

**ОТЗЫВ**  
**научного консультанта на диссертационную работу**  
**Иманбаевой Жанерке Асхатовны**  
**«Национальные традиции в формировании современного казахстанского**  
**дизайна архитектурной среды»,**  
**представленную на соискание степени доктора философии (PhD)**  
**по специальности 6D041700 – Декоративное искусство**

Диссертационная работа докторанта PhD **Иманбаевой Жанерке Асхатовны** «Национальные традиции в формировании современного казахстанского дизайна архитектурной среды», является результатом серьезного всестороннего исследования, отражающего актуальность темы, которое опирается на своеобразие и уникальность художественного наследия традиционной культуры, лежащей в основе национальной и региональной идентичности, которая является маркером культуры нашей республики. Актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнений и определяется также процессом становления казахстанского промышленного дизайна, который проходит стадию формирования. Структура и объем выполненной работы включают в себя терминологический словарь, три раздела, приложения и список использованных источников.

В диссертационной работе был определен объект исследования, которым являются формирование и развитие казахской народной культуры во всей ее совокупности, эволюция традиционной формы мобильного жилища номадов Евразии в качестве ключевого фактора выражения пространственных представлений и осмысления окружающего мира.

В исследовании представлен сам предмет исследования, как генезис и современное использование казахского мобильного жилища – юрты, его наполнения в виде предметов прикладного искусства в современном дизайне интерьеров страны, а также использование в мировой практике архитектурного проектирования мобильных типов строительства жилой среды, опыт создания произведений этнического типа дизайна.

Целью исследования, стало изучение места и роли традиционного наследия в формировании дизайна архитектурной среды Казахстана, интерпретация традиций в современном дизайне. По решению вопроса данной цели автор определил для исследования семь задач, которые в работе получили конкретное отражение

Методика исследования в том числе базируется на современных общенаучных методах, таких как метод искусствоведческого анализа; мониторинг пространственно- средового подхода к образным решениям рассмотрен как опыт приобретения понимания культурных стереотипов, как процесса целенаправленного отбора знаний, как структуризации ценностей диалога современного человека и традиционных мотивов.

Как научный консультант я не могу особо не отметить факт того, что докторантка **Иманбаева Жанерке Асхатовна** широко применяется метод персонального творческого эксперимента во взаимодействии со студентами в процессе учебы, а также их фото-фиксации специальных проектов, созданных в

специальном контексте данного исследования.

Научная новизна проведенного исследования Иманбаева Ж.А. в представленном научном исследовании предложила свои ретроспективы эволюции дизайна в аспекте развития самобытной этнической культуры, учитывая временные рамки с конца XX в. по настоящее время; обозначены и систематизированы в графической и табличной форме термины и определения, характеризующие культуру кочевников; впервые определена динамика развития художественного аспекта ремесел на современном этапе их развития. Проведен сравнительный анализ современных интерьеров и его составляющих (на примере работ отечественных и зарубежных архитекторов и дизайнеров); выявлены проблемы современного подхода к традиционной художественной культуре с точки зрения включения этнокультурного наследия в практику дизайнерской деятельности как неотъемлемой составной части развития; с позиции предложенной концепции исследования был впервые изучен мировой опыт проектирования юрт в дизайне архитектурной среды (современные способы проектирования юрты: материалы, методы и зарубежный опыт); определена творческая позиция в осмыслении традиционного опыта народной культуры в практике ведущих казахстанских дизайнеров.

Теоретическая значимость исследования заключается в углублении знаний в области традиционной художественной деятельности в казахской культуре; в уточнении факторов синтеза художественного и утилитарного в практике создания материально-художественного наследия культуры; в изучении методов использования и адаптации традиции в современной практике дизайна; в способствовании дальнейшему изучению вопросов синтеза искусств в условиях современных технологий.

Практическая значимость исследования заключается: в демонстрации эффективности как эмпирического, так и научного подхода в реализации инновационных и традиционных приемов художественного текста национального наследия в современной практической деятельности дизайнеров, возможность дальнейших исследований в данном направлении; в возможности использования в качестве основы для учебных дисциплин по специальности «Промышленный дизайн», а также при формировании соответствующих учебных пособий для изучения вопросов регионального и национального дизайна; в интерпретации, как аспекта связующего звена в системе «наука – образование- производство».

Автор рассматривает широкий круг вопросов: жилище кочевников мобильная конструкция «кииз уй», которая была рассмотрена с позиции пространственно-пластического тела. Был проведен теоретико-искусствоведческий анализ основ развития традиций народного декоративно-прикладного искусства, при котором в историко-аналитическом разделе был сделан вывод о том, что кочевая культура определила генезис и эволюцию соответствующих форм сборно-разборного жилища, а сами формы отличаются достаточной стабильностью, несмотря на отсутствие активного использования и массовость применения. Возрождение казахской (тюркской) юрты широкого ее применения постепенное массовое распространение его, приходится уже на последнюю треть XX века и рубеж столетий.

В исследовании было установлено, что юрта как средоточие жизни кочевника

отражает в себе, в своем образном выражении всю многогранную сакрально, мифологически окрашенную систему философского восприятия мира. Каждая из ее конструктивных и декоративных частей осмыслены с точки зрения единства ее материально-физического и духовного значения, прочно зафиксированные в национальном коде сознания. Образ юрты, пришедшей из древности, является одним из наиболее узнаваемых и востребованных в современной культуре Казахстана, что нашло отражение в государственной символике, а орнаментальное убранство юрты лежит в основе мотивов и форм подавляющего большинства узоров, постоянно массово применяемых в решении фасадов и интерьеров различных казахстанских зданий и сооружений на протяжении прошедшего и нынешнего столетий.

Для современного этапа развития характерна практически полная замена самостоятельного народного творчества произведениями узкоспециализированных мастеров, авторски интерпретирующих творчески близкие им мотивы из обширного массива сокровищницы исторического опыта казахского искусства.

На основе вышеизложенного считаю, что представленная к защите работа Иманбаевой Жанерке Асхатовны, «Национальные традиции в формировании современного казахстанского дизайна архитектурной среды», отличается научной новизной, практической значимостью, системностью, комплексностью анализа и логически стройностью, представляет собой завершённый труд, который отвечает всем требованиям, предъявляемым МОН РК к докторским диссертациям, а сама Иманбаева Ж.А. заслуживает присуждения ей искомой степени доктора PhD по специальности 6D041700 – Декоративное искусство.

**Директор алматинского филиала  
«Союза дизайнеров Казахстана»,  
доктор архитектуры, профессор  
факультета «Дизайн»  
МОК (кампус КазГАСА)**

*Ляз*  
**Нуркушева Лязат Тулеувна**  
Иманбаева Ж.А.  
и.и.и. № 00 84  
КАЗХАКСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
ҚАЗАҚСТАН СҰБАЕТЫ  
ҚАЗАҚСТАН ДИЗАЙНЕРЛІК  
СОЮЗЫ  
АЛМАТЫ ФАКІЛЕТІ  
КАДРОВЫЙ  
ДЕПАРТАМЕНТ