

ОТЗЫВ

на диссертацию докторанта Казахской Национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова **Божеевой Айбарши Муратбековны** «Тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.)», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 - Искусствоведение

Актуальность темы диссертации Божеевой Айбарши Муратбековны обусловлена интересом современной науки к выявлению основных закономерностей развития национального киноискусства; постановкой и решением приоритетных теоретических проблем документального кино и предпринятое исследование отвечает запросам практики и развития киноведения, связана как с комплексным планом республиканской программы, так и с международными программами по изучению истории киноискусства в целом.

Совокупность научных результатов диссертации следует рассматривать как значительный вклад в развитие казахского киноведения. Данное научное исследование впервые выявляет и анализирует тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана за период с 1985 по 2015 гг., впервые основные режиссерские приемы воспроизведения реальности систематизированы, а также впервые тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности рассмотрены в контексте динамики общей картины мира и в контексте авторской картины мира.

В диссертации определены доминирующие тенденции в создании философско-эстетического портрета эпохи в казахстанском авторском документальном кино за период с 1985 по 2015 гг. на основе многостороннего анализа режиссерских приемов воспроизведения реальности как постоянно развивающихся и совершенствующихся кинематографических феноменов, представляющих собой визуальный след и срез эпохи в контексте современных художественных течений, в условиях новой экранной реальности и трансформации картины мира, проведен сравнительный анализ тенденций режиссерских приемов воспроизведения реальности в казахстанских документальных фильмах.

Выводы и заключения, полученные соискателем, характеризуются внутренним единством в концептуальном решении сложной научно-теоретической проблемы. Сочетание теоретического и историко-искусствоведческого комплексного исследования проблем режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана рассматриваемого периода предопределили получение новых результатов. И эти результаты можно квалифицировать как новое весомое достижение в области современного национального киноведения. Действенность и научная состоятельность методики исследования позволяют квалифицировать ее целостным и оригинальным исследованием.

Значительным достоинством работы являются логическая завершенность изложения в диссертации всех основных вопросов данной темы, проработка большого объема научной литературы и активное применение в работе архивных материалов.

Диссертация на тему «Тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.)» актуальна, отличается приоритетностью методологии и теоретической новизной. Работа квалифицируется как завершенное, научно-значимое исследование, имеющее неоспоримое практически прикладное значение. Поэтому автора данной диссертации Божееву Айбаршу Муратбековну можно считать достойной искомой ученой степени доктора PhD по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

Профессор, кандидат филологических наук,
заведующий отделом Абаеведения
и литературы новой эпохи
Института литературы и искусства
им.М.О.Ауэзова МОН РК

korabay_ss @ mail.ru



С.С.Коробай

С.С.Коробай

С.С. Коробай
растаймын к/б. аға инспекторы
«29» 11 2017 ж. Подпись *С.С.*