

РЕЦЕНЗИЯ

кандидата филологических наук, доцента кафедры Теории и практики периодической печати факультета Журналистики Института международного права и экономики (ИМПЭ) им. А. С. Грибоедова (Россия, г. Москва) Барышников Кирилл Борисович
на диссертацию докторанта КазНАИ им. Т. К. Жургенова
Божеевой Айбарши Муратбековны
«Тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.)»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Актуальность исследования однозначна и не вызывает сомнений. За последние 30 лет, а особенно, после 1991 года, деятельность кинематографистов бывших советских республик, в большей степени кинематографистов региона Средней Азии, остается мало изученной темой исследования современных искусствоведов, культурологов, историков кино как в России, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Автор данной диссертации восполняет своим научным исследованием этот существенный пробел в истории развития современного документального кино на примере творчества режиссеров Казахстана за тридцатилетний период (с 1985 по 2015 годы). Автор диссертации А. М. Божеева воссоздает в своем научном исследовании огромный пласт творческой деятельности уже мало известных, в первую очередь, большинству российских зрителей и даже коллег-кинематографистов интересных творческих экспериментов в области современной кинодокументалистики режиссеров казахского документального кино. Интересным и важным направлением данного научного исследования является изучение новых творческих приемов, демонстрационных форм и способов отражения действительности в жанрово-тематических концепциях режиссерского замысла развития экранного события в документальном кино современных казахских кинематографистов. Стоит также отметить, что автор данной диссертации делает основной акцент в своей работе на исследование инновационных креативных экспериментах представителей нового поколения режиссеров документального кино современного Казахстана, аргументируя свою авторскую точку зрения конкретными примерами данной экранной продукции.

Тема, проблема, цель, задачи, положения диссертации соответствуют требованиям, предъявляемым к подобного вида научным работам, проделано масштабное комплексное научное исследование в контексте заявленной темы научного исследования.

Новизна диссертации, как уже было сказано выше, обусловлена слабо изученным и отраженным в научных исследованиях историков кино начала XXI века, культурологов и искусствоведов развития и становления