

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**официального рецензента на диссертационную работу  
Кайсиди Иоанниса Георгиевича**

**«Становление вокально-эстрадного исполнительства в  
современном искусстве Казахстана»,**

представленную на соискание степени «Доктор философии» (PhD) в  
области искусствоведения,  
по специальности 6D040800 – Искусство эстрады

**1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными  
общегосударственными программами (запросами практики и развития  
науки и техники).**

Представленная соискателем диссертация, посвященная изучению вокально-эстрадного исполнительства в современном национальном искусстве, является актуальной и своевременной. Тема диссертации связана с основной общенаучной проблематикой казахстанского музыковедения, ее изучение тесно связано с историко-стилевыми процессами, происходящими в казахской музыке. Традиции исполнительства, эволюция жанровой системы, отражение основ национального музыкального мышления в композиторском и исполнительском творчестве, методы воспитания исполнителей в условиях современности – это не полный перечень вопросов, волнующих многих исследователей музыкального искусства. Проблема становления эстрадного искусства в Казахстане охватывает широкий круг явлений историко-культурного, жанрового, стилистового характера, лежит в основе одного из ведущих направлений современного музыковедения. К настоящему моменту эстрадное искусство в Казахстане представляет самостоятельную область, отличающуюся жанровым и стилистическим разнообразием. Ее изучение позволяет представить пути дальнейшего развития, проанализировать типологические характеристики этого важного стилистического направления. В этой связи обращение диссертанта к проблемам современного эстрадного искусства представляется актуальным, отражающим важные для науки вопросы и отвечающим потребностям творческой практики и педагогики.

**2. Научные результаты в рамках требований, установленных для  
квалификационной научной работы на соискание степени доктора  
философии (PhD).**

Диссертационная работа И. Кайсиди выполнена в соответствии с требованиями к диссертациям и решает задачи музыковедения с привлечением большого материала. Диссертация состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Структура работы отличается логичностью: от рассмотрения общих исторических этапов становления эстрадного искусства в Казахстане, характеристики теоретико-методологических проблем вокально-инструментального исполнительства – к особенностям современных образовательных тенденций в подготовке исполнителей эстрады.

В первом разделе диссертации «Общенаучные основы исследования истории становления вокально-эстрадного искусства Казахстана» автор рассматривает вопросы стадийного развития отечественного эстрадного искусства, предпосылки возникновения, исторические взаимосвязи с западной, русской и советской эстрадой. Раздел содержит исторический обзор эстрадных направлений, повлиявших на становление и развитие отечественной эстрады.

Во втором разделе «Теоретико-методологические проблемы вокально-эстрадного исполнительства» раскрываются основные категории вокально-исполнительской деятельности, основополагающие закономерности вокального искусства в эстрадно-исполнительской деятельности. Автор выявляет особенности эстрадного искусства, его функции, взаимосвязи со смежными искусствами, специфические характеристики сценической деятельности исполнителя эстрады.

В третьем разделе «Современные образовательные тенденции в подготовке вокально-эстрадных исполнителей» характеризуются особенности эстрадного исполнительства в практике вокального обучения будущих специалистов; обозначаются факторы, обуславливающие полноценное развитие профессиональных данных у исполнителей вокально-эстрадной музыки. В Приложении представлены практические разработки по вокально-эстрадному исполнительству.

Диссертант обращается к вокально-эстрадному исполнительству, как к многосоставному феномену, определяя различные этапы его становления, основные тенденции развития, уровни, прослеживает теоретические и практические вопросы вокально-эстрадного исполнительства.

Цель исследования – «выявление специфических особенностей вокально-эстрадного исполнительства и современных образовательных тенденций в подготовке вокально-эстрадных исполнителей» (с.10) - и вытекающие отсюда задачи позволяют диссертанту представить панораму становления и развития вокально-эстрадного искусства и исполнительства в Казахстане, обозначить важные стилевые тенденции данного направления казахского искусства. Они же обуславливают разносторонний подход к проблематике, опору на комплексную методологию, объединяющую такие научные области, как музыковедение, педагогика, социология и др. Одним из главных достоинств работы является историзм как базовый методологический «инструмент» анализа.

### **3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.**

Научные положения, выводы и заключения, сформулированные в диссертации, обоснованы и достоверны.

Сильной стороной диссертации является широкий историко-культурный контекст: в поле зрения автора - эстрадное искусство Казахстана, теоретико-методологические основы эстрадного искусства и исполнительства, образовательные тенденции в подготовке вокально-эстрадных исполнителей.

В процессе выполнения намеченных исследовательских задач достигнуты следующие результаты, соответствующие развитию отечественного эстрадного искусства, в частности, его вокально-исполнительского направления, а именно:

- выявлена специфика эстрадного искусства, его сущностные черты и функции;
- обозначены музыкально-стилистические и жанровые особенности анализируемого явления, как музыкально-художественного феномена в контексте влияния мировых культур;
- изучен генезис отечественной массовой культуры в тесных взаимосвязях с эволюцией вокально-эстрадного жанра как ее неотъемлемой части и как средства формирования общественной и культурной жизни в условиях современного социума;
- проведена типологизация и этапизация казахстанского вокально-эстрадного искусства;
- определена степень влияния процессов глобализации на национальную эстраду Казахстана, и, на этом социально-культурном фоне, обрисованы ее самобытные особенности;
- зафиксирована современная картина практического функционирования казахской вокально-эстрадной музыки и отражены перспективы ее дальнейшего развития.

Достаточная степень обоснованности и достоверности полученных результатов подтверждается привлечением широкого круга теоретических трудов по проблемам эстрадного искусства, анализом становления и развития эстрадного искусства и исполнительства, методической литературы, использованием различных методов исследования. Диссертация привлекает прочной теоретической базой, обоснованностью главных научных позиций.

### **4. Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключение диссертации**

Степень новизны научной работы определяется впервые предпринятой попыткой специального изучения вокально-эстрадного искусства в историческом, теоретическом, культурологическом ракурсах. В диссертации



впервые выявляются исторические предпосылки возникновения отечественной музыкальной эстрады и этапы формирования вокально-эстрадного искусства Казахстана, выявляются специфические особенности эстрадного исполнительства в практике вокального обучения будущих специалистов. Научная новизна рецензируемого исследования выражается, в первую очередь, в полноте представленной картины становления и развития вокально-эстрадного искусства и исполнительства.

#### **5. Оценка внутреннего единства полученных результатов.**

Внутреннее единство полученных результатов обусловлено логичным замыслом работы: в диссертации последовательно достигается цель с применением комплекса различных исследовательских средств, соответствующих решению поставленных задач.

#### **6. Направленность полученных результатов на решение актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи.**

В музыковедении комплексный подход в исследовании культурных процессов сформировался относительно недавно. В контексте тенденций современной науки избранный в диссертации подход имеет теоретическую значимость, так как затрагивает вопросы национальной самоидентификации, актуальные процессы развития национальной современной массовой культуры, вопросы подготовки вокально-эстрадных специалистов. Практическая ценность исследования состоит в том, что результаты могут быть применены в учебном процессе музыкальных учебных заведений Казахстана, в теоретических курсах истории национальной музыкальной культуры, истории и теории отечественного музыкального образования, практических курсах специальности «Искусство эстрады».

#### **7. Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации.**

Результаты диссертационной работы нашли отражение в 8 научных публикациях по теме исследования, из них: 4 – в материалах международных научно-практических конференций; 3 – в изданиях, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК; 1 статья – в журнале, входящем в систему индексирования Scopus.

#### **8. Соответствие аннотации содержанию диссертации.**

Аннотация диссертационной работы И.Г. Кайсиди «Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана» и имеющиеся публикации в полной мере отражают содержание работы.

#### **9. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации**

Несмотря на очевидные достоинства данной научной работы, некоторые ее аспекты, тем не менее, вызывают пожелания, замечания и вопросы.

К недостаткам работы следует отнести:

1) В историческом описании этапов становления вокально-эстрадного искусства в Казахстане наблюдаются иногда нечетко сформулированные выводы по стилевым характеристикам каждого этапа, и, в целом, нет четкой периодизации этапов по годам; на с. 46 приводятся 4 стилевых направления, дифференциация которых основана на разных принципах:

– песни 60-70-х годов;

– песни, основанные на фольклоре и народно-традиционном мышлении;

– песни 80-х годов;

– песни, ориентированные на западную модель (джаз, рок и поп-музыку).

2) В работе иногда наблюдается описательность, что сказывается на восприятии научного текста, в особенности это касается второго и третьего разделов, связанных с анализом важных для исследования теоретических источников;

3) В тексте встречаются пунктуационные и орфографические ошибки, стилистические повторы; погрешности в цитировании литературы;

4) Можно отметить в работе и встречающиеся некорректное обращение с источниками, например, в разделе 3.2 в анализе научных работ в области вокально-эстрадного исполнительства магистрантов и докторантов не указываются авторы и нет ссылок на источник перечисления теоретических трудов.

В результате изучения диссертации у оппонента возникли следующие вопросы:

1) Автор рецензируемой диссертации констатирует: «В системе подготовки специалистов имеет место тот факт, когда профессионализм у обучающихся с трудом пробивает себе дорогу, где присутствует противоречивость явления, а именно: смешивается полезное с ненужным, содержательное с чисто развлекательным, оригинальное с примитивным и т.д.» (с. 9). Каковы, на ваш взгляд, причины проявления этой тенденции?

2) На с. 34 текста диссертации можно встретить тезис: «Национальное вокальное искусство эстрады по своей сути практически приравнивается к одному из направлений современного казахского фольклора, возникнув как непосредственный отклик на потребности больших этнических групп в условиях урбанизации 60-х – 80-х годов, связанных с распространением новой системы коммуникаций» (с. 34). В связи с этим высказыванием вопрос: каковы черты общности национального вокального искусства эстрады с современным казахским фольклором?

3) В диссертации раскрываются основные характеристики российской эстрады, непосредственно повлиявшей на становление казахского

эстрадного искусства. Можно ли утверждать о полном сходстве жанровой области в двух национальных культурах, или можно выявить различия?

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертации Кайсиди И.Г., которая представляет собой самостоятельное исследование и вносит значительный вклад в одну из важнейших областей музыковедения, связанную с изучением современной музыкальной культуры. Тема и проблематика работы, методология, связанные с изучением «третьего пласта музыки», являются актуальными для любой национальной культуры как в собственно научном, так и в практическом отношении.

#### **10. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе.**

Диссертационная работа «Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научным квалификационным работам, а ее автор Кайсиди Иоаннис Георгиевич заслуживает присуждения степени «Доктор философии» (PhD) по специальности 6D040800 – Искусство эстрады.

Рецензент:

**Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры музыковедения и композиции  
Факультета музыковедения,  
арт-менеджмента и социально-гуманитарных  
дисциплин  
Казахской национальной  
Консерватории имени Курмангазы**



**М. Мылтыкбаева**