

АННОТАЦИЯ
к тексту диссертации
Кайсиди Иоанниса Георгиевича
на тему «Становление вокально-эстрадного исполнительства в
современном искусстве Казахстана», представленной на соискание
степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D040800 – Искусство эстрады

Актуальность темы исследования

Исследование вокально-эстрадной музыки приобретает в настоящее время определенную ценность для многих направлений современной науки и практики, так как за сравнительно недолгую историю существования по сравнению с академической музыкой, возникло множество ее стилистических разновидностей, порой принципиально отличающихся друг от друга по содержанию, выразительным средствам, национальным признакам и т.п. Закономерно возникает вопрос и о многогранных и, в первую очередь, коренных истоках вокальной эстрады, ее стилевых и специфических особенностях, нашедшими отражение во многих жанрах одной национальной культуры, исследование которых, безусловно, представляется перспективным в области научного знания.

В данном контексте нам хотелось бы, прежде всего, раскрыть историко-генетическую взаимосвязь традиционных жанров казахской народной музыки с вокально-эстрадным жанром и, вслед за этим, продемонстрировать ее на примере комплекса выразительных средств национального стиля, в частности, наиболее показательных элементов казахского народного мелоса. Достаточно сослаться на взаимосвязи специфических моментов в эстрадной вокальной музыке Казахстана, которые и сегодня служат действенным фактором в системе традиционности в качестве одного из его надежных дефинирующих признаков.

Необходимость изучения данной проблемы вызвана еще и тем, что современная вокально-эстрадная музыка до сих пор не стала предметом целостного музыковедческого исследования. Музыковедческий подход позволит внести определенный вклад в отечественную науку, став дополнительным стимулом к углубленному пониманию и оценки феномена не только современной массовой культуры, но и общественной жизни. Степень разработанности выделенной нами тематики целесообразно вычленив в философско-культурологическом, эстетическом и искусствоведческом направлениях, в которых рассматриваются отдельные компоненты и качественные параметры в косвенном порядке, в общей системе других искусств.

Прежде всего, отметим: обучение основам искусства эстрадно-музыкального исполнительства должно осуществляться с позиций формирования профессиональной культуры, слагаемыми которой выступают: художественное мышление в создании сценического образа, гармония приемов

и навыков исполнительской техники в сочетании с развитым художественным вкусом. Искусное владение динамикой своих эмоциональных состояний связано с умением проникать в психологическое состояние слушателей и зрителей, эмоционально идентифицироваться с ними в ходе общения во время концерта. Очевидно одно: только умелое и глубокое использование своих психофизических возможностей, обогащенное всесторонним владением приемами эмоционально-коммуникативного воздействия и актерской выразительности, способствует созданию максимальных условий для поддержания атмосферы полноценного творческого самочувствия.

Анализ проблемы вокально-эстрадного исполнительства современного специалиста-музыканта позволил выявить сложившееся *противоречие* между возрастающими требованиями к уровню профессиональной деятельности музыканта – исполнителя вокально-эстрадного искусства и фактическим его состоянием. Несмотря на наличие теоретических предпосылок, существует недостаточная разработанность методологических основ, обеспечивающих не только художественно-эстетическую ценность произведений вокально-эстрадного искусства, но и творческого процесса музыкального исполнительства.

Поиск путей решения обозначенной проблемы обусловил выбор темы диссертационного исследования: «Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана».

Объект исследования: профессионально-исполнительское вокально-эстрадное искусство как феномен массовой культуры в динамике своего исторического развития и многообразии художественных проявлений.

Предмет исследования: процесс становления вокально-эстрадного искусства и исполнительства Казахстана.

Целью исследования является выявление специфических особенностей вокально-эстрадного исполнительства и современных образовательных тенденций в подготовке вокально-эстрадных исполнителей.

В связи с поставленной целью определены следующие **задачи:**

- Выявить социокультурный основополагающий контекст вокально-эстрадного искусства и его онтологическую связь с этнической музыкальной традицией;
- Раскрыть исторические предпосылки возникновения отечественной музыкальной эстрады и основные этапы формирования вокально-эстрадного искусства Казахстана;
- Выявить сущность и содержательные характеристики музыкального казахстанского искусства эстрады и исполнительства;
- Рассмотреть основополагающие закономерности вокального искусства в эстрадно-исполнительской деятельности;
- Раскрыть специфические особенности эстрадного исполнительства в практике вокального обучения будущих специалистов;
- Определить содержательную направленность реализации творческого потенциала в подготовке исследователей вокально-эстрадного искусства и

исполнительства посредством современной картины функционирования художественно-артистической практики исполнительства вокалистов музыкальной эстрады.

Теоретико-методологическую основу исследования составили базовые положения об интеграции философии, культурологии и искусствоведения в исследовании эстрадного музыкального искусства, как неотъемлемой части духовно-эстетической жизни современного общества; идеи о механизмах персонализации и самореализации личности, напрямую связанных с определенным пределом человеческой субъективности, особенностями восприятия искусства, эстетического вкуса и т.д.; комплексный системный подход со стороны социологического, аксиологического, культурного и эстетического содержания таких понятий, как массовое и эстрадное искусство, их качественные характеристики, зарождение и развитие в казахстанской культуре; историко-генетическая взаимосвязь традиционных основ казахской народной музыки с вокально-эстрадным жанром на примере выразительных средств национального стиля и устойчивых элементов казахского национального мелоса.

В процессе исследования мы руководствовались системной ориентацией на междисциплинарные научные знания, так как изначально избранная нами проблематика предполагала использование различных **методов исследования**, таких, как:

- метод музыковедческого анализа, опирающийся на теоретические основы исследования произведений, с последующим охватом многообразных музыкально-выразительных средств;

- культурологический, гносеологический и аксиологический методы, охватывающие различные архетипы музыкального языка и общие взаимосвязи ценностных систем в контексте сущностных аспектов эстрадного искусства и исполнительства;

- методы смежных гуманитарных наук и искусствознания, философии, культурологии, фольклора, этнографии, психологии;

- метод практического освоения исследовательской и исполнительской деятельности вокалиста музыкальной эстрады.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- впервые в современном музыкознании предпринята попытка осмысления теоретических и практических проблем искусства эстрады как сложного социокультурного феномена с его специфическими особенностями;

- раскрыты исторические предпосылки возникновения отечественной музыкальной эстрады и основные этапы формирования вокально-эстрадного искусства Казахстана;

- определена сущностно-содержательная характеристика музыкального искусства эстрады Казахстана и основополагающих закономерностей вокально-эстрадного исполнительства;

- обоснованы закономерности вокально-эстрадного искусства в его становлении как многомерного и многоуровневого процесса;

– выявлены специфические особенности эстрадного исполнительства в практике вокального обучения будущих специалистов;

– раскрыта стратегия реализации творческого потенциала в подготовке исследователей проблем вокально-эстрадного искусства и исполнительства через концертно-исполнительскую деятельность вокалистов музыкальной эстрады как область их художественно-артистической практики.

Степень изученности проблемы

Приходится констатировать, что научных трудов, специально посвященных изучаемой проблеме, имеющих весомое значение в музыковедении, явно недостаточно. Для ее целостного рассмотрения необходимо привлечение данных смежных наук – культурологи, эстетики, социологии, литературоведения, театроведения, в их тесном сотрудничестве с экспертными содержаниями специалистов, касаясь непосредственно вокально-эстрадного искусства и исполнительства в контексте той или иной проблематики. В частности, среди работ культурологического профиля можно выделить фундаментальные труды М.Кагана, К.Теплица, В.Шестакова, Т.Чередниченко и др.; в социологии – работы Ю.Давыдова, И.Роднянской, А.Сохора и др.; социально-культурной и культурно-досуговой деятельности – исследования М.А.Ариарского, Т.И. Баклановой, А.Д.Жаркова, Л.С.Жарковой, Ю.Д. Красильникова, Т.Г.Киселевой, Э.И. Петровой, Б.Сафаралиева, Ю.А.Стрельцова и др.; философско-культурологическом аспекте – труды Т.В. Адорно, С.А. Иванова, Н.И. Киященко, Г. Маркузе, Х.Ортеги-и-Гассета и др. Существенным подспорьем явились и теоретико-методические, прикладные идеи исследователей, деятелей различных видов искусств: музыкального – Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, Л.Г.Арчажниковой, Л.А.Баренбойма, Г.Л.Ержемского, А.В.Малиновской, И.А.Мусина, Г.Г.Нейгауза, В.Г.Ражникова, Г.М.Цыпина, П.А.Черватюк, Л.В.Шаминой и др.; театрального – С.В.Гиппиуса, Ю.А.Завадского, М.О.Кнебель, З.Я.Корогодского, А.Д.Попова, К.С.Станиславского, И.Г.Шароева, и др. В области эстрадно-джазового искусства историко-искусствоведческую базу, нацеленную на технологию исполнения эстрадной музыки, составили научные материалы таких известных творческих мастеров, как: И.М.Бриль, С.С.Клитин, В.Г.Конен, Е.М.Кузнецов, Е.В.Овчинников, Ю. Саульский, Б.К. Штейнпресс, Ю.Н. Чугунов и др., в сфере вокально-эстрадного исполнительства – труды О.Я.Клипп, И.В.Сахновой, Л.К.Кесоглу и др.

Заметим также, что в связи с малоизученностью рассматриваемого феномена и отсутствием специальной литературы, так или иначе затрагивающей специфику его теоретических проблем, создаются определенные трудности и в научном толковании их сущностных сторон. В то же время, и это очевидный факт, в последние годы все более усиливается стремление казахстанских музыковедов дать соответствующую оценку представленного направления и формулировку его общей теоретической базы. Среди них выходят на первый план научные труды Д.Амировой, А.Айтуаровой, Г.Абдрахман, А.Омаровой, О.Ощепковой, Г.Мусагуловой и других.

Положения, выносимые на защиту:

- Эстрадное творчество является не только определенным видом искусства, но и социокультурным феноменом, активно функционирующим, сосуществующим в органичном единстве с академической музыкой и музыкальной этнической традицией, воспринимаемым как прогрессивно-развивающаяся область исполнительства и ориентированное на широкую востребованность со стороны различных социальных слоев населения, в том числе и возрастной слушательской аудитории;

- Генезис музыкальной эстрады связан с историей казахстанского общества и историей культуры Казахстана, влиянием социально-культурных и политических изменений, с проблемой генетического сохранения музыкальной традиции казахского народа;

- Вокально-эстрадное искусство и исполнительство Казахстана является уникальным феноменом, в котором синтезирована музыкальная традиция казахского исполнительского искусства и модерна;

- Вокально-эстрадное исполнительство – это многоуровневый художественный процесс, требующий комплексного подхода к проблемам воплощения исполнительского замысла в различных типах индивидуально выраженной интерпретации;

- Целостный, системно-комплексный подход к проблеме научного обоснования музыкально-теоретических концепций и их практического воплощения в сфере вокально-эстрадного исполнительства с последующей фиксацией характерных его особенностей способствует реализации современного проекта казахстанского эстрадного исполнительства со своей спецификой и особенностями;

- Креативность и реализация творческого потенциала – основной фактор развития вокально-эстрадного искусства и исполнительства, поскольку в этом процессе моделируются техника исполнения и содержание искусства эстрады.

Научно-теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования высокая, так как:

Материалы диссертации могут успешно использоваться в учебных курсах творческих вузов по истории и теории отечественного музыкального образования, культурологии, в искусствоведческих и музыковедческих дисциплинах, а также в практике преподавания специальных предметов на кафедрах эстрадного искусства.

Методологические аспекты исследования могут быть использованы продуктивно в процессе изучения других жанров музыкального творчества, как проявление универсальности в воссоздании истоков национальных традиций, экспонирования их в современную структуру.

Представленный материал о концертно-исполнительской деятельности вокалистов музыкальной эстрады может получить широкое применение в исследовательских работах, раскрывающих самые различные стилистические течения и жанры эстрадной музыкальной культуры Казахстана.

Апробация и внедрение результатов исследования

Результаты работы изложены в восьми публикациях, в том числе одна – в научном издании, входящем в международную базу данных Scopus, три – в научных изданиях, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, четыре – в сборниках материалов международных научно-практических конференций.

Структура диссертации

Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка используемой литературы и приложения. Введение включает актуальность темы, сформулированный научный аппарат исследования, определение научной новизны, практической ценности полученных результатов, основные положения, выносимые на защиту.

В **Первом** разделе рассматриваются: исторические предпосылки возникновения отечественного музыкального искусства эстрады; казахстанское вокально-эстрадное искусство и основные этапы его формирования.

Во **Втором** разделе раскрываются: сущностная и содержательная характеристика музыкального искусства эстрады; основополагающие закономерности вокального искусства в эстрадно-исполнительской деятельности.

В **Третьем** разделе охарактеризованы: специфические особенности эстрадного исполнительства в практике вокального обучения будущих специалистов; реализация творческого потенциала в подготовке исследователей вокально-эстрадного искусства и исполнительства, вокалистов музыкальной эстрады.

В **Заключении** обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы, определены перспективные направления дальнейшей работы.

В **Приложении** представлены практические разработки по вокально-эстрадному исполнительству.