

## АННОТАЦИЯ

к тексту диссертации Кабылова Даулета Бялулы «Художественные особенности развития дизайна интерьеров общественных сооружений Казахстана (хронологические и типологические аспекты)», представленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение

### **Актуальность темы исследования**

Программа Рухани жангыру направлена непосредственно на общее культурное развитие, где отечественная история, этническое наследие, и в целом все, что составляет мир духовного, оказался в фокусе внимания общества

Динамичное развитие Казахстана за годы независимости нагляднее всего демонстрирует строительство и архитектура. За короткий период на карте страны появилась не просто новая столица, появился новый город.

Наряду с архитектурой, бурное развитие (почти по всей республике) переживает дизайн интерьера. И если в Астане активное строительство диктует постоянную потребность в росте дизайна интерьеров общественных сооружений, то в Алматы это движение началось уже в девяностые годы прошлого века.

В сфере гуманитарных знаний Казахстана данный вопрос не поднимался и не изучен во всей своей полноте с точки зрения искусствоведения. Новизна темы связана с активным развитием архитектуры и дизайна интерьеров в Казахстане за последние двадцать пять лет, которые пока не освещены в научной литературе с позиции анализа их архитектурно-художественных достоинств.

**Проблема:** современный дизайн интерьера Казахстана – одна из ярких страниц строительства новой культурной среды, в которой понятие комфорт опирается на синтез принципов эргономического и художественного проектирования. Этот этап развития полностью совпадает с новым осмыслением средового пространства, ранее несвойственного казахскому этносу.

**Гипотеза:** динамичное развитие дизайна архитектурной среды в Казахстане, во многом связанное с процессом очередной активной урбанизации двух мегаполисов: Астаны и Алматы, привело к кардинальным изменениям как в самом проектировании интерьеров общественных сооружений, так и в многообразии стилевых направлений художественного решения.

**Объектом исследования** являются *общие вопросы* развития дизайна интерьеров общественных сооружений Казахстана за последние столетия, с фокусом внимания на поздний советский период и период независимости. А также в поле внимания находятся и общемировые тенденции развития современного дизайна интерьеров общественных типов сооружений.

**Предмет исследования:** основные направления и хронология развития дизайна интерьеров знаковых общественных сооружений Казахстана XX-XXI веков.

**Цель исследования:** выявление наиболее *общих* стилистических, художественных принципов в формировании и развитии дизайна интерьеров общественных сооружений Алматы и Астаны советского и постсоветского периодов.

**Задачи исследования:**

- изучить мировой опыт развития дизайна архитектурной среды как самостоятельного вида художественной деятельности;
- обозначить современные тенденции в развитии мировой архитектурно-дизайнерской практики;
- изучить особенности дизайна интерьеров Советского Казахстана;
- дать краткую характеристику дизайна интерьеров наиболее значимых объектов архитектуры Советского Казахстана;
- рассмотреть с историко-искусствоведческих позиций дизайн интерьеров общественных сооружений городов Алматы и Астаны, выявить наиболее существенные особенности художественного решения;
- дать сравнительный анализ советскому и современному архитектурно-художественному наследию в области средового дизайна;
- рассмотреть особенности художественной организации интерьеров знаковых сооружений Алматы и Астаны постсоветского времени;
- дать общий сравнительный анализ развитию мирового опыта и творческих инноваций в казахстанском дизайне архитектурной среды.

**Методологической базой** в изучении темы диссертационного исследования послужил междисциплинарный метод, опираясь преимущественно на данные истории и теории дизайна и архитектуры, истории и теории искусства, истории художественной культуры, изучение основных литературных источников, касающиеся вопросов развития мирового и отечественного дизайна. В работе применен историко-искусствоведческий анализ современного развития дизайна архитектурной среды Казахстана, применен сравнительный компаративистский анализ мирового опыта и архитектурно-дизайнерской практики отечественных мастеров. Методика исследования включает комплексное натурное изучение материала, а также изучение информационных данных из отечественных и зарубежных изданий.

**Предполагаемый результат:** освещение наиболее *общих* вопросов в истории становления дизайна архитектурно-пространственной среды Казахстана (советского и постсоветского периодов).

Выявление основных векторов развития современного дизайна интерьеров общественных сооружений Алматы и Астаны.

**Границы исследования** охватывают хронологические рамки, ограниченные преимущественно позднесоветским периодом и периодом независимости в истории Казахстана. Мировой опыт развития дизайна интерьера общественных типов сооружений определен границами XX-XXI веков.

Типологические аспекты форм архитектурной среды в нашем исследовании охватывают *знаковые* общественные типы сооружений, а также объекты, активно влияющие на дальнейшее развитие дизайна среды Астаны и Алматы.

Границы научных поисков очерчены вопросами художественного решения интерьеров изучаемых объектов общественных сооружений Алматы и Астаны, а также охватывают *общие* вопросы художественно-образных вариаций в дизайне интерьеров в контексте их временного развития.

**Научная новизна исследования:**

- обозначены наиболее серьезные факторы, влияющие на мировую архитектурно-художественную практику;
- определены основные векторы развития современного дизайна архитектурно-пространственной среды интерьеров на настоящий момент;
- выявлены наиболее общие направления развития дизайна архитектурно-пространственной среды интерьеров Советского Казахстана;
- обозначены региональные признаки развития средового дизайна Советского Казахстана;
- собран материал по современному состоянию дизайна архитектурной среды в городах Астаны и Алматы;
- даны общие характеристики художественного решения дизайна архитектурной среды Алматы и Астаны периода независимости;
- в научный оборот включаются ранее не публиковавшиеся материалы по интерьерам современных объектов.

В сфере гуманитарных знаний Казахстана данный вопрос не поднимался и не изучен во всей своей полноте с точки зрения искусствоведения. Отдельные статьи в разных изданиях не могут отвечать требованиям научных данных. Новизна темы связана с активным развитием архитектуры и дизайна интерьеров в Казахстане за последние двадцать пять лет, которые пока мало освещены в научной литературе с позиции анализа их архитектурно-художественных достоинств.

**Научное и прикладное значение** диссертационного исследования заключаются в том, что результаты могут быть использованы в системе общего и художественного образования в качестве лекционного материала, а также для дальнейших исследований в области искусства, архитектуры и дизайна.

**На защиту выносятся:**

- промышленная революция, ставшая основой развития дизайна как вида деятельности в мировой практике XIX века, на современном этапе развития привела к очередной активной трансформации пространства интерьеров общественных сооружений в контексте с культурно-историческими событиями и новыми технологическими возможностями новейшего времени;
- в развитии мировой архитектуры и дизайна на рубеже двух последних веков проявились тенденции к максимальной полифункциональности пространства интерьеров отдельных общественных типов сооружений; в первую

очередь это торгово-развлекательные и офисные объекты, однако и многие образовательные типы сооружений также стремятся возводить с полифункциональными возможностями использования пространства интерьеров;

- в формировании художественного образа архитектуры интерьера наряду с функцией одну из ключевых позиций занимают современные технологические инновации; с помощью технологий создаются пространственные виды иллюзий (перспективных сокращений, природных явлений и т.д.);

- дизайн архитектурной среды интерьеров общественных сооружений Казахстана советского периода в целом отражает стилевые признаки конструктивизма, минимализма, функционализма, в позднесоветский период наблюдается синтез восточных и европейских архитектурных традиции;

- определяющими факторами региональных признаков в развитии дизайна архитектурной среды являются природно-климатические и культурные феномены; национальные признаки в дизайне интерьеров общественных сооружений чаще всего преподносятся в интерпретации на современный манер, прямое цитирование присутствовало преимущественно во временных павильонных типах сооружений; в подавляющем большинстве случаев этнический мотив продолжает использоваться в дизайне интерьеров объектов общественного питания: кафе и ресторанов, а также в дизайне культурных объектов: театров и концертных залов;

- в современной урбанистике нет жесткой системы типового проектирования, на смену коридорно-кабинетной системе построения пространства пришло максимально открытое пространство, способное к последующим трансформациям;

- в современном дизайне интерьеров в Казахстане эклектичность, свойственная постмодернизму, доминирует как основное стилевое направление в развитии архитектуры и искусства страны постсоветского времени; наряду с этим постепенно проникают и новые футуристические идеи; в дизайне архитектурной среды все большее влияние оказывают вопросы экологии и возрастающая роль эстетики; экономическая целесообразность и эстетическая привлекательность, гармония – основные признаки по которым ориентируется и заказчик, и автор проекта- дизайнер;

- формируется отечественная школа мастеров дизайна архитектурной среды, имеющая на данный момент собственные узнаваемые черты; в числе современных типов сооружений, оформленных отечественными архитекторами и дизайнерами преимущественно объекты общественного питания, образования, офисные типы сооружений; но на настоящий момент наблюдается расширение поля деятельности казахских проектировщиков и в разработке дизайна знаковых культурных объектов; мобильность форм и пространства – один из признаков развития предметно-пространственной среды современного дизайна интерьера актуален и для многих казахстанских авторов.

**Практическая значимость работы.** Основные положения работы могут быть использованы в творческой практике и учебно-методической деятельности: разработке учебных планов и программ, методологий обучения художников и дизайнеров, в преподавании теоретических и практических дисциплин архитекторам, художникам и дизайнерам.

**Степень разработанности темы.**

Исследования в области архитектуры, архитектурно-пространственных задач в зодчестве – одни из самых значительных в общем развитии гуманитарных знаний со времен глубокой древности. Но наиболее последовательно изучение проблем архитектуры и строительства началось в XX веке, а вопросы эстетики интерьера получили свое самостоятельное место в научных исследованиях в связи с бурной урбанизацией современного мира.

В диссертации приводится перечень использованных источников, относящиеся к теме данного диссертационного исследования.

**Первый раздел: «Дизайн интерьеров общественных сооружений XX-XXI веков: тенденции развития» состоит из трех подразделов**

Первый подраздел: «История развития дизайна интерьера в мировой практике», посвящен вопросам истории развития дизайна, начиная с промышленной революции в странах запада, определяется значение терминов «дизайн», «дизайн архитектурно среды». В главе дается краткая информация по факторам становления дизайна в мировой практике, но основной упор сделан на развитие научного обоснования данного вопроса в пределах советской истории.

**Второй подраздел** главы «Проблемы и факторы развития архитектуры и дизайна архитектурной среды интерьера» посвящен современным вопросам развития мирового дизайна. Утверждается, что прежняя *коридорно-кабинетная система* организации пространства многих общественных типов сооружений в настоящем во многих случаях устарела. Она заменяется на *открытые и трансформируемые формы*. Все эти тенденции приводят к новым решениям дизайна интерьеров общественных сооружений в целом. В тексте приводятся примеры создания новых производственных пространств офисного типа, в которых функциональные задачи решаются с позиций современных художественно-эстетических требований.

Третий подраздел «Художественный образ как способ эстетического выражения идей в дизайне архитектурной среды» посвящен вопросам эстетики, художественно-образному решению как одну из ключевых факторов выражения концептуальных авангардных идей в мировом и отечественном дизайне.

Современная практика дизайна всецело связана с общим направлением развития художественной культуры, в которой революционные идеи модернизма еще не исчерпали своего значения, хотя и серьезно переосмыслены, и трансформированы на данный момент. Полистистичность, культурные сплавы самых разных конфигураций – это примета постмодернизма.

**Второй раздел: «Дизайн интерьера общественных сооружений Советского Казахстана: хронология становления и развития»** состоит из двух подразделов, посвященных вопросам хронологии развития дизайна в советском Казахстане.

В первом подразделе «История развития дизайна интерьеров в Казахстане» дается общая и краткая характеристика развития дизайна интерьеров в республике. Раздел обильно снабжен примерами из истории развития казахского советского дизайна с преимущественным акцентом на знаковых сооружениях Алматы.

Второй подраздел: **«Региональные факторы в формировании пространственно-художественной среды интерьера в Казахстане»** посвящен вопросам местных «особенностей» развития архитектуры и дизайна страны, определенных двумя факторами: природно-климатическими условиями и спецификой развития художественной культуры, являющих собой основу национальной идентичности. В тексте приводятся конкретные примеры.

**Третий раздел: «Современные аспекты дизайна интерьера общественных сооружений Казахстана»** состоит из трех подразделов, кратко освещающих вопросы типологии и классификации общественных сооружений, непосредственно затрагиваются вопросы инноваций в архитектуре общественных зданий и особенности художественной организации интерьеров знаковых сооружений Алматы и Астаны. И наконец, освещаются вопросы современных авторских концепций в решении архитектурно-художественных задач в проектах общественных сооружений Астаны и Алматы

Первый подраздел: «Вопросы типологии общественных сооружений и их классификация» включает современные подразделения всех типов архитектурных сооружений в мировой практике.

Второй подраздел: «Инновации в архитектуре общественных зданий и особенности художественной организации интерьеров знаковых сооружений Алматы и Астаны», освещая вопросы инновации, обращает внимание на ход развития всей перестройки пространственной среды общественных сооружений Астаны и Алматы, начиная с 90-х годов XX века до современности. Приводятся примеры.

Третий подраздел последней главы «Современные авторские концепции решения архитектурно-художественных задач дизайна интерьеров общественных сооружений Астаны и Алматы» посвящен анализу проектных разработок, реализованных на данный момент. В подразделе рассматриваются ряд проектов иностранных и отечественных архитекторов и дизайнеров. В тексте приводятся примеры с краткой характеристикой решения дизайна интерьеров знаковых типов сооружений, отдельно освещаются авторские концепции дизайн-проектов ряда мастеров.

В конце каждой главы приводятся основные выводы.

Завершается диссертационное исследование заключением, где обобщаются ключевые выводы по всем поставленным вопросам.