



№ 02-5/2-1247/1

“10” 10 2018

### **Отзыв**

**научного консультанта, доктора искусствоведения, профессора  
Государственного института искусств и культуры Узбекистана  
Туляходжаевой Мухаббат Турабовны  
на диссертацию докторанта КазНАИ им. Т.К. Жургунова Кензикеева  
Руслана Владимировича  
«Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев  
тюркских народов Казахстана»,  
представленную на соискание учёной степени доктора философии (PhD)  
по специальности 6D040600 – Режиссура**

Современный этап развития танцевального искусства в Казахстане, в том числе танцев народов Казахстана, невозможно рассматривать в отрыве от общих критериев хореографии, сложившихся исторически. В связи с этим возникает насущная необходимость изучения закономерностей и особенностей изучения процесса возникновения и становления национального танцевального искусства, а вместе с этим и способов оценки профессионализма будущих хореографов, с целью наилучшего использования накопленного опыта для совершенствования отечественной хореографии. В данном контексте актуальность работы Кензикеева Р.В. не вызывает сомнений. Она заключается прежде всего в обосновании основных, базовых критериев подхода к изучению танцевальной культуры тюркских народов, её роли в мировом пространстве. Основной целью должно стать привлечение молодых, начинающих хореографов к таким постановкам танцев народов Казахстана, в которых не только учитывалась бы специфика танцевальной культуры той или иной нации и народности, но и соблюдались базовые, основополагающие принципы хореографического искусства.

За время работы над диссертацией докторантом был проанализирован большой пласт как общей, так и специальной литературы по теме исследования, и на основе изученного материала значительно расширена дополнена существующая система знаний о танцевальном искусстве тюркских народов. Докторантом также были рассмотрены те режиссёрские работы, в которых наиболее ярко отражены основные тенденции и направления развития танцевальной культуры наций и народностей Республики Казахстан.

Работа охватывает широкий спектр проблем в области изучения проблематики режиссёрских решений в плане постановки новых хореографических полотен,

позволяя решить многие вопросы, касающиеся проблем отбора, изучения танцевальной культуры тюркских народов. Автор грамотно распределяет основные разделы по изучению этой проблемы, планомерно подводит к правильным результатам и выводам. Удачно вписываются в общий план как анализ уже существующих танцевальных критериев, так и предложенная автором систематизация методов и приёмов по формированию основных навыков для профессиональной деятельности молодых режиссёров-хореографов. Верным решением является то, что в основной части диссертации даны конкретные способы решения проблемы, а основные этапы изучения режиссуры и интерпретации танцев тюркских народов выделены в самостоятельный раздел и подробно рассмотрены.

На основе изучения литературы по теме диссертационного исследования, проведённой практической работы, докторантом получены следующие результаты: Выявлены и структурированы:

1. Основные исторические этапы развития танцевальной культуры тюркских народов.
2. Проанализирован широкий спектр проблем в области изучения режиссуры и интерпретации танцевального искусства тюркских народов.
3. Дополнена существующая система методов и приёмов по формированию основных навыков для профессиональной деятельности молодых режиссёров-хореографов.
4. Правильно и последовательно раскрыты этапы работы над проблемой, сделаны верные выводы; удачным решением является то, что в основной части диссертации даны конкретные способы решения проблемы, а основные этапы изучения режиссуры и интерпретации танцев тюркских народов выделены в самостоятельный раздел и подробно рассмотрены.

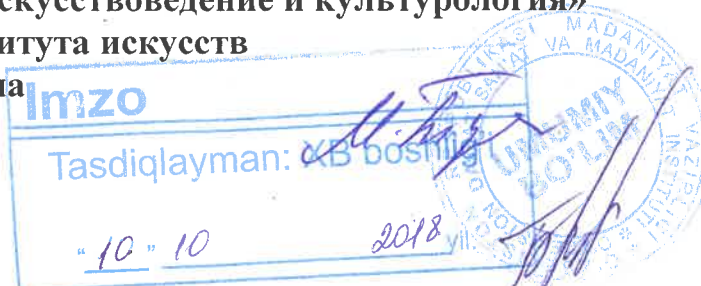
Конечно, данное диссертационное исследование Кензикеева Р. В. не в состоянии охватить весь объем поставленных задач и вопросов по данной проблематике. В работе присутствует ряд недостатков и замечаний:

- положения, выносимые на защиту, могли бы быть сформулированы в более концентрированном виде;
- составные компоненты режиссуры танца могли быть дополнены музыкальным материалом, другими дополнительными средствами;

Однако указанные замечания не снижают научной ценности диссертационного исследования и вклада в развитие теории и практики режиссуры хореографии Республики Казахстан, и могут быть учтены в будущей научной и практической деятельности докторанта.

Учитывая вышеизложенное, при условии доработки замечаний, работа может быть рекомендована к публичной защите на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура

**Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры «Искусствоведение и культурология»  
Государственного института искусств  
и культуры Узбекистана  
Туляходжаева М.Т.**



O'ZBEKISTON 3277A  
DAVLAT SAN'AT VA  
MADANIYAT INSTITUTI