

## Рецензия

### на диссертацию Кайсиди Иоанниса Георгиевича «Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана», представленную на соискание степени доктора философии (PhD), по специальности 6D040800 – Искусство эстрады

Проблемы, связанные с изучением явлений современного искусства, в какой бы сфере художественного выражения это не отражалось, будь то академическое направление, джаз, рок и, естественно, эстрадный вокал, всегда находятся на "пике" исследовательского внимания. А тем более, когда это касается идеенесущих аспектов творческого эволюционирования национальных школ, как правило, сохраняющих в любой жанрово-стилистической системе исконно национальные, преемственные черты образного мировосприятия и олицетворяющих в себе ту или иную, отработанную многовековым сознанием народа и реконструированную на свой лад "модель" звуковой перцепции действительности.

В этом отношении представленная на научное обсуждение диссертационная работа Кайсиди И.Г. вызывает двойкий интерес. С одной стороны, это рассмотренные в исторической перспективе и задействованные в ней вокально-эстрадные устремления как признанных "корифеев" казахстанского искусства, так и начинающих, но талантливых представителей творческой молодежи, смело экспериментирующих с уже устоявшимися в креативной практике интонационно-ритмическими формулами на базе новейших электронных технологий. Именно они, как показывает социально-художественный опыт, позволяют проследить саму "хронику" поступенного становления и развития непрерывно обновляемых тенденций по пути национальной идентификации отечественного вокально-эстрадного искусства (культурологический и эволюционный аспекты).

А с другой стороны, на "повестку дня" выдвигаются и существенные вопросы, требующие теоретического осмысления малоизученной природы вокально-эстрадного исполнительства и его специфических особенностей. И, вслед за этим, их практического преломления в концертно-сценической деятельности целого ряда певцов-солистов и групповых коллективов--популяризаторов так называемого "легкого" жанра, вносящих свою, неповторимую "ноту" в разнообразную "палитру" стилевых явлений отечественного музыкального искусства.

Итак, автором предпринята попытка раскрыть научно-методологические основы вокально-эстрадного исполнительства, как

самодостаточного феномена и, в связи с этим, расставить наиболее важные содержательно-смысловые акценты в подходе к установлению типических свойств и признаков вокально-эстрадной манеры исполнения и сопутствующих ей универсалий, таких как эмоциональная открытость и сценическая свобода, острое чувство современности и коммуникативный "образ" мышления, эффективная внешняя атрибутика, а также общедоступность зрительского и слухового восприятия вокально-эстрадных композиций.

Наряду с вышеназванными понятиями, в орбиту исследовательских интересов вошли и такие базовые характеристики, как суть актерского мастерства и сценического искусства, синтетический тип вокально-эстрадного ансамбля и других творческих объединений, имеющие непосредственное отношение к многопрофильному функционированию производных от них сугубо технических компонентов, прежде всего, в процессе обучения будущих "звезд" казахстанской эстрады (с участием интерактивных способов познания, а также перспективных методик, специальных программ, учебных дисциплин и т.д.).

Необходимо также отметить и определенную направленность в избранном молодым ученым ракурсе проблематики на выявление и последующую оценку входящих в необозримое пространство массово-развлекательной отечественной индустрии вокально-эстрадных течений, жанров и т.п., объединяемых, при всей разнородности их проявлений, их общей "привязанностью" к национальным корням, подлинно народным традициям вокально-речевого интонирования, неизменно присутствующим в песенном творчестве ведущих композиторов Казахстана.

Кроме того, хотелось бы указать на качественный уровень изложения материала, а также достаточно обширный фон охваченных обобщенных в искусствоведческом контексте вокально-эстрадных исполнительских явлений как в рамках казахстанской школы, так и за ее пределами. Имеется в виду авторская ссылка на российский и зарубежный опыт, ценный с точки зрения становления самобытных форм эстрадного вокала, возвращенных на "ниве" этнически полноценных "артефактов" и в то же время перенявших устойчивые, "обреченные" на успех художественно-выразительные приемы, вошедшие в исполнительский "арсенал" вокально-эстрадного искусства.

Что же касается возможных пожеланий и незначительных замечаний, которые могли бы быть адресованы автору диссертационной работы, то одно из них касается не столь развернутого, на наш взгляд, представленного в ней музыкально-аналитического материала, а также полемического "взгляда" на

узловые проблемы функционирования вокально-эстрадного жанра на современном этапе.

В целом, диссертационное исследование Кайсиди Иоанниса Георгиевича по форме и содержанию полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению такого рода научных работ, а его автор заслуживает присуждения ему искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040800 - Искусство эстрады.

**Государственный доктор, профессор  
кафедры музыковедения Алжирского  
государственного института музыки  
им. Мохаммеда Фаузи**

*mahfoud\_bouyagoub@hotmail.fr*



**Буягуб Г.М.**