

Рецензия
на диссертацию Мусахан Данары Еруланкызы
«Киномузыка композиторов Казахстана в жанре исторического фильма»,
представленную на соискание степени доктора философии
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

С момента появления киномузыка обрела собственное эстетическое качество, став полноправным действующим элементом авторского и жанрового кинематографа, своеобразным полем творческих экспериментов. Особую актуальность для экранных искусств приобретает проблема музыки в художественном кино. Звук в фильме играет повышенную роль, "оживляя" изобразительный ряд. Его художественно-эстетическая специфика – тема, малоизученная не только в отечественной, но и в зарубежной науке об искусстве. Между тем, звук, в том числе и сопряженный с новыми многоканальными звуковыми технологиями, является органической частью стилистики фильма, воздействует как на творческий процесс, так и на сознание и подсознание зрителей.

В этой связи докторантом Мусахан Д.Е. выбрана значимая и интересная тема исследования – киномузыка исторических фильмов Казахстана. В силу того, что избранная тема находится на пересечении различных исследовательских полей, главные среди которых – философия, эстетика, музыковедение, киноведение, социология, психология искусства – методологическую базу рецензируемой диссертации оправданно составляет синтетический подход, позволяющий увидеть изучаемый объект во всей его многозначности. В контексте вышеизложенного отмечу, что докторантом представлен обширный список изученных источников (в том числе на английском языке), что является весьма похвальным. Отдельно следует выделить подраздел диссертации, посвященный философско-эстетическим основам киномузыки, отличающийся глубокой проработкой библиографического материала.

Научная новизна исследования Мусахан Д.Е. состоит в системном исследовании киномузыки исторических фильмов Казахстана. В диссертации проанализирован как исторический аспект появления данного вида экранной продукции, так и социально значимый; осуществлена типология, выявлены жанровые особенности, проблемы профессионального обучения, намечены

основные тенденции и перспективы. Докторант рассматривает музыку в кино многоаспектно (что соответствует намеченной во введении цели) – в качестве компонента фильма, имеющего многообразную сферу функционирования в системе кинематографического целого.

Следует особо отметить, что в казахстанском искусствоведении давно назрела необходимость подобной работы. Несомненно, ее результаты будут использованы в учебном процессе творческих средних и высших учебных заведений. Материалы диссертации могут быть интересны как для теоретиков, так и для практиков в области музыкознания и экранных искусств. Выводы могут быть использованы и при создании экранных произведений соответствующей направленности.

Подробно ознакомившись с текстом диссертации Мусахан Д.Е., считаю, что она представляет значительный научный, искусствоведческий, музыкально-познавательный интерес не только для специалистов творческих сфер деятельности, но и для широкого круга читателей. Учитывая авторский вклад в современное искусствоведение, считаю, что данная диссертация может быть высоко оценена, а соискатель Мусахан Д.Е. заслуживает присуждения степени доктора философии по специальности 6D041600 – Исствоведение.

Доктор PhD,

заведующая кафедрой «**Киноискусство**»

факультета «**Академия кино и телевидения**»

Университета «Туран»



Кобек Г.Б.

gkibek@mail.ru

