

АННОТАЦИЯ
к тексту диссертации
Мусахан Данары Еруланкызы
«Киномузыка композиторов Казахстана в жанре исторического фильма»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Актуальность темы исследования. Кино, общеизвестно, будучи самым демократическим, востребованным как в прошлом, так и в настоящем, является ведущим жанром современной духовной культуры. Во все времена, отвечая актуальным запросам каждой эпохи, имея в своем арсенале богатейшие средства выразительности, кино наиболее гибко и реалистично отражает глобальные исторические события, человеческие судьбы, жизнь и деятельность как всего народа, так и его ярких представителей. Многообразие художественных возможностей, заложенных в его основе, способно содержать в себе этико-нравственную, воспитательную и эмоционально-воздейственную функцию, тем самым оказывать влияние на формирование человеческой личности. Особо важную роль в этом играет музыка, без которой достижение подобного эффекта почти невозможно. Киномузыка не только становится неотделимым компонентом в композиции фильма, способствующим созданию целостного произведения, но и является при этом оригинальным видом музыкального творчества.

Мировой опыт написания музыки к кинофильмам насчитывает уже более чем столетнюю историю, охватывающую создание картин различных жанров. Подобно любому специфическому жанру, киномузыка обрела собственные законы: экспрессию, силу воздействия, стилистику, формообразование, музыкальный язык, драматургию, инструментарий, принципы функционирования, способы сочетания с другими составляющими элементами фильма.

Созданием музыки к кинофильмам в разное время занимались выдающиеся композиторы Казахстана, представляющие многонациональную композиторскую школу: Ахмет Жубанов, Евгений Брусиловский, Латиф Хамиди, Мукан Тулебаев, Бахытжан Байкадамов, Капан Мусин, Сыдык Мухамеджанов, Нургиса Тлендиев, Газиза Жубанова, Анатолий Бычков, Еркегали Рахмадиев, Кенес Дуйсекеев, Тлес Кажғалиев, Куат Шильдебаев и другие. Киномузыка, написанная вышеназванными авторами, отражает наиболее яркие и характерные черты их творчества, подобно опере, балету, симфонии, малым жанрам. Несмотря на привязанность к сюжету, она может рассматриваться как отдельная область творческой деятельности и имеет не менее важную значимость, чем музыка, представляющая другие жанры.

Однако, несмотря на то, что киномузыка на протяжении всей истории является одним из самых востребованных жанров в творчестве многих казахстанских композиторов, проблемы, с ней связанные, до настоящего времени не были объектом специального изучения в трудах отечественных

исследователей. С этим связана актуальность и новизна данной работы в контексте современного состояния искусства и культуры Казахстана.

Ввиду вышеизложенного анализ и научная апробация обширного композиторского творчества в сфере кинематографа имеют существенное значение для создания полноценной картины этапов формирования искусства республики. Исследование вопросов генезиса отечественной киномузыки, её роли в создании фильмов, а также в творчестве композиторов в контексте преемственности традиций и новаторства, обобщение, систематизация творчества казахстанских композиторов в кино, восстановление ранее неисследованного музыкального материала фильмов республики приобретают особенную остроту и актуальность на современном этапе развития национальной кинематографической и музыкальной культуры.

Объектом исследования диссертации представлена киномузыка как целостное художественное явление искусства Казахстана.

Предметом исследования является творчество композиторов Казахстана в жанре киномузыки на примере исторических фильмов. В работе проанализированы следующие фильмы: «Амангельды», «Джамбул», «Его время придет», «Мы из Семиречья», «Земля отцов», «Тревожное утро», «Конец атамана», «Транссибирский экспресс», «Кровь и пот», «Погоня в степи», «Последний переход», «Султан Бейбарс», «Подарок Сталину», «Мустафа Шокай», «Земля обетованная», «Жаужурек Мын Бала».

Отсутствие как исторических, так и теоретических работ о предмете исследования позволило определить **цель диссертации** – многоаспектное изучение казахстанской киномузыки к историческим фильмам.

На основании общей цели работы, которая сформулировала замысел диссертации, поставлено решение следующих **задач**:

- рассмотреть философско-эстетические основы киномузыки как художественного явления;
- раскрыть теоретические аспекты киномузыки (вопросы жанров, авторства, способов взаимодействия с изображением, соотношения звукового и зрительного рядов, инструментария, стилистики, формы и функций);
- охарактеризовать основные методы исследования музыки кино в контексте мировой музыковедческой практики;
- проанализировать историко-социальные аспекты становления и развития киноискусства и киномузыки Казахстана как его составного элемента;
- осуществить работу по обобщению и систематизации творчества отечественных композиторов в вышеназванной сфере;
- определить основные проблемы профессионального теоретического и практического обучения в Казахстане в области киномузыки;
- выявить роль и особенности музыки отечественных композиторов к историческим фильмам;
- обозначить перспективы дальнейшего развития киномузыки в республике.

Степень изученности проблемы. Благодаря своей специфике киномузыка, неразрывно связанная с сюжетной драматургией и составляющими элементами фильма, стала особым объектом науки, привлекавшим внимание как киноведов, так и музыковедов. Уже в первой половине XX века появились работы, заложившие методы изучения вопросов киномузыки – исследования Я. Муссинака, А. Грана, Б. Балаша, К. Лондона, И. Иоффе, М. Черёмухина и др.

В дальнейшем изучением специфики киномузыки занимались Э. Линдгрэн, С. Эйзенштейн, Т. Корганов и И. Фролов, Э. Фрид, С. Фрейлих, З. Лисса, Ю. Закревский, И. Шилова, З. Кракауэр, В. Ждан, В. Турицын, И. Вайсфельд, И. Воскресенская, Б. Кац, И. Шароев, И. Хангельдиева, Н. Горюнова, Т. Шак, А. Фролов и др.

Основополагающее значение имеют разнообразные материалы, публикации, принадлежащие выдающимся композиторам, которые обобщили собственный практический опыт создания киномузыки: Д. Шостаковичу, А. Хачатуряну, А. Онеггеру, С. Прокофьеву и др.

Отдельный пласт научных исследований составляют труды зарубежных ученых, созданные за последние несколько десятилетий: Fred Karlin, Mervyn Cooke, Janet K. Halfyard, David Neumeier и James Buhler, Mathew J. Bartkowiak and Yuya Kiuchi и др.

Важными для восприятия и осмысления предмета исследования являются вопросы эстетики и философии музыки. В этом плане настоящая диссертация опирается на классические труды Т. Адорно, О. Аронсона, Ж. Делеза, Л. Выготского, К. Леви-Стросса, Ю. Холопова, В. Бенямина, Т. Чередниченко и др.

Проблемой истории становления кинематографа Казахстана в разной степени занимались отечественные исследователи: К. Сиранов, Б. Ногербек, Г. Абикеева, К. Айнагулова и К. Алимбаева, А. Назаров и др.

Однако специальные исследования, посвященные проблеме музыки к отечественным кинофильмам, за исключением нескольких статей, в частности, В. Недлиной и студенческих дипломных работ А. Кошимбетовой, Н. Ильясовой, на сегодняшний день в Казахстане отсутствуют. Данный факт свидетельствует о том, что в искусствоведении Казахстана в настоящий момент созрела необходимость научного изучения вопросов национальной киномузыки, части из которых и посвящено исследование.

Методология исследования. Комплексная направленность исследования научного объекта обуславливает применение системного подхода с использованием многопрофильных методов. Осуществить намеченную цель позволяют историко-искусствоведческий, культурологический, аналитический методы, являющиеся в работе основополагающими. В диссертации также применены сложившиеся общенаучные методы: классификационный, типологический, сравнительно-сопоставительный. В связи с междисциплинарным подходом теоретическая база диссертации представлена трудами философов, культурологов, искусствоведов, киноведов и музыковедов

с целью наиболее всестороннего изучения проблемы. Для реализации поставленных задач в работе использованы принципы анализа киномузыки, в разное время разработанные зарубежными исследователями.

Научная новизна диссертации заключается, прежде всего, в самой постановке проблемы, так как впервые в казахстанском музыковедении исследование посвящено изучению отечественной киномузыки, её роли в создании фильмов и в творчестве композиторов Казахстана. В ходе работы получены следующие результаты, обладающие научной новизной:

- на основе искусствоведческого анализа рассмотрены философско-эстетические основы художественного явления «киномузыка»;
- раскрыты теоретические аспекты предмета;
- охарактеризованы основные методы исследования музыки кино;
- проведено целостное изучение этапов формирования и развития киномузыкального искусства в стране;
- осуществлена работа по обобщению и систематизации творчества композиторов республики в сфере киномузыки;
- определены основные проблемы в области современного музыкального образования в Казахстане с точки зрения обучения созданию музыкального ряда медиажанров;
- выявлена роль и национальные особенности музыки к историческим фильмам Казахстана;
- обозначены дальнейшие перспективы киномузыки;
- восстановлен и набран в нотном редакторе ранее неисследованный музыкальный материал рассматриваемых фильмов.

Гипотеза диссертационного исследования. Если в процессе исследования будут рассмотрены философско-эстетические категории киномузыки и ее историко-социальные аспекты формирования в Казахстане, раскрыта теоретико-методологическая составляющая проблемы, проведена систематизация и анализ киномузыкального творчества, а также выполнены другие поставленные задачи, то это позволит представить киномузыку как сложный и многогранный жанр в творчестве отечественных композиторов. Помимо этого, успешная реализация цели диссертации позволит воссоздать более полную картину истории культуры и искусства Казахстана.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Истоки синтеза кино и музыки коренятся в историческом прошлом данных видов искусства, однако это взаимодействие в полной мере раскрывается в XX-XXI веках, что связано с феноменом киномузыки как самостоятельной области творчества.

2. За время функционирования киномузыка закрепила за собой место значимого элемента в системе фильма. Теоретические аспекты данного предмета – жанровые и стилистические особенности, способы взаимодействия с изображением, вопросы авторства, инструментария, соотношение звукового и зрительного рядов, проблемы формы, функционирования – определяют роль музыки как важнейшей составляющей части синтетического экранного

искусства, презентующей его разноплановые особенности и способствующей максимально полному раскрытию замысла создателей.

3. Разработка универсальной комплексной методологии изучения киномузыки в настоящее время является важнейшей задачей на пути формирования данного вида искусства как целостной и законченной системы.

4. Выявлению стержневых стадий развития отечественной киномузыки с момента возникновения до современного состояния способствует анализ этапов формирования кинематографа Казахстана.

5. Киномузыка представляет собой значимое направление деятельности, включает в себя колоссальный по объёму пласт работ и занимает особое место в творчестве национальной композиторской школы Казахстана, многие представители которой в разное время занимались созданием музыки к фильмам.

6. Необходимым компонентом подготовки студентов отдельных специальностей является изучение киномузыки как самостоятельной дисциплины в Казахстане. Ответом на формирующийся духовный запрос современности и важным шагом в повышении конкурентоспособности отечественного кинематографа на мировом пространстве является внедрение данного курса в учебный процесс творческих высших учебных заведений.

7. В формировании художественной выразительности кинопроизведений республики в историческом жанре исключительное значение имеет их богатая музыкальная составляющая. Для киномузыки Казахстана в целом, в том числе для музыки к анализируемым фильмам, характерны прочные связи с национальной культурой в сочетании с современными композиторскими приёмами.

8. Развитие жанра киномузыки и одновременно путей ее исследования в Казахстане видится в связи с увеличением ее функции в составе экранного произведения, повышенным к ней вниманием режиссеров, преодолением сложившихся взглядов о ее вторичности, следовательно, с возрастанием роли кинокомпозитора в творческом процессе, а с другой стороны, также в создании комплексной методики анализа киномузыки и подготовке специалистов в данной области кинопроизводства.

Научно-теоретическое и практическое значение работы заключается в том, что она может быть квалифицирована в качестве определения нового направления в отечественном искусствознании. Результаты настоящей диссертации способствуют расширению представлений в области культуры и искусства Казахстана, а также дают системную информацию о возникновении и развитии жанра киномузыки в стране. Полученные в работе выводы делают возможным расширить уже имеющиеся знания о многогранном творчестве композиторов республики. Материалы диссертации могут быть использованы при написании обобщающих историко-теоретических работ по музыкальной культуре Казахстана, а также служить основой для разработки учебных курсов по истории отечественной музыки для студентов творческих вузов. Восстановленный на основе архивов и видеозаписей музыкальный материал

фильмов может быть использован в дальнейших научных исследованиях киномузыки Казахстана, а также творческого наследия композиторов.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты работы изложены в десяти публикациях, в том числе в научном издании, входящем в международную базу данных Scopus, четырех научных изданиях, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки РК, пяти сборниках по материалам международных научно-практических конференций.

На основе материалов диссертации, а также других источников был разработан учебно-методический комплекс авторской элективной дисциплины «Специфика киномузыки», успешно прошедшей процедуру экспертной комиссии Казахской национальной консерватории имени Курмангазы и включенной в перечень предметов по выбору. С 2016 года занятия по данному курсу проводятся у студентов специальности «Музыковедение».

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех разделов с восемью подразделами, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы, сформулированы объект, предмет, цель и задачи, определены степень разработанности проблемы, методология, научная новизна, гипотеза исследования, представлены положения, выносимые на защиту, научно-теоретическое значение, практическая значимость исследования, а также сведения об апробации и внедрении результатов настоящей работы.

В первом разделе «Теоретико-методологические основы исследования» последовательно рассматриваются философско-эстетические вопросы, раскрываются теоретические аспекты, представлены основные положения о методах анализа музыки в кино.

Во втором разделе «Из истории киномузыки Казахстана» проанализированы этапы формирования киноискусства и киномузыки в республике, обобщено и систематизировано творчество отечественных композиторов в данной сфере, разрабатывается вопрос о профессиональном обучении отдельных творческих специальностей основам создания и изучения киномузыки.

Третий раздел «Музыка в исторических фильмах Казахстана» содержит детальный анализ музыки обозначенного жанра и характеристику ее роли, определение перспектив рассматриваемого явления.

В заключении формулируются основные выводы по результатам научного исследования.

В приложениях к диссертации представлены сопутствующие материалы: акт внедрения авторской дисциплины «Специфика киномузыки», найденные в архивах рукописи музыки Мукана Тулебаева к фильму «Джамбул», восстановленный нотный материал исторических и историко-биографических фильмов республики.