

ОТЗЫВ
научного консультанта на диссертационную работу
Иманбаевой Жанерке Асхатовны
«Национальные традиции в формировании современного
казахстанского дизайна архитектурной среды»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D041700 – Декоративное искусство

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена растущей ролью дизайна в современной художественной культуре Казахстана. За небольшой отрезок времени очередной крутой поворот в истории полностью изменил все сферы бытия, масштабы перемен отражены прежде всего в изменениях окружающего мира. Эпоха глобализации усилила действие механизмов унификации, обозначившиеся еще в период первой промышленной революции, и, к сожалению, она продолжает уничтожать всё многообразие национальных культурных феноменов. Повсеместно интернациональный стиль доминирует в мировой практике архитектуры и дизайна. Вопрос в особой степени актуален для Казахстана, поскольку постсоветский период ознаменован бурным строительством и перестройкой городов страны, что в свою очередь создает условия для динамичного развития архитектурного дизайна.

В данной связи тема научного исследования Иманбаевой Ж.А. посвящена одному из ключевых вопросов развития отечественной культуры и искусства: становлению национального регионального типа дизайна архитектурной среды Казахстана.

Следует отметить, что еще до поступления в докторантуру она вела сборы информации по интересующей ее тематике, и далее, в течение всего периода обучения в докторантуре, в течение всего периода общения с ней по вопросам диссертационных материалов, Иманбаева Ж.А. проявила глубокую заинтересованность и добросовестность в выполнении всего объема работ. Ее базовое образование и дальнейшая практика педагогической деятельности в вузе по специальности сказались в научно-исследовательской работе в докторантуре КазНАИ им. Т. Жургенова. Весь необходимый объем специального и общеобразовательного курсов по подготовке докторантов в стенах академии, выполняла в срок и на высоком уровне. Тот же подход демонстрировала и в сборе и систематизации материалов по теме научного исследования, изучала весь набор имеющейся литературы и научных публикаций, посещала объекты.

Результаты проведенной работы докторант постаралась изложить в трех разделах своей диссертации, всесторонне осветив изученный материал, иллюстративная часть вошла в приложение.

Круг вопросов, поднятые в диссертации, связаны с последними указами главы правительства о духовном возрождении, непосредственно касающиеся вопросов подъема и возрождения национального культурного наследия в современной архитектуре и дизайне Казахстана. Несмотря на имеющееся

количество исследований, посвящённых традиционному народному искусству, ракурс его изучения в научной работе Иманбаевой Ж.А. конкретный, он затрагивает вопросы формирования в настоящем национальной стилистики в дизайне. Предмет ее исследования касается процесса проектирования современной архитектурной среды, на который мало кто фокусирует внимание в искусствоведении Казахстана.

Следует заметить, что в собранном материале ранее не публиковавшиеся в казахстанских изданиях сведения об использовании художественного наследия номадов в европейской практике. Такая возможность – это результат знания английского языка, доступ к англоязычным источникам. Тщательность изучения материала в целом характеризует ее подход в решении научно-исследовательской разработки темы.

Изучая конструкции и архитектурно-художественные достоинства мобильной формы жилища номадов, Иманбаева Ж.А. очень корректно замечает, что несмотря на имеющиеся на сегодня данные по истории, ее генез до конца все же не изучен, и характеризуя этнические отличия выделяет особенности казахских типов форм. При этом интерес автора научной работы к предметам национального этнического дизайна не случаен, ее профессиональная деятельность и дизайнера, и педагога вуза связана с разработкой дизайн-проектов предметно-пространственной среды интерьеров. В данной связи ее авторская работа вошла в одну из частей диссертационного исследования, когда она с группой студентов разработала сборно-разборную конструкцию мобильной формы жилища на базе анализа классического его аналога.

В диссертации представлен анализ интерьеров современных архитектурных сооружений общественного назначения, где активно используется национальный колорит, этническая тематика. В разделе представлена классификация основных вариантов использования традиционного наследия народного искусства в качестве «прямой цитаты», «интерпретации» и «трансформации мотивов и форм». Другая часть исследования посвящена анализу возможностей использования самой конструкции юрты в современной практике архитектуры страны. В особенности впечатляют приведенные примеры из мирового опыта освоения архитектуры номадов. Достойная оценка конструктивно-художественных качеств мобильных типов форм жилищ известна, но сегодня интерес к ней проявлен в связи с возрастающей ролью экологических проблем, когда востребованы простые и удобные, экологичные и экономичные типы сооружений.

В разделе дается топологический анализ существующих на данный момент форм, с характеристикой функционального назначения жилища.

Изучая современное развитие дизайна архитектурной среды, автор дает характеристику дигитальной, параметрической практике проектирования в современной архитектуре и дизайне. Это течение создает совершенно новые виды дизайна форм любого изделия, предмета, архитектуры. Применимо оно и в реконструкции, деконструкции, а также в создании различных вариаций на

базе известной формы. Использовать новые технологии в архитектуре и дизайне страны – это реальность настоящего дня, тем не менее не так много подобных проектов.

Таким образом, докторант Иманбаева Ж.А. подготовила диссертационное исследование, где впервые были подняты многие вопросы развития казахстанского дизайна, впервые рассмотрен и отечественный, и зарубежный опыт непосредственного использования в практике современной культуры мобильных типов жилища номадов, казахов в частности. Впервые систематизирован материал по данному вопросу в целом, очерчены горизонты нового осмысления традиционного наследия с целью ее адаптации в архитектурно-пространственной среде города.

На основе вышеизложенного, как научный консультант, считаю диссертационное исследование Иманбаевой Ж.А. самостоятельным научным исследованием, отличающееся основательностью и комплексностью решения поставленного круга проблем, выводы обоснованы на большом материале. В целом диссертационное исследование отвечает всем требованиям, предъявляемым МОН РК к докторским диссертациям, а сама Иманбаева Жанерке Асхатовна, безусловно, заслуживает присуждения ей искомой степени доктора PhD по специальности 6D041700 – Декоративное искусство.

**Научный консультант
кандидат искусствоведения,
профессор КазНАИ им. Т. Жургенова
Труспекова Х.Х.**

