

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**официального рецензента на диссертационную работу  
Кайсиди Иоанниса Георгиевича**

**«Становление вокально-эстрадного исполнительства в  
современном искусстве Казахстана»,  
представленную на соискание степени «Доктор философии» (PhD)  
по специальности 6D040800 – Искусство эстрады**

### **1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными общегосударственными программами (запросами практики и развития науки и техники).**

Как известно, стратегической доминантой новой культурной политики Казахстана является выдвинутая Главой государства национальная идея духовной модернизации и обновления национального сознания "Рухани жаңғыру", призванная консолидировать казахстанский народ на развитие богатого культурного наследия. В данном призыве одним из важнейших приоритетов развития культуры Казахстана является обеспечение сохранности самобытности, обогащение общенационального культурного наследия, ретрансляцию традиционных культурных ценностей, плодотворный культурный обмен, прогрессивность и создание условий для духовно-творческой самореализации личности.

В этом смысле диссертация Кайсиди И.Г., посвященная изучению национального эстрадного искусства, а частности вокально-эстрадному исполнительству является актуальной и необходимой научной работой.

Выбранная тематика сложная и многоаспектная, ее разработка в отечественном музыкознании сопряжена с различными художественно-стилевыми процессами. Впервые проблема становления и модификаций эстрадного искусства в Казахстане всеохватно раскрывается с позиций историко-культурных, жанровых, стилевых тенденций, представляя одно из важнейших направлений современной научной мысли.

В этой связи обращение диссертанта к проблемам вокально-эстрадного искусства представляется актуальным, отражающим важные для науки вопросы и отвечающим потребностям творческой практики и педагогики.

### **2. Научные результаты в рамках требований, установленных для квалификационной научной работы на соискание степени доктора философии (PhD).**

Работа выполнена в соответствии с требованиями к диссертациям и решает задачи музыкознания с привлечением достаточно обширного материала. Диссертация состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Структура работы отличается последовательностью и выверенной логикой изложения. Во Введении аргументируется актуальность исследования, формулируются цели и задачи, обосновывается необходимость использования широкого культурологического контекста в изучении выбранной проблемы.

В Первом разделе рассматриваются: исторические предпосылки возникновения отечественного музыкального искусства эстрады; казахстанское вокально – эстрадное искусство и основные этапы его формирования.

Во Втором разделе раскрываются: сущностная и содержательная характеристика музыкального искусства эстрады; основополагающие закономерности вокального искусства в эстрадно – исполнительской деятельности.

В Третьем разделе охарактеризованы: специфические особенности эстрадного исполнительства в практике вокального обучения будущих специалистов; реализация творческого потенциала в подготовке исследователей вокально – эстрадного искусства и исполнительства вокалистов музыкальной эстрады.

В Заключении формулируются основные выводы, подводятся итоги исследования. Завершает диссертацию список использованных источников. В Приложении представлены практические разработки по вокально-эстрадному исполнительству.

Целью исследования является выявление специфических особенностей вокально-эстрадного исполнительства и современных образовательных тенденций в подготовке вокально-эстрадных исполнителей. В связи с поставленной целью диссертантом определены задачи, связанные с выявлением исторических предпосылок возникновения отечественной музыкальной эстрады, ее содержательных характеристик, рассмотрением основополагающих закономерностей эстрадно-исполнительской деятельности и специфических особенностей эстрадного исполнительства в практике вокального обучения будущих специалистов. Важной составляющей данной диссертационной работы является определение содержательной направленности реализации творческого потенциала в подготовке исследователей вокально-эстрадного искусства и исполнительства. Положительной стороной предстает анализ художественно-артистической практики исполнительства вокалистов музыкальной эстрады.

### **3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.**

Научные положения, выводы и заключения, сформулированные в диссертации, обоснованы и достоверны.

Целостный, системно-комплексный подход к проблеме научного обоснования музыкально-теоретических тенденций вокально-эстрадного исполнительства является сильной стороной работы.

В процессе изучения отечественного эстрадного искусства, в частности, его вокально-исполнительского направления, выявлены следующие новаторские тенденции и результаты:

- впервые в современном музыковедении предпринята попытка осмысления теоретических и практических проблем искусства эстрады как сложного социокультурного феномена;
- впервые раскрыты исторические предпосылки возникновения отечественной музыкальной эстрады и основные этапы формирования вокально-эстрадного искусства Казахстана;
- впервые определена сущностно-содержательная характеристика музыкального искусства эстрады Казахстана и основополагающих закономерностей вокально-эстрадного исполнительства;
- впервые обоснованы закономерности вокально-эстрадного искусства в его становлении как многомерного и многоуровневого процесса;
- впервые выявлены специфические особенности эстрадного исполнительства в практике вокального обучения будущих специалистов;
- впервые раскрыта стратегия реализации творческого потенциала в подготовке исследователей проблем вокально-эстрадного искусства и исполнительства через концертно-исполнительскую деятельность вокалистов музыкальной эстрады как область их художественно-артистической практики.

Высокая степень обоснованности и достоверности полученных результатов подкреплены использованием объемного количества научных работ по исследуемой тематике, привлечением различных методов исследования. Диссертация подкупает разноплановой теоретической базой, обоснованной опорой на смежные науки – искусствознания, музыковедения, философии, психологии, культурологии и др.

#### **4. Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключение диссертации**

Степень новизны диссертации объясняется методологическим подходом Кайсиди И.Г. в оценке и специальном изучении вокально-эстрадного искусства и исполнительской культуры в Республике. Диссертант достаточно полно рассматривает вокально - исполнительскую деятельность, как органическую часть музыкального искусства артиста эстрады, определяет важнейшие средства подготовки к концертно – сценической работе. Следует отметить, что в процессе изучения темы докторант приходит к выводам, имеющим научный характер, которые во многом обусловлены использованием музыкально-исторического и аналитического методов. Степень новизны каждого научного результата не вызывает сомнений, все результаты новы.

#### **5. Оценка внутреннего единства полученных результатов.**

Полученные в диссертационном исследовании результаты отличаются внутренним единством, последовательной логикой, комплексным изучением

вокально-эстрадного творчества. Работе присущ научный стиль изложения, симметричная структура, суждения выражены лаконично, обоснованно и доказательно.

#### **6. Направленность полученных результатов на решение актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи.**

Результаты исследования И.Кайсиди направлены на решение актуальных теоретических и практических проблем вокально-эстрадного искусства, на осмысление жанровой специфики, стилевых особенностей и исполнительских вопросов. Проведенное докторантом исследование способствует воссозданию более полной картины отечественного эстрадного искусства. Выводы и положения диссертации могут быть использованы в системе музыкального образования, в изучении эстрадной музыкальной культуры Казахстана, в концертной практике вокалистов-исполнителей.

#### **7. Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации.**

Результаты диссертационной работы нашли отражение в 8 научных публикациях по теме исследования, из них: 4 – в материалах международных научно-практических конференций; 3 – в изданиях, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК; 1 статья – в журнале, входящем в систему индексирования Scopus.

#### **8. Соответствие аннотации содержанию диссертации.**

Аннотация диссертационной работы И.Г.Кайсиди «Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана» и имеющиеся публикации полностью соответствует содержанию исследования. В ней последовательно и ёмко отражены цель, задачи, методологические принципы, содержание и результаты диссертации.

#### **9. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации**

При положительной оценке диссертационной работы И.Г.Кайсиди необходимо обратить внимание на некоторые недостатки, связанные в основном со стилистическими погрешностями (повторы слов и словосочетаний). В целом, это замечание не умаляет ценности данного исследования.

*Вопросы:*

1. Почему, на ваш взгляд, на концертной эстраде звучат лишь наиболее известные произведения отечественных композиторов, и есть ли возможность ввести в концертный обиход новые, не известные широкой публике, сочинения молодых авторов?

2. В своей работе Вы убедительно выявили наиболее яркие проявления национального мировоззрения в вокально-эстрадном направлении. В каких жанрах и соответственно композициях, по вашему мнению, ярче всего проявлен национальный колорит, и в каких сочинениях он выражен не так рельефно?

**10. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе.**

Диссертационная работа «Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана» соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям такого рода, а ее автор Кайсиди Иоаннис Георгиевич заслуживает присуждения степени «Доктор философии» (PhD) по специальности 6D040800 – Искусство эстрады.

Рецензент:

**Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры  
«Музыковедение и композиция»  
факультета музыки  
Казахского национального  
университета искусств**



**Кузбакова Г.Ж.**

қолын

РАСТАЙМЫН  
"ҚазҰӘУ" РММ

Мамандармен жұмыс жүргізу бөлімінің жетекшісі

*А.О. Дісембаев*