

ОТЗЫВ

**научного консультанта диссертации Кабылова Даулета Блялулы
«Художественные особенности развития дизайна интерьеров
общественных сооружений Казахстана (хронологические и
типологические аспекты)», представленной на соискание степени
доктора философии (PhD) по специальности
6D041600 –Искусствоведение**

Актуальность темы диссертационного исследования определена временем, она затрагивает один из самых мало изученных областей отечественного дизайна. Столь динамичного строительства, столь бурных перемен окружающей среды в Казахстане до сих пор не было, сам термин прочно вошел в обиход только в последние тридцать лет. К сожалению, стремительность происходящих изменений приводит к быстрому уничтожению следов не только прошлого, но и недавно созданного пространства, в котором авторы проектов реализовали свое представление о гармонии. В этой связи изучение поставленных в диссертации вопросов предоставляет возможность получить данные по формированию и развитию дизайна архитектурной среды настоящего момента.

Тема диссертации Кабылова Д.Б. определилась в первый год его обучения в докторантуре КазНАИ им Т. Жургенова. Он закончил Казахскую Головную Архитектурно-строительную Академию (при Международной образовательной корпорации) в Алматы по специальности «дизайн архитектурной среды», таким образом базовое образование позволяет ему в достаточной мере владеть материалом избранного направления научной работы.

Первый год обучения докторант собирал натуральный материал и значительную часть времени уделял изучению литературных источников по архитектуре, искусствоведению, дизайну. Поездка в Астану, посещение архитектурных объектов Астаны и Алматы совершались неоднократно. В последствии собранные фотоматериалы, изучение имеющихся документов легли в основу хронологического, типологического и художественного анализа объектов в диссертации.

Наиболее сложной частью работы оказался сбор документальных (архивных) сведений по всем современным объектам архитектуры Астаны и Алматы. Не всегда удавалось найти авторов, поэтому многие данные по проектам были взяты непосредственно в архитектурно-дизайнерских бюро наших городов и из официальных сайтов компаний. Таким же образом собирался весь натуральный материал по развитию дизайна архитектурной среды в мировой практике строительства, хотя здесь часть из них докторант изучал в ходе зарубежных практик.

Три раздела диссертации последовательно освещают все поставленные вопросы. Так, первый раздел посвящен вопросам определения самого термина «дизайн», принятого в современной мировой практике, кратко описывается

хронология становления и развития дизайна как вида деятельности, описывается советский опыт. Собрана информация по состоянию дизайна интерьеров в мировой практике с характеристикой основных векторов его развития в начале третьего тысячелетия. Дается сравнительный анализ трансформации пространства общественных типов сооружений в связи с изменением функциональных требований. Приводятся примеры из мирового и казахстанского опыта строительства.

Второй и третий разделы целиком посвящены вопросам развития отечественного дизайна интерьеров. На базе обширного материала изучается и дается общая стилистическая характеристика дизайна архитектурной среды общественных сооружений советского периода истории. Выделяются наиболее знаковые объекты. Определяются региональные факторы в архитектуре и дизайне страны.

Третий раздел освещает вопросы развития дизайна архитектурной среды современных сооружений общественного назначения в главных мегаполисах страны: Астаны и Алматы. Приводятся примеры авторских концепций проектных разработок, реализованных на настоящий момент в архитектуре городов. Определяются особенности их художественного решения, особенности современного прочтения национальных мотивов, даются характеристики наиболее существенных инноваций в проектировании внутреннего пространства архитектуры, выделяется роль новых технологий в эстетическом оформлении интерьеров.

В целом докторант добросовестно изучил материал, систематизация которого привела к конкретным выводам о развитии дизайна интерьеров в современном Казахстане. Многие знаковые объекты проектировались иностранными архитекторами и дизайнерами, однако и отечественные мастера демонстрируют значительные успехи в своей практике, в особенности в последние годы. Отмечается, что в республике, как и во всем мире, идут тотальные реформации во всех сферах жизни, в том числе и в новом осмыслении пространства окружающей среды. Давая критические замечания в отношении некоторых объектов, на основе полученных результатов утверждается мнение о формировании в стране собственной школы архитектурного дизайна.

В целом работа над диссертационным исследованием не была легкой по ряду объективных причин. Одна из которых - само время, когда предмет изучения создается непосредственно сейчас и динамичные перемены происходят в режиме реального времени. Тем не менее собран и изучен большой объем, получены достоверные данные по поставленным в диссертации вопросам. Весь собранный фактологический натурный материал и изучение литературных источников позволили подготовить настоящую научную работу.

Кроме трех разделов в приложении приводится полный набор использованного в диссертационном исследовании фотоиллюстративного материала по дизайну интерьеров общественных типов сооружений двух

мегаполисов Казахстана. При этом в приложении отсутствуют фото объектов, приводимые непосредственно в тексте диссертации. Таким образом, объем изученного натурального материала достаточен для выводов, приводимых как в конце каждого раздела, так и в заключении.

В диссертации дается общая характеристика художественному оформлению пространства интерьеров, дается срез состояния развития дизайна архитектурной среды интерьеров общественных типов сооружений в городах Астаны и Алматы настоящего момента. Учитывая динамику развития данной отрасли деятельности в Казахстане, можно сказать, что для будущих исследований в разных областях гуманитарных знаний уже есть опыт изучения развития дизайна архитектурной среды страны начала XXI века. Таких исследований в отечественном искусствоведении до сих пор не проводилось.

Как научный консультант, считаю диссертационное исследование Кабылова Д.Б. состоявшимся, все выводы обоснованы на большом материале, и докторант, безусловно, достоин присвоения ему искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

**Научный консультант
кандидат искусствоведения,
профессор КазНАИ имени
Т.К. Жургенова
Труспекова Х.Х.**

