

РЕЦЕНЗИЯ

на диссертацию Мусахан Данары Еруланкызы
«Киномузыка композиторов Казахстана в жанре исторического фильма»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Искусство кинематографа занимает одно из приоритетных мест в современной мировой культуре. Отличительной особенностью отечественной кинематографии является ее самобытность – кино Казахстана в своем развитии прошло свой неповторимый путь.

Общеизвестно, что включение музыки в звукозрительный синтез открыло перед экранными искусствами совершенно новую область выразительности. Музыка, выполнявшая изначально иллюстративную функцию, постепенно стала активным элементом действия. Результатом внедрения музыкального ряда в структуру драматургии кино явилось обращение к подсознанию зрителя, ссылка на уже знакомые образы, создание атмосферы кадра и др.

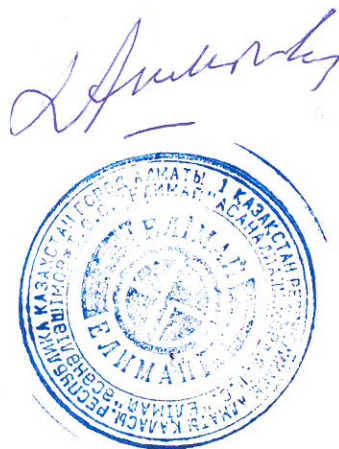
Между тем, в нашей науке, в частности, в искусствоведении, проблемы, связанные, прежде всего, с ролью музыки в системе кино как составной части музыкальной культуры современности, до настоящего времени были практически не исследованы. Диссертационное исследование докторанта Мусахан Д.Е., посвященное изучению творчества композиторов Казахстана в жанре киномузыки, учитывая вышеизложенное, является весьма актуальным и представляющим особый интерес как для музыковедческой, так и для киноведческой науки.

Кино Казахстана как социально-культурный институт, отражающий важнейшие тенденции в обществе, оказывает огромное влияние на формирование самосознания народа (в особенности это можно сказать о рассмотренном в диссертации жанре исторического фильма). Исследователями казахского кино в разные периоды была проделана большая работа по изучению данной проблемы. Однако до настоящего времени не было проведено комплексное исследование истории и специфики музыкального компонента кинематографа республики. В связи с этим научная новизна диссертации заключается в теоретическом осмыслении проблем использования музыки в системе фильма; определении ее специфических черт и степени влияния на различные компоненты звукозрительного образа, на структуру казахстанского кино в целом.

Результаты диссертации Мусахан Д.Е. могут быть применены в учебном процессе при разработке специальных курсов подготовки режиссеров, музыковедов, композиторов, а также других специалистов, принимающих участие в создании кинопроизведений. Данная работа может стать важным подспорьем в научно-исследовательской практике историков, культурологов, искусствоведов. Результаты исследований соискателя, несомненно, могут быть полезны в практической деятельности.

Особо следует отметить, что идеи и материалы диссертации апробированы автором в собственной педагогической деятельности. Помимо этого, основные положения исследования представлялись докторантом на международных конференциях, а также отражены в научных публикациях.

Считаю, что данная диссертация является актуальной, фундаментальной, завершённой научной работой, соответствующей всем предъявляемым требованиям, а автор данного исследования Мусахан Д.Е. заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение.



Асанали Ашимов,
Народный артист СССР,
Лауреат Государственной
премии РК,
Қазақстанның Еңбек Ері.
nazic-d@mail.ru

14 ноября 2017 года