

ОТЗЫВ
научного консультанта на диссертационную работу
Божеевой Айбарши Муратбековны
«Тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности
в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.)»,
представленную на соискание степени доктора PhD
по специальности 6D041600

Диссертационная работа докторанта PhD Божеевой Айбарши Муратбековны «Тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.)» является результатом серьезного всестороннего исследования феномена режиссерских приемов воспроизведения реальности и их тенденций в различных аспектах.

Особая значимость режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино проявлена в авторском видении реальности и в развитии выразительных средств языка неигрового кино, что обуславливает актуальность темы диссертации, так как в отечественном киноведении нет фундаментальных исследований режиссерских приемов и их тенденций.

История Казахстана представляют собой череду событий, воспроизведенных в сказаниях, песенном творчестве, воспоминаниях, летописях, фото- и кинодокументах, составляющих культурное наследие нашего народа. Годы независимости запечатлены в многочисленных новостных, информационных, документальных и игровых произведениях.

В своей работе Божеева А.М. подчеркивает, что особая роль в создании духовно-эстетического наследия принадлежит именно документальному кино, которое, скорее, содержит полноту времени, а не смыслов. Говоря о следе и срезе эпохи в авторском документальном кино, автор подчеркивает важность глубокого эстетически-философского осмысления эпических и трагических событий нашей истории. Благодаря уникальному феномену искусства кинематографии, наши потомки смогут по-новому оценить историческое и культурное наследие.

В силу отсутствия научных исследований режиссерских приемов в казахстанском киноведении, Божеева А.М. обращается к разработкам в этой области европейских, северо-американских и российских ученых, теоретиков кино и искусствоведов XX-XXI в.: С. Эйзенштейн, Д. Вертов, Р. Арнхейм, А.Н. Леонтьев, М. Бахтин, М. Мартен, Ж. Делез, Ж. Деррида, Г. Прожико, М. Ямпольский и др. Автор часто ссылается на современные исследования мирового киноведения, тем самым обогащая отечественный лексикон давно апробированными современным научным сообществом идиомами и терминами «картина мира», «образ мира», «симулякр», «творческий метод» и пр. Новейшие казахстанские исследования тоже не остались незамеченными. Так, Божеева А.М. использует понятия «нациостроительство», «арт-синема» и др., введенные в научный оборот казахстанскими учеными.

Автор основывается на значительном по объему эмпирическом материале, ссылается на различные источники – просмотренные фильмы,