективные картины мира казахстанских режиссеров во взаимосвязи с динамикой общей картины мира.

Интересны исследования, проведенные автором диссертации, выявившие также следующие тенденции: с одной стороны, поиски и эксперименты в области нового языка документального кино и создание

авторской картины мира в фильмах режиссеров с ярко выраженной творческой индивидуальностью; с другой стороны – зависимость от предпочтений или требований, диктуемых телеканалами, заказчиками, фестивалями документального кино, и, как следствие, создание стандартной картины мира, соответствующей общепринятому в СМИ «формату».

В процессе диссертационного исследования автором был достигнут целый ряд значимых результатов, обладающих научной новизной:

- В научный оборот вводится термин «режиссерские приемы воспроизведения реальности»; впервые теоретически обосновано, что в контексте концепции экранной реальности в документальном кино выбор тех или иных режиссерских приемов напрямую связан с «картиной мира» режиссера.

- Доказана основополагающая роль и авторский характер режиссерских приемов воспроизведения реальности в работе с выразительными средствами документального фильма, определены их функции в воспроизведении реальности

- Впервые основные режиссерские приемы воспроизведения реальности систематизированы, им дана краткая характеристика на всех этапах работы над документальным фильмом.

- Проведен обзор тенденций режиссерских приемов воспроизведения реальности в контексте периода «социалистического реализма».

- Проведен анализ тенденций режиссерских приемов воспроизведения реальности в период «перестройки и гласности», обретения независимости и укрепления государственности Республики Казахстан, характерных для периода с 1985 до 2000 гг.

- Впервые выявлена специфика тенденций режиссерских приемов воспроизведения реальности в условиях новой экранной реальности с 2000 по 2015 гг. в эпоху постмодернизма.

- Впервые комплексно прослеживаются тенденции соотносительности предпочтений в выборе режиссерских приемов воспроизведения реальности с принципиальной автономностью личного мироощущения режиссеров.

К безусловным достоинствам работы относится единая и выверенная концептуализация основных тенденций режиссерских приемов воспроизведения реальности, влияющих на картину мира в условиях новой экранной реальности, определены проблемы и перспективы развития казахского документального кино в контексте противостояния арт-синема и масс-медиа.

Работа является самостоятельной, актуальной в современном контексте развития документального кино не только в рамках киноискусства Казахстана, но и всего региона.

С учетом особой теоретической и практической значимости данного научного исследования оно может быть использовано в качестве основы для учебных дисциплин по режиссуре документального кино или по киноведению в учебно-педагогической деятельности вузов и факультетов

соответствующего профиля, при создании учебных пособий по кинематографическим и киноведческим специальностям. Предложенная систематизация режиссерских приемов воспроизведения реальности по периодам создания документального фильма имеет практическую значимость и может быть продолжена и усовершенствована другими исследователями.

В целом диссертационное исследование Божеевой Айбарши Муратбековны «Тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.)», представленное на соискание ученой степени доктора PhD по специальности 6D041600 - Искусствоведение: Киноведение, выполненное на высоком профессиональном уровне, является актуальным, самостоятельно подготовленным научным исследованием, содержит новые научно разработанные выводы, которые являются весомым вкладом в развитие не только казахстанского, но и Центрально-Азиатского искусствознания. Божеева Айбарша Муратбековна заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600- Искусствоведение: Киноведение.

Кандидат искусствоведения, киновед
Захидов Музаффар Вахидович

