

Рецензия
на диссертацию Мусахан ДанарыЕруланкызы
«Киномузыка композиторов Казахстана в жанре исторического фильма»,
представленную на соискание степени доктора философии
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Одной из характерных черт музыкального искусства XX-XXI веков является его стилистическая разноликость, что можно в полной мере и совершенно оправданно отнести к музыке кино. Разнообразие музыкальных средств, типов образности, широчайший диапазон жанровых разновидностей – от симфонической и оперной музыки до эстрадного репертуара, от древних народных напевов до электронной музыки и других направлений авангарда – все это вмещает в себя понятие «киномузыка».

Музыкальная драматургия в кинофильмах Казахстана долгие годы не была предметом специального профессионального музыковедческого исследования. Диссертация Д.Мусахан приобретает особую актуальность и значимость в искусствознании Казахстана, так как является первым в своем роде фундаментальным исследованием творчества композиторов в сфере киномузыки. Работа докторанта выступает логически выстроенным, завершенным самостоятельным трудом, отличающимся глубокой проработкой библиографического материала и архивных данных, значительной теоретической и практической направленностью.

Исследование проведено на основе комплексного, сравнительно-исторического и музыкально-аналитического методов. Анализ содержания и формы, жанровых особенностей базируется на аудиовизуальных и нотных материалах. Соискателем впервые были проведены поиск и систематизация ранее неизданного и неизученного нотного материала, хранящегося в государственных и личных архивах композиторов. Диссертантом восстановлен и представлен нотный материал кинолент, выполнен его последовательный анализ. В ходе исследования выявлены и систематизированы принципы музыкальной драматургии, впервые широко показаны составляющие компоненты звуковой партитуры кинокартин Казахстана.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в возможности использования данного исследования в последующих трудах, посвященных музыкальной кинодраматургии. Рассматриваемая работа дополняет и расширяет современные изыскания в данной области. Основные положения диссертации могут быть использованы в курсе лекций по музыкальной кинодраматургии, истории музыки и др. Обширный нотный материал, представленный в исследовании, способствует сохранению

музыкального наследия казахстанских композиторов. Данная диссертация открывает новые горизонты для дальнейших научных исследований в области музыковедения и киноведения.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к квалификационным научным работам, а ее автор Мусахан Д.Е. заслуживает присуждения искомой степени доктора философии по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

**Доктор искусствоведения, доктор психологических наук,
проректор по научной работе и связям с общественностью,
заведующая кафедрой истории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных,
профессор Кирнарская Д.К.**

kirnarSKIY@gmail.com

Д.К. Кирнарская
15.11.2017г.

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ

Кирнарской Д.К.
А.В. Метроскин

