

**АННОТАЦИЯ**  
**к тексту диссертации Иманбаевой Жанерке Асхатовны**  
**«Национальные традиции в формировании современного**  
**казахстанского дизайна архитектурной среды», представленной**  
**на соискание степени доктора философии (PhD)**  
**по специальности 6D041700 – Декоративное искусство**

**Актуальность исследования** обусловлена синтезом архитектурной и дизайнерской практики Центрально-Азиатского региона, Англии, России, Японии и др., сумевших не только сохранить специфику исторически выработанных типов единства художественного и утилитарного в продуктах традиционного ремесленного производства в современном дизайн-проекте, но и внесения дополнений, современном осмыслении духовных ценностей прошлого культурного опыта, заложенных в контекст ее предметного проявления. Эстафета традиций позволяет создавать новые идеи в соответствии с социальным и технологическим прогрессом общества в сфере современной арт-деятельности.

На современном этапе развития искусствоведения актуализировалась проблема социально-антропологического подхода в сохранении исторических традиций искусства и культуры, цементирующих национальное самосознание, а также национальную самоидентификацию. В этом контексте особый интерес представляет развитие и формирование художественно-утилитарного единства ремесел и проявления культуры регионального дизайна, сформировавшегося как результат влияния современных форм хозяйствования и интеграционных процессов.

Все более актуальным для Казахстана становится разностороннее изучение данного вопроса, в нашем случае – изучение вещевого наполнения пространства традиционного интерьера. Особенности художественного решения в данном случае являются фундаментом национального и регионального типа дизайна предметного мира казахского этноса. Важное место занимает изучение орнаментального культурного кода. Смысловое значение символов и знаков в орнаменте, составленных по законам художественной гармонии, являются основой формообразования канонического декора, этот феномен важен и в современном дизайне.

Сохранение национальных традиций в настоящем позволяет решать важнейшие этнические социально-антропологические задачи консолидации общества, в особенности на руинах прежней советской идеологии. Данное исследование направлено на анализ и выявление специфических черт, свойственных традиционным художественным ремеслам, способствующих преобразованию архитектурной среды в сфере современного дизайна интерьера страны. А также симбиоза «восточных» и «западных» семантических параметров в развитии культуры современного Казахстана. В этой связи ценностные характеристики материальных объектов рассматривались с позиции создания ими новой эстетики художественной формы.

Таким образом, **актуальность темы** данного исследования опирается на своеобразие и уникальность художественного наследия традиционной культуры, лежащей в основе национальной и региональной идентичности, она является маркером культуры нашей республики, выделяя ее в кругу соседних культур.

**Объектом исследования** являются формирование и развитие казахской народной культуры во всей ее совокупности, эволюция традиционной формы мобильного жилища кочевников Евразии в качестве ключевого фактора выражения пространственных представлений и осмысления окружающего мира.

**Предметом исследования** стал генезис и современное использование казахского мобильного жилища – юрты, его наполнения в виде предметов прикладного искусства в современном дизайне интерьеров страны, а также использование в мировой практике архитектурного проектирования мобильных типов строительства жилой среды, опыт создания произведений этнического типа дизайна.

**Цель диссертационного исследования** – изучение места и роли традиционного наследия в формировании дизайна архитектурной среды Казахстана, интерпретация традиций в современном дизайне.

#### **Задачи диссертационного исследования**

– На основе изучения доступного объема текстового и графического иллюстративного материала выявить основные параметры взаимодействия исторических и современных процессов в развитии дизайна.

– Систематизировать имеющиеся знания в области традиционной материально-художественной культуры кочевников с детальной характеристикой конструкции юрты и его предметного наполнения.

– Выявить ретроспективу дизайна предметов в архитектурно-художественном оформлении пространства мобильного жилища, охватив временные рамки с конца XX в. по настоящее время.

– Изучить мировой опыт проектирования в дизайне архитектурной среды (современные способы проектирования юрты: материалы, методы и зарубежный опыт).

– Исследовать новые вариации художественно-образных трактовках с использованием традиций народного искусства в проектировании интерьеров и объектов предметного дизайна в Казахстане.

– Выявить проблемы современного подхода к проектированию интерьеров и объектов предметного дизайна в Казахстане.

– Сформулировать специфичность традиционного художественного аспекта ремесел в контексте современной научно-технологической оснащенности дизайнерской деятельности.

**Проблема** – дизайн, вошел в нашу жизнь как новое явление, базирующееся на основе развития промышленности и понятия технической эстетики, он становится социальным и идеологическим феноменом в проявлениях своего воздействия на особенности творческой деятельности человека, сформировав к настоящему моменту систему: «мастер-ремесленник – художник-интерпретатор декоративных аспектов мастерства – дизайнер в той или иной сфере». Он активно формирует сознание современного человека в целом.

**Гипотеза исследования** – традиционные культурные коды народного творчества – неисчерпаемый источник создания новых художественных форм, создания новых интегративных взаимосвязей в контексте современного развития.

#### **Степень разработанности темы**

Генезис и эволюция отечественной культуры изучались в разных аспектах Х. Аргынбаевым, В. Ароновым, Т. Басеновым, Ч. Валихановым, Л. Гумилевым, Р. Ергалиевой, С. Касимановым, С. Кенжеахметулы, А. Маргуланом, В. Тимошиной, Х. Труспековой, Г. Федоровым-Давыдовым, С. Хан-Магомедовым, В. Шавровым, С. Шкляевой.

Вопросы методологических и теоретических изысканий в области дизайна с разных позиций рассматривались С. Дидковским и А. Кузнецовой.

Народное искусство, его принципиальные качества в эволюции и взаимопроникновения с современными ему явлениями затронуты в трудах И. Богуславская, Л. Выготский, Е. Жердев, М. Магомедов, Е. Орлова, В. Рунге, Г. Селевко, В. Сеньковский.

В исследованиях И. Богуславской и Е. Гордеевой акцентированы в качестве важных идентификационные параметры соответствия современной дизайнерской практики исторически сложившимся конфигуративным стереотипам, как аспекту их сохранения в культурном процессе.

Явление дизайна как аспекта культуры проанализированы в трудах таких исследователей как Ю. Горюнова, Г. Каганов, И. Лисовец, Д. Томбу.

Н. Волков, П. Гамзатов, У. Джаксыбеков, С. Королев, В. Крысько, Н. Лебедева, С. Лурье, М. Мид, М. Омирбеков, Г. Солдатова, Г. Старовойтова, Т. Стефаненко, С. Толенбаев, Ш. Тохтарбаев, Д. Хонигман, В. Хотинец отразили факты индивидуализации образов именно народного творчества, отражена его самобытность.

В трудах таких ученых, как У. Абдигаппарова, К. Амиргазина, А. Камакова, Л. Котенко, рассмотрены вопросы структурного преобразования и развития казахского орнамента.

**Методы исследования** – комплексный и междисциплинарный подход, который проявляется в использовании результатов исторических, этнографических, культурологических, социологических, психологических научных исследований и методов: метод искусствоведческого анализа, аксиологический анализ, структурно-сравнительный метод, графическая визуализация, метод компаративистики в изучении семантического художественного кода, метод персонального творческого эксперимента, мониторинг пространственно-средового подхода.

#### **Научная новизна исследования**

– Выявлена ретроспектива эволюции дизайна в аспекте развития самобытной этнической культуры, учитывая временные рамки с конца XX в. по настоящее время.

– Обозначены и систематизированы в графической и табличной форме термины и определения, характеризующие культуру кочевников.

– Впервые определена динамика эволюции художественного аспекта ремесел на современном этапе их развития. Проведен сравнительный анализ современных интерьеров и его составляющих (на примере работ отечественных и зарубежных архитекторов и дизайнеров).

– Выявлены проблемы современного подхода к традиционной художественной культуре с точки зрения включения этнокультурного наследия в практику дизайнерской деятельности как неотъемлемой составной части развития.

– Впервые изучен мировой опыт проектирования юрт в дизайне архитектурной среды (современные способы проектирования юрты: материалы, методы и зарубежный опыт).

– Определена творческая позиция в осмыслении традиционного опыта народной культуры в практике ведущих казахстанских дизайнеров.

– Глубоко исследованы новые образные решения и тенденции развития традиционного подхода к проектированию интерьеров и объектов предметного дизайна в современном Казахстане.

#### **Положения, выносимые на защиту**

– Исторически обусловленные традиции создания юрт в контексте художественного осмысления их форм составляют существенную часть творческого потенциала современных дизайнеров. Мобильные типы форм демонстрируют не только высокую степень совершенства, отработанные в ходе длительного периода эволюции, но и неисчерпаемые возможности дальнейшего развития.

– Систематизация предметного набора юрты, терминология обозначений отражает мировосприятиеномада, позволяет обобщить опыт творческой деятельности мастеров.

– Художественные виды ремесел в казахской культуре целесообразно рассматривать как своего рода протодизайн, лежащий в основе современной практики выражения национальной идентичности, сохранения эстафеты традиций, ценностных установок духовного наследия нации.

– Параллели и различия в методах изготовления мобильных типов жилищ в мировой практике проектирования отталкиваются от традиционно используемых приемов, выработанных в культуре кочевых народов; несмотря на общее сходство, здесь есть и различия, вносимые новыми типами материалов, современными технологиями и современными требованиями, предъявляемыми к формам их бытования в среде.

– Исторический контекст традиционного наследия в современной практике казахстанского дизайна базируется на прямом цитировании, стилизации, интерпретации, использовании казахской символики, а также использовании исламских и тенгрианских мотивов в художественном оформлении интерьеров и экстерьеров архитектурных сооружений. Чаще всего цитируются орнамент, конструкция юрты.

– В отличие от отечественного изучение мирового опыта проектирования юрт привели к открытию и созданию новых инновационных и

экспериментальных пространств, использующих традиционную форму для коммерческих, образовательных, жилых, экстремальных и переносных целей.

– Представленные дизайн-проекты юрт, спроектированные на практических занятиях со студентами по дисциплине «Этнодизайн», стали подтверждением интереса к интерпретации этнокультурной составляющей в современной дизайнерской практике. Совершенствование существующих форм и методов проектирования, имеющего в своей основе синтез традиций и новаторства, открывают новые горизонты вплоть до футуристических форм выражения.

– Традиционное жилище – это живая материя с многовековой эволюцией развития. При помощи современной цифровой системы проектирования – параметризма – можно пройти все этапы форм ее эволюции, так как век новых технологий позволяет создавать 3D модели всех видов форм. Рассмотренные в исследовании примеры архитектурных и дизайнерских работ можно воспринимать как возможности поиска новых форм, и на основе его элементов найти новое звучание традиционной юрте и его предметного наполнения.

**Теоретическая значимость исследования заключается** в углублении знаний в области традиционной художественной деятельности в казахской культуре; в уточнении факторов синтеза художественного и утилитарного в практике создания материально-художественного наследия культуры; в изучении методов использования и адаптации традиций в современной практике дизайна; в способствовании дальнейшего постижения вопросов синтеза искусств в условиях современных технологий.

**Практическая значимость исследования заключается** в демонстрации эффективности как эмпирического, так и научного подхода в реализации инновационных и традиционных приемов художественного текста национального наследия в современной практической деятельности дизайнеров, в перспективности дальнейших исследований в данном русле; в возможности использования в качестве основы для учебных дисциплин по специальности «Промышленный дизайн», а также при формировании соответствующих учебных пособий для изучения вопросов регионального и национального дизайна; в интерпретации его как аспекта связующего звена в системе «наука – образование – производство».

**Апробация результатов исследования** – выдвинутые в представленной работе положения опубликованы в научных журналах, рекомендованных ККСОН МОН РК и в журналах, входящих в базу данных Scopus. Обсуждались на научно-практических международных конференциях.

**Внедрение полученных результатов** – часть материалов диссертационной работы была апробирована путем внедрения в учебную программу на Факультете Дизайн МОК (кампус КазГАСА). УМКД по дисциплинам «Этнодизайн», «Проектирование объектов промышленного дизайна II» были разработаны автором диссертации.

**Структура и объем диссертационной работы** – диссертация состоит из введения, трех разделов, девяти подразделов, заключения, библиографического списка и приложений. Объем диссертационной работы составляет 167 страниц, библиографический список содержит 156 названий.

## **Основное содержание диссертационной работы**

**В первом разделе** ««Кииз уй» как пространственно-пластическое тело» приводится теоретико-искусствоведческий анализ основ развития традиций народного декоративно-прикладного искусства, рассматриваются эстетико – художественные аспекты дизайна юрты и особенности интерьера казахского народного жилища.

**Во втором разделе** «Специфика развития проектно-художественной деятельности в дизайне и традиции народного декоративно-прикладного искусства» приводятся результаты исследований формирования декоративно-прикладного искусства и их влияние на развитие современного дизайна архитектурной среды (мировой и отечественный опыт).

**В третьем разделе** «Народное искусство и футуристические идеи в развитии отечественного дизайна» приводятся примеры и результаты исследования тенденций развития современного высокотехнологического проектирования, трансформаций и методических приемов использования традиций, а также футуристических горизонтов будущего и места народного творчества как идентификационного признака национальной культуры.

В конце каждого раздела приводятся основные выводы.

**В Заключении** рассматриваются ключевые выводы и результаты диссертационного исследования.