

## Рецензия

на диссертационное исследование  
«Киномузыка композиторов Казахстана в жанре исторического фильма»  
Мусахан Данары Еруланкызы

Нужно признать объективно, что диссертационное исследование докторанта Данары Еруланкызы Мусахан представляет значительный научный интерес, так как является первым серьезным научным исследованием, раскрывающим феномен киномузыки на примере творчества казахстанских композиторов.

Меня как историка в первую очередь заинтересовала и тема научной диссертации «Киномузыка композиторов Казахстана в жанре исторического фильма». Конечно, любой исторический кинофильм – это прежде всего художественное произведение, но, как правило, он отображает реальные исторические события, воссоздает атмосферу реального исторического периода.

После ознакомления с диссертацией можно сделать вывод, что докторантом проведена большая исследовательская работа в исторических архивах, восстановлены и систематизированы рукописи нотных материалов к кинофильмам, посвященным истории Казахстана. Рукописи нотных материалов, являясь памятником музыкальной культуры, в свою очередь также классифицируются и как исторический документ. И поэтому скрупулезная работа докторанта с этими историческими документами говорит о научном и системном подходе в данном исследовании.

Являясь специалистом в области этнографии, доктором исторических наук, хотел бы подчеркнуть, что этнография как наука изучает все стороны существования того или иного этноса – и материальный быт, и духовную жизнь, составной частью которой является музыкальная культура. В этом плане, безусловно, данное научное исследование вызовет интерес не только у искусствоведов, композиторов, кинорежиссеров, музыкантов, но и у историков-этнографов.

Примечательно, что научные изыскания докторанта уже получили практическое воплощение. Под авторством Д.Мусахан внедрена в учебный процесс Казахской Национальной консерватории им.Курмангазы дисциплина «Специфика киномузыки».

Имея статус Почетного академика Национальной академии наук считаю объективным рекомендовать включение данного курса в учебный процесс других творческих учебных заведений Казахстана.

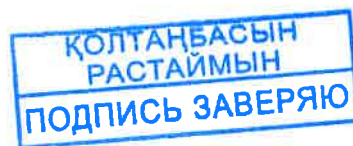
В свете вышеизложенного считаю, что данная диссертация является серьезным, фундаментальным, многоаспектным исследованием, написанным на высоком научном уровне, а автор диссертации Мусахан Данара Еруланкызы заслуживает присуждения степени доктора философии по специальности «Искусствоведение».

Доктор исторических наук,  
Почетный академик НАН РК,  
Заслуженный деятель науки,  
Профессор



Шалекенов У.Х.

14.11.2017



Ainur.Madiyakova@kaznu.kz