

## АННОТАЦИЯ

к тексту диссертации **Кензикеева Руслана Владимировича**  
**«Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев**  
**тюркских народов Казахстана», представленной на соискание степени**  
**доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура**

**Актуальность исследования** обусловлена целым рядом обстоятельств, во-первых, появление нового веяния, новых форм художественного произведения, которые наиболее ярко проявляются на профессиональных театральных подмостках, требующие метода наблюдения, выявления новых выразительных средств (пластическая идея, танцевальная лексика, музыкальное мышление, сценография, индивидуальность исполнителя) в хореографическом тексте; сравнительно-сопоставительного анализа мастерства и использование знаний во время постановочных работ режиссера-хореографа, балетмейстера музыкально-драматического и музыкального театра; определение тенденции направления его творчества; его значение на воздействие театрального процесса.

Во-вторых, социокультурные изменения, которые произошли после приобретения Независимости Казахстаном, требует рассмотрения проблем взаимоотношений традиционной и современной культур в хореографическом искусстве тюркских народов. Исследование проблемы этнокультурных особенностей традиционных танцев тюркских народов представляет этнографический интерес, обусловленный недостаточной изученностью этой темы.

Поскольку в стране достаточно большой потенциал для национально-культурного возрождения социума, то весьма закономерно на повестку дня выходят вопросы трансляции традиционных и художественных культур, восстановления исторической преемственности этнического населения Республики, для решения которых необходимо проведение глубокого научного исследования в целях дальнейшего практического применения.

Изучение особенностей народных танцев тюркоязычных этносов, проживающих в Казахстане, может послужить ключом к пониманию феномена танцевальной культуры тюркского мира глобальном пространстве. Более того, в процессе сценической постановки и интерпретации традиционных танцев тюркских народов от режиссера-постановщика полагается научно-творческое осмысление, осуществление анализа при подходе к решению ряда задач, среди которых: изучение формирования этнических ценностей, исследование межэтнической коммуникации, творческой организации всех элементов театрального представления.

**Объект исследования.** Режиссура хореографии в контексте танцевальной культуры тюркских народов, проживающих на территории Казахстана, выступающая в качестве репрезентанта преемственной связи современности с древнейшими мировоззренческими основами.

**Предмет исследования.** Особенности пластики тюркских народов как ресурс развития современной национальной режиссуры хореографии и

сценической интерпретации традиционных танцев тюркских народов Казахстана.

**Цель диссертации.** Выявление особенностей режиссуры и сценической интерпретации традиционных танцев тюркских народов Казахстана в рамках формирования и развития танцевальной культуры.

**Задачи исследования:**

- провести историко-теоретический анализ развития традиционного танца тюркских народов на профессиональной сцене в контексте развития балетмейстерского искусства Казахстана; выявить проблемы сохранения танцевального наследия, основные направления и перспективу развития фольклорного танца как источник обогащения пластической палитры;

- дать кросс-культурную классификацию традиционных танцев тюркских народов; выявить влияние традиционного мировоззрения и мифологических форм сознания на танцевальное искусство;

- рассмотреть семантику традиционной культуры, взаимосвязь образов и архаического танца на основе петроглифического наследия, настенной живописи и других артефактов, играющие важную роль в поиске реализации режиссерского замысла;

- проанализировать основные режиссерские и балетмейстерские методы постановок традиционных танцев и игр-танцев; предпринять поиск идентичных элементов в «танцевально-игровой культуре» тюркских народов и определить основные концепции игры как теоретической базы для анализа взаимодействий игры и танца;

- рассмотреть процесс создания спектаклей, хореографических постановок и определить место режиссера-хореографа в государственных театрах, народных и любительских ансамблях страны. В связи с этим показать эволюцию традиционного танца, отражающую новые веяния в культуре тюркского народа;

- выявить новаторство режиссерской деятельности балетмейстера в создании народно-сценического танца, проследить динамику развития традиционных танцев, игр в различных формах в сценической хореографии.

**Проблема.** Так как некоторые аспекты творческой реализации режиссера-хореографа, балетмейстера позволяет проследить тенденции и направления развития сценического танца, то можно решить проблемы обогащения пластического языка, динамику движений эмоционального состояния в раскрытии образа. Режиссер-хореограф, одновременно являясь «индикатором» своего времени и хранителем хореографического наследия, не теряя связи с народной, традиционной культурой, стремится освоить и адаптировать фольклорные танцы в сценической интерпретации.

**Гипотеза.** От того, насколько эксперимент режиссера-хореографа будет удачен, насколько он сумеет использовать инновационные идеи в сценической интерпретации традиционных танцев тюркских народов, будет зависеть общий уровень развития хореографического искусства Казахстана, способствовать созданию новых профессиональных хореографических постановок. Все это позволит расширить диапазон творческого поиска, осуществить

художественные замыслы режиссера, сохраняя самобытность танцевальной культуры каждого из народов.

**Степень изученности темы.** Диссертационное исследование основано на обширном источниковедческом и научном материале балетоведов, балетных критиков, режиссеров-хореографов, музыковедов, театроведов, уделявших внимание балетмейстерскому искусству.

Особо ценным источником для выявления традиционного пласта национальной хореографии в ранний период Восточного средневековья является научный труд Л. Авдеевой «Из истории узбекской национальной хореографии. Книга первая. Узбекское традиционное танцевальное искусство с древнейших времен до 2000 года», кандидатская диссертация «Уйгурский сценический танец (на материале спектаклей и концертных программ Уйгурского театра г. Алматы)» казахстанского исследователя Г. Саитовой,

На основе изученных археологических данных, представленных в работах Д. Клеменц, А. Стейна, А.Грюнведель и А.Лекок, С. Ольденбурга, проанализированы истоки и особенности развития танца на территориях Средней Азии, Казахстана и Восточного Туркестана.

Обряды, проведение различных празднеств, танцы тюркских народов Южной Сибири описаны в трудах П. Паласа и И. Георги.

Материал о восточной поэзии в балетных спектаклях, инновационных поисках балетмейстеров, исполнителей разных времен подчеркнут из работ В. Ванслово, В. Гаевского.

Особо важное значение имели для нас труды следующих ученых: по режиссуре хореографии Ж-Ж. Новерра, А. Левинсона, Ю. Слонимского, В. Красовской, О. Розановой, Г. Алексидзе, П. Карпа; по балетоведению С. Худекова, С. Филатова, С. Бекина, Л. Блок, М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского, И. Моисеева, А. Вагановой, В. Гаевского, Г. Лебедевой, Е. Валукина, А. Демидова, Р. Уразгельдиева, Б. Аюханова, Л. Сарыновой, С. Кузембаевой, Г. Жумасеитовой, Э. Есыревой, А.Садыковой; по национальным танцам Т. Ізім, А. Шанкибаевой (казахские танцы), З. Рахматуллиной, Л. Нагаевой (башкирские танцы), Г. Саитовой (уйгурские танцы), А. Лукиной и Н. Стручковой (традиционные танцы якутов), М. Кудяевой (карачаево-балкарские танцы);

- археологии, истории и лингвистики Казахстана А. Маргулана, А. Марьяшева, А. Медоева, З. Самашева, Г. Омарова, Г. Айдарова,

- по театроведению и музыковедению: Б. Кундакбаева, А.Кадырова, С. Кабдиевой, А. Еркебай, А. Мукан, А. Жубанова, Е. Ерзаковича, Б. Сарыбаева, С. Кузембаевой, А. Мухамбетовой, Г. Бегалиновой;

- этнографии, истории и традиционной казахской культуры В. Басилова, А. Акишева, М. Муканова, Г. Шалабаевой, Б. Масанова, С. Шкляевой, Ж. Молдабекова;

- истории тюркского этноса Л. Гумилева, Р.Рахманалиева, Ю. Зуева, Н. Бакиной, А. Камалова, М. Аджи;

- религиоведению Л. Леви-Брюль, Б. Малиновского, М. Мосса, К. Кереньи, Дж. Фрэзера, К. Юнга, П. Пави, С. Макарова, А. Анисимова, Н. Аюпова;

- по российскому театроведению Вс. Мейерхольд, А. Аникст, Г. Бояджиева, В. Даркевича, В. Колязина, М. Андреева, И. Климовой, М. Реутина, М. Бахтина, А. Авдеева, С. Мокульского, А. Гвоздева, А. Пиотровского, А. Морозова, Л. Варпаховского, М. Местечкина;

- по проблематике происхождения, роли и места в социокультурном пространстве, эстетики игры и танца: А. Герасимовой, Й. Хейзинги, Н. Осинцевой, М. Кагана и других.

**Методы исследования.** В работе используются следующие методы исследования: искусствоведческий, сравнительно-исторический, сравнительно-сопоставительный, сравнительно-лингвистический, типологический, классификационный, структурно-семиотический анализы;

- эмпирический опрос, наблюдение, беседа осуществлены с ведущими балетмейстерами, режиссерами-хореографами театров Астаны и Алматы, а также во время народно-традиционных праздников, проводимых в этнокультурных центрах по Республике Казахстан, «Ассамблеи народа Казахстана», во время прохождения стажировки (по академической мобильности) в Синьцзянском институте искусств города Урумчи (СУАР КНР).

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается:

- это первое исследование, в котором дано теоретическое осмысление процессов взаимодействия традиционного и новаторского в режиссуре хореографии, в русле концепции взаимодействия традиций и сценической интерпретации танца тюркских народов Казахстана;

- на основе целостного изучения танцевальной культуры и научно-исследовательской работы частично реконструированы исторические конфигурации и современные формы танцев тюркских народов в профессиональном и самодеятельном хореографическом искусстве, что имеет большое значение для развития этнографической науки и казахстанского искусства;

- на примере традиционных, ритуальных, обрядовых танцев, танцевально-игровых сценок выявлена динамика интерпретаций в сценической хореографии, что подтверждает вывод о духовно-практической деятельности, направленной на сохранение и трансляцию культуры тюркских народов;

- на основе анализа специфики технологий режиссуры хореографии выявлено новое направление, новый критерий интерпретации художественного образа, а также элементы и пластические танцевальные образы, используемые в хореографических постановках ведущих и молодых балетмейстеров театров Казахстана;

- на основе работы режиссера-хореографа в народных коллективах при этнокультурных центрах (на примере казахского, татаро-башкирского, азербайджанского, турецкого, уйгурского) впервые прослежена генетическая связь танца в традиционном и современном хореографическом искусстве.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Танцевальное искусство, являясь составной частью модели духовного мира тюркского народа, содержащего этнокультурные коды, проявляющиеся через музыкальные, театральные жанры, требуют от режиссера-

хореографа, балетмейстера концептуального осмысления ритуальных, религиозных основ при сценической постановке и интерпретации танцев тюркских народов; знания его семантики, культурно-философских оснований, традиционного мировоззрения; инновационных поисков различных форм.

2. Концепция генезиса танцевального искусства тюркских народов основана на синкретизме с архаичными сакральными обрядами, подтверждена артефактами петроглифов Средней и Центральной Азии, Кавказа, Сибири и СУАР КНР.

3. В традиционной тюркской хореографии отражены религиозные воззрения, а также философия танца, которая приобрела особую значимость в эпоху Восточного Средневековья. Обращение режиссеров-хореографов к Восточной поэзии, показала философию и танцевальную эстетику тюркских народов, принцип организации пластического материала (синтез национального, классического и современного танцев) вынес восточную тематику балета на мировую арену.

4. Тюркские традиционные танцы, развиваясь в органическом синтезе с музыкой и другими видами искусств, прошли эволюционный культурно-исторический процесс и имеют как идентичные общие черты пластики в танцевальных фрагментах ритуалов, обрядов, игр, празднествах, так и специфические.

5. На примере постановочных работ отечественных хореографов выявляется динамика традиционных танцев, игр в различных формах в сценической хореографии: вокально-хореографические композиции, танцевальные сюиты, тематические театрализованные концертные программы, одноактные балеты.

**Научно-теоретическая значимость.** Значимость данной диссертации определяется тем, что она может быть квалифицирована как обоснование нового научного направления в разработке теории танцевального искусства тюркоязычных народов в отечественном искусствоведении, будет способствовать формированию системных знаний в области режиссуры и этнохореографии. Представленные в диссертации теоретические разработки могут представлять интерес для дальнейшего изучения и будут содействовать появлению новых, усовершенствованных режиссерских хореографических концепций в национальных театрах Казахстана.

Данное исследование внесет определенный вклад в развитие художественной культуры, в частности, в сфере изучения хореографического искусства.

**Практическая значимость.** Практическая значимость данной работы определяется возможностью применения полученных выводов и результатов при постановке хореографических номеров. Кроме того, диссертация восполнит пробел в знаниях, касающихся научной фиксации особенностей танцевальной пластики, присущей народам тюркского мира, что позволит обогатить и наполнить современную национальную хореографию яркими художественными образами, в которых так нуждается современная аудитория.

Теоретические положения и выводы диссертации могут быть использованы при чтении вузовских курсов по таким дисциплинам, как «История танцевальной культуры тюркских народов», «Танцы народов мира» (раздел «Культура народов Востока»), «Теория и методика преподавания восточного танца», «Композиция восточного танца» (раздел «Узбекский танец», «Уйгурский танец», «Таджикский танец»).

Материалы диссертации могут представлять практический (профессиональный) интерес для специалистов в сфере хореографического искусства (исполнителей, балетмейстеров, руководителей танцевальных ансамблей, коллективов), деятельность которых предполагает культурные контакты с республиками Центральной Азии.

**Апробация работы.** Основные концепции диссертации изложены в десяти научных публикациях, в том числе в международном научном издании, имеющим ненулевой импакт-фактор, входящем в базу данных компании Scopus (Elsevier), в зарубежном сборнике, в различных научных журналах, рекомендованных ККСОН МОН РК и международных научных конференциях.

**Структура диссертации.** Специфика анализируемого материала предопределила структуру диссертации. Работа состоит из Введения, трех разделов, Заключения и Списка используемых источников. Объем текста составляет 133 стр.

**Во Введении** обосновывается актуальность исследуемой темы, формулируются цели и задачи диссертации, степень научной разработанности и научной новизны, а также представляются положения, выносимые на защиту, определяются научно-теоретическая и практическая значимость диссертации.

**Первый раздел «Теоретико-методологические основы исследования интерпретации танцев тюркских народов»** состоит из трех подразделов. В них последовательно проводится анализ особенностей танцевального искусства как носителя традиционных этнокультурных кодов, начиная с древних времен.

**Второй раздел «Танцевальное искусство в контексте этнокультурных особенностей тюркских народов»** также состоит из трех подразделов, в которых на основании исторических, языковедческих, этнографических, археологических данных выявляется общая картина религиозных воззрений, влияющих на формирование национального своеобразия танцевальной культуры тюркских народов.

С учетом данных исторической науки определяется идентичность народно-традиционных праздников, игр-танцев, таких музыкально-поэтических произведений, как жанр макалат.

**Третий раздел «Танец тюркских народов как театральное зрелище в современных условиях Казахстана: режиссура и сценическая интерпретация»**, состоящий из четырех подразделов, охватывает в синхронии деятельность Ассамблеи народа Казахстана, этнокультурных центров Республики. В заключительном разделе диссертации проведен анализ творческих работ балетмейстеров, обращавшихся к восточной поэзии, частично рассмотрена деятельность режиссеров-хореографов, балетмейстеров театров южной и северной столицы Казахстана (Алматы, Астаны). Отражена специфика

художественных образов культуры тюркского мира. Исследуются танцевальные сцены как компоненты театральных спектаклей, оценена работа балетмейстеров и режиссеров, направленная на развитие творческого потенциала артистов. Рассматриваются танцы в концертных программах, в нем дана характеристика индивидуального почерка и творческие портреты наиболее ярких постановщиков и исполнителей. В контексте общей репертуарной политики театра изучены танцевальные постановки в переводных пьесах, выделены «зоны затишья» в поступательном развитии сценического танца. Предлагается периодизация развития народного танца в сценической интерпретации, выстроенная на основе изучения наиболее ярко выраженных и последовательно проявлявшихся тенденций в процессе эволюционного пути хореографии Казахстана. Рассмотрены наиболее значимые социально-массовые представления за годы Независимости Республики Казахстан.

**В Заключении** подведены итоги исследования и представлены предложения по дальнейшему использованию его результатов.