

Рецензия
на диссертационную работу
Мусахан Данары Еруланкызы
«Киномузыка композиторов Казахстана
в жанре исторического фильма»,
представленную на соискание степени доктора философии

Диссертационная работа Данары Мусахан посвящена важной и практически не разработанной теме казахстанского искусствоведения. Фактически это первая работа, посвященная киномузыке Казахстана. При этом, автор конкретизирует ее в жанре исторического фильма. Такой выбор вполне оправдан, поскольку именно в жанре исторического кино и драмы музыка обнаруживает свою близость к классическим образцам и представляет собой наиболее интересный предмет для музыковедческого и философского исследования.

Цель и задачи исследования прописаны достаточно четко и конкретно. К тому же автор формулирует рабочую гипотезу своей диссертации: «представить киномузыку как сложный и многогранный жанр в творчестве отечественных композиторов» (с.12). Следует отметить, что диссертант подтверждает эту гипотезу и, по сути, выносит на защиту не только отдельные положения, но и новое направление в отечественном искусствознании.

В первой главе автор глубоко и всесторонне анализирует философско-эстетические основы киномузыки, определяя, вслед за Эйзенштейном, Делезом и Адорно, ее особенность быть «диалектическим синтезом звукового и оптического».

Исходная позиция автора диссертации состоит в том, что музыка в кино представляет собой «обобщенный образ изображения» (Эйзенштейн), а киномузыка является важнейшим элементом в структуре фильма, определяющим его художественную и смысловую концепцию. С этим трудно не согласиться, поскольку музыка вообще, и киномузыка в частности, является «искусством интонирования смысла». И в этом состоит ее философское и художественное значение.

В целом следует отметить высокий теоретический уровень диссертации, степень проработки обширного киноматериала, музыкальную точность и скрупулёзность, способность автора к анализу, систематизации и обобщению. Работа представляет собой самостоятельное и целостное исследование в рамках поставленной цели и гипотезы.

На основе вышеизложенного считаю, что диссертация «Киномузыка композиторов Казахстана в жанре исторического фильма» может быть высоко оценена, а ее автор Мусахан Данара Еруланкызы заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD).

Игорь Вовнянко

Кинорежиссер, сценарист, оператор,

Заслуженный деятель РК,

Лауреат Государственной премии Казахстана



Игорь Вовнянко
23.11.2017 г.
г. Алматы

SK.KAZAKHSTAN@MAIL.RU