

## Рецензия

на диссертационное исследование Кайсиди Иоанниса Георгиевича «Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана», представленное на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040800 – «Искусство эстрады»

Музыкальная культура современности на пороге XXI века представляет своеобразный калейдоскоп стилей, жанров, видов и форм. Наряду с традиционным фольклором, многоцветье звуковой палитры составляет искусство классическое, эстрадное и многие другие его разновидности. Среди названных и неназванных пластов культуры эстрадное искусство, обладая богатейшими выразительными возможностями и эмоциональными потенциями, на данном этапе занимает доминирующее положение. И в этом аспекте, избранная докторантом тематика становится в казахском искусствознании остро актуальной и своевременной.

В диссертационном исследовании Кайсиди И.Г. впервые объектом изучения избрана столь сложная и важная проблематика как формирование и функционирование вокально-эстрадного исполнительства в Казахстане. Как следует из работы, соискатель разработку своей идеи выводит из истоков традиционного народного и народно-профессионального исполнительства (әнші, өлеңші) и далее развивает на примере современного эстрадного исполнительства с его новаторскими средствами выразительности, методами и приемами, с особой манерой сценического поведения, вокального интонирования, с красотой и тембром звукового оформления, и в целом, для достижения профессионального совершенства.

Как логично утверждает диссертант, «Эстрадно-музыкальное исполнительство должно осуществляться с позиции формирования сценической культуры, художественного мышления при создании сценического образа, в гармонии приемов и навыков исполнительской

техники в сочетании с индивидуальным вкусом певца». Раскрытие изучаемой тематики, таким образом, достигается на стыке философско-культурологических, эстетико-искусствоведческих наук.

Состоящая из введения, трех разделов, заключения и приложения диссертация Кайсиди И.Г., всеохватно отражает комплекс вопросов и проблем, касающихся эстрадного исполнительства. Она также в полной мере успешно разрабатывает такие положения как, социокультурный контекст эстрадного искусства с этно-фольклорными традициями, сущность и характеристика современного эстрадного искусства и исполнительства, основные тенденции становления исполнительского стиля, задачи профессиональной подготовки артистов эстрады и т.п. и др. Все вышеуказанные положения раскрыты докторантом на должном научно-теоретическом уровне.

Таким образом, диссертационная работа Кайсиди И.Г. является новым словом в казахстанской искусствоведческой науке и безусловно достойна присуждения искомой ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040800 – Искусство эстрады.

**Член-корреспондент НАН РК**

**Доктор искусствоведения,**

**профессор, главный научный сотрудник**

**отдела музыкального искусства**

**Института литературы и искусства им.**

**М.О.Ауэзова МОН РК**



*S. Kaysidi* Кузембай С.А.

*Kuz\_sara\_37@mail.ru*

*С.А. Кузембай* ҚОЛЫН  
рәстайтын к/б. аға инспекторы  
*37-4* 20/ж. Подпись *SK*