

РЕЦЕНЗИЯ

официального рецензента на диссертацию
докторанта Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова
Кензикеева Руслана Владимировича
«Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев тюркских народов Казахстана»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура

Диссертация Кензикеева Р.В. посвящена изучению танцевального искусства тюркских народов, проживающих в Казахстане, посредством анализа режиссуры и балетмейстерского прочтения сценических постановок, осуществленных на основе фольклорных и традиционных танцев. В ходе исследования диссертантом особое внимание уделено изучению генетической связи тюркских народов и сценической интерпретации ритуальных и обрядовых танцев, получивших свое отражение в танцевальной культуре этих народов. Именно этими факторами определяется актуальность представленной к рецензированию диссертационной работы.

Изучение тюркского танцевального наследия в современном хореографическом искусстве является одной из малоизученных фундаментальных проблем искусствознания Казахстана. Выбирая в качестве предмета исследования режиссуру и сценическую интерпретацию традиционных танцев на современной театральной сцене, диссертант соприкасается с общей проблематикой искусства тюркских народов XX и XXI веков. Так как исследование данной проблематики неизбежно связано с множеством культурологических, исторических и философско-эстетических аспектов бытования сюжетов, обрядов и традиций в современной танцевальной культуре разных тюркских народов.

Актуальность исследования определяется и фактом включения Казахстана в орбиту тюркской культуры не только в силу обращения к общему фонду сюжетов, видов и форм, но и в силу единства общего «корня» для всей тюркской цивилизации. Предпринятое докторантом Кензикеевым Р.В. исследование позволяет начать изучение возможности заимствования и переосмысления традиции и архетипов, сюжетов и мотивов тюркской культуры для современной хореографии с целью актуализации в нем национальной идентичности в контексте мирового культурного сообщества. Разностороннее осмысление общетюркских ментальных подходов к созданию художественного образа в различных видах и жанрах хореографического искусства, позволит прийти к пониманию самобытности и цельности искусства тюркского мира, одной из важных ветвей которого является уникальная художественная культура Казахстана. Национальное танцевальное искусство – как одно ярких

проявлений этногенетической и этнической памяти народа, нуждается в изучении и его дальнейшем развитии в контексте современных тенденций мировой хореографии. С этой точки зрения, предложенная к исследованию тема диссертации не вызывает сомнения в ее актуальности и связи с программами профильных Министерств и государственных программ, таких как «Болашаққа бағдар: рухани жанғыру». Диссертационная работа состоит из введения, 3 разделов, 10 подразделов, заключения и списка использованных источников, общим объемом 133 стр.

В ходе исследования докторантом получены определенные **научные результаты**, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к научным исследованиям Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК. Новизна представленного исследования определяется следующими факторами. В первом разделе докторантом проведен историко-теоретический анализ разнообразных видов ритуальных и религиозных танцев, встречающихся у тюркских народов на профессиональной сцене, с целью выявления истоков, влияния и мировоззрения людей и их отражения в танцевальном искусстве, проведены исследования по классификации танцевальной культуры тюркских народов с выявлением общих и особенных различий. В процессе исследования докторант, опираясь на исследования известных археологов, этнографов и искусствоведов, приводит убедительные примеры и доказательства того, что именно в танцевальном искусстве тюркских народов содержатся этнокультурные коды, требующие их осмысления и интерпретации при сценической постановке современных танцев. Для исследования генезиса танцевального искусства тюрков докторант обращается к исследованиям петроглифов и настенной живописи, сохранившихся на территории Казахстана, Кавказа, Сибири, Восточного Туркестана и в Азербайджане.

Во втором разделе исследована семантика традиционных танцев тюркских народов. Для достижения поставленных задач докторантом проведен сравнительно-сопоставительный анализ кругового танца тюркских и южнославянских народов, действенно-образное наполнение жестов и мимики в танцах у представителей разных этнических групп, исследовано значение и трансформация мукамов в развитии образных возможностей сценического танца у узбеков, уйгур, азербайджанцев и таджиков, а также выявление идентичных элементов и танцевальной лексики в играх-танцах тюркских народов. В результате исследования докторант приходит к выводу, что философия танца, сложившаяся в эпоху средневековья и обращение хореографов за сюжетами к восточной поэзии способствовало активному использованию этой тематики на мировой балетной сцене.

Третий раздел посвящен исследованию процессов претворения музыкального и танцевального фольклора при постановке первых спектаклей на профессиональной балетной сцене и современных постановках ведущих хореографических коллективов Казахстана, анализу использования приемов

режиссуры в фильм-балетах и балетах на основе сюжетов древнетюркской поэзии, а также анализу созданию танцев на основе фольклорных материалов на сцене профессиональных и любительских танцевальных ансамблей. В процессе исследования докторант анализирует постановки и приводит примеры, где возможно проследить и обнаружить новые приемы и способы интерпретации художественных образов, основанных на современном осмыслении сакральных обрядов и традиционного мировоззрения тюрков, в постановках профессиональных хореографов и балетмейстеров, работающих при этнокультурных центрах.

В заключении автор диссертации приходит к выводу, что «адаптация традиционного танца происходит благодаря исполнителю, который передает манеру и подлинный характер исполнения. При этом хореограф, не стремясь к этнографической достоверности традиционного танца, а примеряя на себя новые веяния, стилизуя новые номера, логически выстраивая танцевально-игровые сцены, сочетая народный танец с классическим, народно-сценическим, современными танцами, вносит новизну, дух нового времени». Нельзя не согласиться с выводом молодого исследователя, что только симбиоз классического, современного и фольклорного танца является показателем универсальности национальных театров и профессиональных танцевальных коллективов.

Степень обоснованности и достоверности результатов исследования базируются на достаточно широком междисциплинарном анализе развития традиционного танца тюркских народов на профессиональной сцене в контексте режиссуры и сценической интерпретации, а также выявления балетмейстерами новых приемов в использовании традиционных танцев, обрядов и игр в различных формах на театральной сцене в Казахстане на примере творческих поисков известных и молодых представителей национальной хореографии, профессиональными и любительскими коллективами. Одним из подтверждающих факторов аргументированности проведенного исследования докторантом является привлечение большого количества трудов известных историков и этнографов, фольклористов и культурологов, музыковедов и искусствоведов, в разное время занимавшихся исследованием данных проблем, а также собственный анализ докторанта в процессе сбора материалов и исследования поставленных вопросов в диссертации.

Новизна диссертационного исследования Кензикеева Р.В. заключается в том, что молодым исследователем впервые предпринята попытка осмыслить процесс взаимодействия традиционного и новаторского в режиссуре хореографии и в русле концепции взаимодействия традиций и сценической интерпретации танца тюркских народов Казахстана. На защиту докторантом вынесено пять положений, в которых развернуто и аргументированно рассмотрена концепция генезиса танцевального искусства тюркских народов, подтвержденная в ходе исследования трудами археологов, изучавших

петроглифы и настенные живописи, исследованиями культурологов и искусствоведов по взаимосвязи традиционного мировоззрения народа и его танцевального искусства, влияния музыкальной культуры на танцевальные образы и структуру хореографического номера через анализ трансформации мукамов в постановках уйгурских, узбекских и таджикских хореографов.

Междисциплинарный комплексный подход к изучению танцевальной культуры тюркских народов позволил исследователю провести анализ подходов к использованию традиционных танцевальных образцов в историческом ракурсе и проследить пути формирования новых направлений, стилей и форм в современной хореографии разных тюркских народов и в творческой деятельности известных деятелей Казахстана разных хореографических коллективов и отдельных театров.

Исследователь свой вывод о духовно-практической деятельности, направленной на сохранение и трансляцию культуры тюркских народов, строит на анализе ритуальных, обрядовых и танцевально-игровых сценок, посредством чего в диссертации можно проследить динамику развития их использования и прочтения в сценической хореографии тюркских народов Казахстана. Анализ хореографических номеров на профессиональной сцене и в репертуаре этнокультурных центров РК и балетов отдельных деятелей хореографии Казахстана был направлен для выявления режиссерских принципов и сценической интерпретации традиционных танцев с целью определения магистральной линии в развитии данного направления в современном хореографическом искусстве.

Полученные в ходе исследования выводы свидетельствуют о проработке докторантом большого объема источников по исследуемой теме. Автор диссертации рассматривает свою гипотезу и поставленные задачи исследования на основе изучения большого количества опубликованных работ по самым разным направлениям гуманитарной науки, анализе отдельных танцев и целых балетных спектаклей, интервью и собственные оценочные суждения. Новым можно считать и подход докторанта к цели диссертации, когда к исследованию режиссуры он подходит через анализ традиционного мировоззрения тюркских народов и семиотические аспекты танцев этих народов.

Структура диссертационного исследования и полученные докторантом результаты характеризуются внутренним единством. Обозначенная в диссертации основная цель - выявление особенностей режиссуры и сценической интерпретации традиционных танцев тюркских народов Казахстана позволила диссертанту достаточно всесторонне рассмотреть истоки и процессы формирования тюркской танцевальной культуры, выявить влияние мировоззрения, мифологических форм сознания, музыкальной культуры и образа жизни народа на танцы, изучить танцы-игры, выделив основную концепцию во взаимодействии игр и танцев, постепенно приведя читателей к основной задаче диссертации - выявлению режиссерских подходов в

использовании и прочтении традиционной танцевальной культуры в современных постановках балетмейстеров.

Полученные в ходе исследования докторантом результаты направлены на разработку в казахстанском искусствознании исследования по танцевальной культуре тюркских народов Казахстана, на создание истории тюркской танцевальной культуры, тем самым открывая новые предпосылки в изучении и развитии тюркологии в мировом контексте. Положения и выводы диссертации могут быть широко использованы в исследовательской работе искусствоведов и хореографов-практиков, а также при чтении лекции по истории мировой и отечественной хореографии в вузах искусства.

Представленная работа прошла соответствующую апробацию. Результаты диссертации отражены в десяти научных публикациях, в том числе в международном научном издании, имеющем не нулевой импакт-фактор, входящий в базу данных (Scopus Elsevier, Нидерланды) «Global Media Journal» (United States). Кроме того, три статьи опубликованы в материалах международных конференций в Казахстане и России и три статьи увидели свет в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК.

Диссертация представлена и оформлена в соответствии с требованиями Комитета по контролю в сфере образования и науки РК. Каких-либо значительных недостатков в диссертационной работе не обнаружено. Тем не менее, хотелось бы высказать несколько замечаний по данной работе:

- В диссертационном исследовании преобладает историко-теоретический обзор истоков и развития традиционного танца тюркских народов предшествующих периодов. На мой взгляд, данная работа приобрела бы концептуальное решение и больше соответствовала бы теме и раскрытию проблематики, если молодой исследователь больше сосредоточился на изучении новаторских поисков современных хореографов.

По содержанию диссертационная работа достаточно грамотно структурирована, композиционно выстроена. Для раскрытия обозначенной темы исследования не хватает выводов в конце каждого подраздела.

Высказанные замечания являются лишь пожеланием докторанту в дальнейших научных поисках и не влияют на нашу хорошую оценку представленной диссертации.

Докторская диссертация Кензикеева Руслана Владимировича «Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев тюркских народов Казахстана», представленная на соискание степени PhD по специальности 6D040600-Режиссура является самостоятельно подготовленным

научным исследованием, содержит определенные научно обоснованные выводы и результаты.

Представленная диссертация соответствует предъявляемым ККСОН требованиям, а ее автор Кензикеев Руслан Владимирович заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Кандидат искусствоведения,
доцент Западно-Казахстанского
государственного университета
им.М.Утемисова, заведующий
кафедрой «Хореографии и
культурно-досуговой работы»



Айткалиева К.Д.

К.Д. Айткалиева
19 11 18
ФД