

**АННОТАЦИЯ**  
**к тексту диссертации Султановой Жанагуль Сердалиевны**  
**«Проблема взаимодействия европейского театра и казахского**  
**театрального искусства», представленной**  
**на соискание степени доктора философии (PhD)**  
**по специальности 6D041600 - Искусствоведение**

**Актуальность темы исследования** обусловлена особой значимостью взаимодействия казахской и европейской сценических культур для формирования и развития национального театра.

Казахский театр исторически связан с театральными культурами других стран. Взаимодействие осуществлялось через постановки переводной классической драматургии, через активное сотрудничество с приглашенными режиссерами, педагогами; через воздействие новых художественных идей на национальную режиссуру.

В эпоху мультикультурализма данный процесс приобретает все большее значение для практики современного казахского театра. В связи с этим возникла необходимость всестороннего комплексного исследования происхождения и эволюции феномена взаимодействия казахской и европейской театральных культур на примере драматургии, актерского искусства и режиссуры. Подобный ракурс позволяет более полно рассмотреть особенности и закономерности развития казахского театра, открывая новые аспекты его изучения.

**Объект исследования** Драматургия, актерское искусство и режиссура в динамике развития казахского театрального искусства.

**Предмет исследования** Процесс взаимодействия казахской и европейской сценических культур.

**Степень разработанности темы** Проблема взаимодействия казахского и европейского театра ранее не являлась особым объектом театроведческого исследования.

Отдельные аспекты проблемы затрагивались в монографиях и научных статьях по казахскому театру известных театральных деятелей и театроведов: М. Ауэзова, А. Тажибаева, Н. И. Львова, А. Кобыратбаева, М. Габдуллина, К. Куандыкова, Б. Кундакбаева, Р. Нургалиева, С. Каскабасова, Л. И. Богатенковой, А. Сыгая, Н. Шаукенбаевой, С. Кабдиевой, Б.Нурпейис, Г. Жумасейтовой, А. Мукана, А. Еркебай, М. Жаксылыковой, З. Исламбаевой.

Помимо этого важной основой для исследования проблемы явились работы таких выдающихся практиков и теоретиков театра, как К. С. Станиславский, С. М. Михоэлс, В. Э. Мейерхольд, П. А. Марков, А. К. Дживелегов, Г. Бояджиев, В. Пропп, В. Алперс, Б. И. Зингерман, Ю. Завадский, О.Я. Ремез, Э. Фишер-Лихте, Д. Г. Ливнев и другие. В их трудах дан глубокий анализ разных аспектов теории драмы, методологии режиссуры и актерского искусства, раскрыты новые подходы исследования, актуальные для понимания современного художественного процесса.

### **Цель и задачи исследования**

Основная цель диссертации – театроведческий анализ проблемы взаимодействия казахского и европейского театров в контексте диалога культур в разных аспектах, раскрывающий его сущностные характеристики.

Для решения данной цели были определены следующие задачи:

- рассмотреть взаимодействие театральных культур как важный фактор развития казахского сценического искусства со своей траекторией эволюции; раскрыть его роль и значение в практике казахского театра;
- определить основные фазы и доминирующие принципы вышеназванного процесса в процессе развития казахского сценического искусства;
- выявить генезис форм взаимодействия казахского и европейского театров, определить их особенности и влияние на развитие национального театрального искусства;
- проанализировать типологию казахских сценических персонажей в контексте европейской классической драматургии;
- определить специфику способа сценического существования казахского актера в контексте влияния европейской театральной модели;
- проанализировать аспекты взаимодействия режиссуры казахского и европейского театров на современном этапе.

### **Методы исследования**

При исследовании проблемы были применены междисциплинарный, культурологический подход, семантический анализ, компаративный метод, а также методы исторического, театрально-критического, морфологического анализа. При типологическом сопоставлении использовался метод реконструкции спектакля.

### **Теоретические и методологические основы исследования**

Проанализирован большой объем философских, исторических, культурологических, филологических и театроведческих исследований. Теоретическую и методологическую базу диссертационной работы помимо вышеназванных ведущих теоретиков и практиков сцены, составляют труды театральных деятелей, которые внесли крупный вклад в становление режиссерской, актерской и театроведческой школ: В.И. Немировича-Данченко, С.М. Михозлса, И. Клейнер, Э. Фишер-Лихте, Х.Т. Лемана, А. В. Бартошевича, И.Н. Соловьевой, А.А. Чепурова, М. Швыдкого, Ю. Клеймана, а также: Б. Брехта, А. Арто, П. Брука, Е. Гротовского, Э. Бентли, Ю. Альщица и др. Их исследования важны рассмотрением способов и механизмов взаимодействия современных театров, теоретическими воззрениями и практическим опытом в области диалога культур. В то же время были учтены теоретические взгляды таких философов, как Жан-Поль Сартр, Альбер Камю, Хосе Ортега-и-Гассет. Для более глубокого понимания проблемы были важны исследования ведущих казахстанских театральных деятелей и театроведов.

### **Научная новизна диссертационной работы**

Изучение взаимодействия казахского театра и европейского сценического искусства как ключевого фактора формирования и дальнейшего развития

казахского национального театра предпринимается впервые. Сам ракурс рассмотрения проблемы определяет новизну исследования. В отечественном театроведении данная тема в специальных исследованиях не изучалась. Проблема раскрывается комплексно: от генезиса взаимодействия сценических культур до его влияния на актуальные процессы в современном казахском театре.

Впервые в казахском театроведении применяется компаративный метод при анализе приемов создания драматургических типов характеров, способов актерского существования, проблем современной режиссерской интерпретации на казахской сцене.

Многогранное и творчески плодотворное взаимодействие казахского и европейского театров определяется как феномен диалога культур.

Впервые раскрывается всестороннее взаимодействие казахского и европейского театра: в драматургии, в актерском искусстве, в режиссуре, в поисках нового сценического языка на современном этапе.

Доказано, что традиция исполнения персонажей как социальных типов характера на начальном этапе развития оказала значительное влияние на формирование и дальнейшее развитие казахской актерской школы.

Раскрыты аспекты взаимодействия режиссуры современного казахского и европейского театров в контексте новых художественных задач.

В научный оборот отечественного театроведения введены важные для современного искусствоведения понятия «новая драма», «саундрама», «постдраматический театр», «эстетика перформативности» и др.

**Основные научные результаты исследования, представленные на защиту**

Раскрыто ключевое значение взаимодействия казахской и европейской сценических культур для формирования, становления и дальнейшего развития сценического искусства Казахстана.

Выявлены общее и особенное в типологии персонажей европейской классической и казахской драматургии, определяются их художественные особенности, прослеживается связь некоторых из них с фольклором и их влияние на формирование национального театрального исполнительского стиля.

Показано, что применение драматургических композиционных приемов, аналогичных европейским, способствовало раскрытию возможности выявить национальное своеобразие и вариативность казахских театральных форм.

Определено художественное своеобразие типологии персонажей национальной драматургии начального периода в контексте европейской традиции.

Выявлены особенности способа сценического существования казахского актера в контексте влияния европейской театральной модели.

Определены и проанализированы средства сценической выразительности казахских актеров начального периода истории национального театра и актеров комедии дель арте.

Проанализирован генезис форм взаимодействия казахского и европейского театров, выявлены особенности их влияния на развитие национального театрального искусства.

Показано, что на современном этапе взаимодействие казахской и европейской сценических культур способствует обогащению театрального языка и актуализации национального сценического искусства.

На примере аналитического разбора постановок ведущих режиссеров международного масштаба раскрыты основные тенденции развития современного европейского театра.

**Теоретическая и практическая** значимость диссертации определяется степенью новизны, содержащейся в основных ее положениях. Большой практический материал, широкий социокультурный контекст способствуют разностороннему раскрытию взаимодействия, как с традиционным театром, так и с современным актуальным.

**Результаты научного диссертационного исследования** можно использовать в качестве учебного материала для студентов, магистрантов и докторантов театральных вузов при изучении таких дисциплин, как «История казахского театра», «Современная режиссура и актерское искусство», «Современный мировой театральный процесс, а также на курсах профессионального повышения квалификации театральных режиссеров, актеров и других деятелей театра.

#### **Апробация результатов исследования и их реализация**

По основным результатам исследования было опубликовано 10 статей. 3 статьи - в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан; 2 статьи - в Международных научных журналах, входящих в базу данных Scopus; 2 статьи – в сборниках отечественных и зарубежных международных научно-практических конференций. Среди них 3 статьи опубликованы в отечественных журналах.

#### **Научные публикации и апробация диссертационного исследования**

Результаты диссертационного исследования опубликованы в научных изданиях – в журнале «Man in India», который входит в базу данных SCOPUS, в журнале «International Journal of Environmental & Science Education», в журналах, утвержденных Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан: «Вестник ЕНУ» Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева, «Наука и жизнь Казахстана», а также в докладах на международных и республиканских научно-теоретических конференциях.

Диссертационная работа была обсуждена на расширенном заседании кафедры «Истории и теории театрального искусства» Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова 24 апреля 2018 года (протокол № 9) и была рекомендована к защите.

**Структура диссертации:** Диссертационная работа состоит из введения, в котором обоснованы актуальность, цель и задачи исследования, трех разделов,

каждый из которых состоит из двух подразделов, заключения и списка использованной литературы.

### **Основное содержание диссертационной работы**

**В первом разделе** «Генезис взаимодействия европейского и казахского театров» актерская природа и органика первых казахских профессиональных исполнителей, специфика их способа сценического существования и метод работы, анализ формы и содержания исполнения рассматриваются сквозь ракурс взаимодействия европейской и казахской театральных культур. Выявляется связь исполнителей обеих театральных традиций, в частности, в импровизации, в типах характеров, в природе комического.

**Во втором разделе** «Особенности казахского сценического искусства в контексте развития европейской театральной модели» рассматриваются разные аспекты теоретического исследования проблемы; отражается многообразие форм взаимодействия, например, в сопоставлении казахской исполнительской традиции с актерскими приемами итальянской комедии дель арте; дается анализ типологии национальных сценических персонажей в их связи с европейской драматургической традицией.

**В третьем разделе** «Современная режиссура – как основа взаимодействия европейского и казахского театрального искусства» подчеркивается, что взаимодействие театральных культур ведет к их развитию на новом уровне в контексте мирового художественного процесса. Анализ спектаклей режиссеров современного казахского театра показывает, что замкнутость отечественного сценического искусства преодолена и отечественный театр своими поисками новых форм является частью мирового театра. Показаны перспективы развития современной казахской театральной режиссуры в контексте европейского театрального процесса.

В конце каждого раздела приводятся выводы.

**В Заключении** рассматриваются итоги диссертационного исследования и приводится ряд выводов и результатов.