

РЕЦЕНЗИЯ

официального рецензента на диссертацию
докторанта КазНАИ им. Т. К. Жургенова
Кензикеева Руслана Владимировича

**«Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев
тюркских народов Казахстана», представленную на соискание степени
доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура**

Выбранная Кензикеевым Р.В. тема «Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев тюркских народов Казахстана» представляет интерес в силу своей сложности и многомерности. Актуальность и новизна диссертации обусловлены видением проблемы: качество режиссуры традиционного танца тюркских народов является, по словам диссертанта, «индикатором» эпохи, состояния и развития общества, позволяет соотнести хореографическое искусство одного народа с мировым контекстом. Соответственно, обнаружить тенденции в режиссерских приемах – равносильно философскому осмыслению картины мира, воспроизведенной в танце тюркских народов Казахстана в те годы, когда творческий поиск отечественной интеллигенции находится на пике своей активности. Говоря об особенностях режиссуры и сценической интерпретации традиционного танца тюркских народов, Кензикеев Р.В. увязывает воедино такие концептуальные категории, как картина мира, пространственно-временной континуум, жанровые уровни построения. Именно этот инструментальный аппарат создает основу фундаментального исследования.

Содержание разделов диссертации позволяет подчеркнуть четкую методологическую базу диссертанта. Кензикееву Р.В. удалось систематизировать разнородный художественный материал благодаря комплексному использованию научных методов исследования, среди которых метод структурного, герменевтического, компаративистского анализа и глубинного неструктурированного интервью.

Согласно цели исследования автором была проведена аналитическая работа по классификации танцевальной культуры тюркского народа, которая развивалась в равных взаимодействиях и взаимовлияниях. В результате исследования была выявлена их идентичность.

Используемый автором, метод сравнительно-исторического анализа, в первом разделе диссертационного исследования, позволил выявить идентичность пластики, сцен охоты и священных ритуалов.

- религиозное мировоззрение, восходящее к глубокой древности, свидетельствуют о единой религии тюркских народов – Тенгрианстве;

- основу тотемических ритуально-пантомимических представлений составляли специфические подражательные движения того или иного животного, птиц; представление проходило под своеобразные ритмы;

- развитие лечебных (шаманских), трудовых, природно-метеорологических видов магии послужило расширению магически-ритуальных танцев, что повлекло за собой развитие этнотанцевальной

культуры, появление самостоятельных форм танцев, как например танец шамана или шаманки, суфийский «зикр» и многие другие.

На основе аналитических работ автором:

- проведена классификация танцевальной культуры тюркских народов;
- прослежено развитие культуры в равных взаимодействиях и взаимовлияниях;
- выявлена идентичность в сохранении – ритуально-религиозных и календарных праздниках;
- прослежена динамика развития народно-бытовых танцев;
- представлены особенности исполнения танцев под ритмоформулы усугубленных ударных инструментов;
- выявлено наличие режиссуры и сценария в ритуальных и традиционных обрядах (шаманские, свадебные).

Во втором разделе диссертационного исследования, Кензикеев Р.В. используя метод структурно-семиотического анализа пришел к следующим результатам:

- древняя мифология являлась основанием для семантического содержания танцевальных движений, а символика (семантика) отражала быт и мироощущения людей;
- пластические мотивы, основанные на танцевальном языке, состоят из знаков и знаковых систем, выполняющие роль идеальных образов.
- Музыкально-циклический жанр макама – феномен духовной культуры тюркских народов. Режиссеры-хореографы, сохраняя самобытность танцевальной культуры, используя инновационные подходы и синтезируя искусства:
- расширили диапазон творческого поиска в жанре макама;
- осуществили свои художественные замыслы балетах на основе музыкальных частей мукамов.
- Изучив особенности пластики тюркских народов:
- прослежены основные режиссерские и балетмейстерские методы постановок традиционных танцев и игр-танцев;
- найдены идентичные элементы в «танцевально-игровой культуре»;
- определены основные концепции игры как теоретической базы для анализа взаимодействий игры и танца;
- выявлено, что одним из ресурсов развития современной национальной хореографии на территории Казахстана, есть синтез искусств.

Доводы приводимые автором убедительны и труднооспоримы, доказательная база фундаментальна и основательна, не оставляют сомнений, выводы исследовательской работы Кензикеева Р.В.

В данной диссертационной работе, «Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев тюркских народов Казахстана», автором была выявлена творческая реализация режиссера-хореографа, балетмейстера в контексте идей внедрения фольклорного танца и его сценической интерпретации, в частности традиционных танцев тюркских народов, проживающих на территории Казахстана.

Определены особенности и принципы работы режиссера-хореографа, его методов и подходов в создании хореографического произведения:

1. Определена преемственность традиционного и современного хореографического искусства, прослежена генетическая связь тюркских танцев, в работах ведущих казахстанских балетмейстеров в профессиональных и любительских коллективах. Определена динамика сценической интерпретации ритуальных, обрядовых, традиционных танцах тюркских народов;

2. Методом сравнительного анализа проведена классификация трех основных танцевальных культур представителей тюркских народов 3-х групп: кыпчаков (казахов, татаров, башкиров); карлуков (узбеков, уйгуров); огузов (азербайджанцев, турков, туркмен); выведена национальная принадлежность данных танцевальных культур. В свете традиционного мировоззрения было выявлено влияние мифологических форм на сознание и мышление танцевального искусства тюркских народов.

3. Обобщение образов архаического танца на основе петроглифического наследия и настенной живописи, привело к наглядности и воспроизведению семантики традиционной культуры, играющие важную роль в поиске реализации режиссерского замысла; прогресс, произошедший в театральном, музыкальном и хореографическом искусстве XX столетия, имеет ценное значение и в танцевальной культуре тюркских народов. Фольклорный танец при помощи балетмейстеров, ведущих исполнителей, обрел новую жизнь на театральных подмостках.

Путь развития национального танца начинается с проблемы сохранения танцевального наследия, которое остается актуальным и на сегодняшний день, так как в современном мире идет активная глобализация общества, всеобщее взаимопроникновение культур, а значит опасность утраты самоидентификации, личности нации.

4. Для сохранения национальной культуры, в частности танцевальной, режиссер-хореограф, балетмейстер, изучив и обозначив основные направления и перспективу развития фольклорного танца, как источника обогащения пластической палитры, определяет новые подходы к решению национальных образов, поднимая хореографическое искусство республики на новую ступень. Анализ творческих постановок, автору исследования, позволил проследить и выявить основные балетмейстерские и режиссерские методы постановок традиционных танцев и игр-танцев; поиск идентичных элементов в «танцевально-игровой культуре» тюркских народов помог определить основные концепции игры, как теоретической и практической базы, собрав воедино этнокультурные взаимосвязи и взаимопроникновения музыкального и танцевального искусства.

5. Результат проведенного Кензикеевым исследования показал, что в процессе создания балетных спектаклей, хореографических постановок в различных жанрах, балетмейстер старается на сцене приблизить свое произведение к реальности, особенно в дивертисментах эпизодах (картинах) из бытовой жизни. Адаптация традиционного танца

происходит благодаря исполнителю (актеру, танцору), который передает манеру и подлинный характер исполнения, танцевальный образ определенного народа. При этом хореограф, не стремится к этнографической достоверности традиционного танца. Более того, «примеряя» на себе новые веяния, стилизуя новые номера, логически выстраивая танцевально-игровые сцены, сочетая народный танец с классическим, народно-сценическим, современным танцами, вносит новизну, дух нового времени.

6. На основе искусствоведческого анализа, автором выявлено новаторство режиссерской деятельности балетмейстера и показана динамика развития традиционных танцев, игр в различных формах в сценической хореографии (вокально-хореографические композиции, танцевальные сюиты, тематические театрализованные концертные программы, одноактные балеты). На основе работы режиссера-хореографа в народных коллективах при общественных и этнокультурных центрах (на примере казахского, татаро-башкирского, азербайджанского, турецкого, уйгурского, туркменского) прослежена генетическая связь танцев традиционного и современного хореографического искусства.

Сильным местом рецензируемой работы является тот факт, что докторант вводит в качестве рабочего материала банк данных о конкретных режиссерах современного Казахстана, чья деятельность самым непосредственным образом сказалась на состоянии современного хореографического искусства. Богатый исторический материал, привлеченный к анализу, глубина и конкретность наблюдений диссертанта над режиссерскими приемами работы позволяют обосновать наблюдение Кензикеева Р.В. о том, что «режиссер-хореограф, балетмейстер, изучив и обозначив основные направления и перспективу развития фольклорного танца как источника обогащения пластической палитры определяют новые подходы к решению национальных образов, поднимают хореографическое искусство республики на новую ступень».

Полноценный многосторонний анализ режиссерских работ позволил Кензикееву Р.В. выявить преемственность традиционного и современного хореографического искусства, проследить генетическую связь тюркских танцев в работах ведущих отечественных балетмейстеров, в постановках профессиональных и любительских коллективов.

Диссертация Кензикеева Р.В. «Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев тюркских народов Казахстана» представляет собой логически выстроенное исследование, в котором имеется глубокое осмысление режиссерских приемов, анализ сценической интерпретации танцев тюркских народов. Прделанная автором работа заслуживает безусловного внимания, полезна с теоретической, методической и практической точек зрения. Диссертационное исследование содержит достаточное количество исходных данных. Представленные в работе исследования достоверны, выводы и рекомендации обоснованы. Наряду с обозначенными достоинствами хотелось бы высказать несколько замечаний

по работе:

- на мой взгляд, работа нуждается в редактировании и корректировке, так как периодически в тексте встречаются несогласованные предложения и недостаточно грамотный стиль изложения;
- в выводах третьего раздела диссертационного исследования недостаточно четко раскрыты методы, используемые докторантом, в ходе анализа театрализованных представлений и хореографических постановок.

Данные замечания не влияют на достаточно высокую оценку, данную мною в процессе ознакомления с работой, и являются лишь пожеланиями докторанту на предмет дальнейших исследований в этой области.

Диссертация Кензикеева Руслана Владимировича «Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев тюркских народов Казахстана», представленная на соискание степени доктора PhD по специальности 6D040600 – Режиссура является весомым вкладом в развитие казахстанского искусствознания. Диссертационная работа отличается актуальностью, новизной, самостоятельностью исполнения, теоретической и практической значимостью.

Исходя из вышеизложенного, рецензент считает, что Кензикеев Руслан Владимирович заслуживает присвоения искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Рецензент
«Российский институт
театрального искусства – ГИТИС»,
кандидат искусствоведения, профессор

Валукин М.Е.

Подпись
завершено

