

**Аннотация**  
**к тексту диссертации**  
**Машуровой Аиды Абдрахмановны**  
**«Женские образы в игровом кинематографе исторического жанра**  
**Казахстана и Центральной Азии», представленной**  
**на соискание степени доктора философии (PhD)**  
**специальности 6D041600 – Искусствоведение**

**Актуальность темы исследования**

Диссертационная работа посвящена рассмотрению эволюции и трансформации женских образов в игровом кино исторического жанра Казахстана и Центральной Азии на основе историко-киноведческого и сравнительно-сопоставительного анализа, а также ряда других методов исследования, включая, в частности, и визуальный анализ.

Экранные образы героинь, характерные для кино современного Казахстана и Центральной Азии, недостаточно изучены, проблемы же отображения женского образа в игровом кинематографе исторического жанра в данных регионах не становились объектом специальных научных изысканий, в связи с чем считаем проведение данного исследования целесообразным и актуальным.

**Объектом исследования** является исторический жанр отечественного, центрально-азиатского и мирового кинематографа.

**Предмет исследования** – женские образы в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии периода с конца 1920-х годов по настоящее время.

**Цель исследования** – комплексное изучение женских образов в историческом жанре игрового кино Казахстана и Центральной Азии в аспекте их эволюции и трансформации.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть специфику исторического кино как жанра игрового кинематографа;
- установить характерные особенности типологических женских образов с точки зрения традиционализма и феминизма в героических и бытовых эпизодах исторических фильмов;
- исследовать в различных аспектах женские образы в историческом кинематографе Казахстана советского периода;
- раскрыть женские исторические образы в Центрально-Азиатском кино в период тоталитарного режима;
- выявить процесс эволюции и трансформации женских образов в историческом жанре казахского игрового кино постсоветского периода;
- определить главенствующие тенденции развития женского образа в историческом жанре современного кинематографа Центрально-Азиатского региона в годы независимости.

## **Гипотеза**

Изучение женских образов в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии позволит проследить путь их преобразований, произошедших в киноиндустрии почти за сто лет развития, выявить ряд диалектических позиций, прежде всего традиционализма и феминизма, определить проблемы их визуализации, так как это будет способствовать в дальнейшем адекватному воплощению образа женщин в пространстве игровых фильмов исторического жанра названного региона, а также способствует восполнению пробела в киноведении, касающегося данной проблематики, которая на современном этапе еще малоисследована.

## **Степень изученности проблемы**

Диссертационная работа основана на обширном киноведческом, искусствоведческом материале.

Весьма важными для диссертационного исследования являются труды российских и зарубежных киноведов таких как С. Эйзенштейн, Л. Деллюк, А.Базен, С.И. Фрейлих, К.Э. Разлогов, Р. Розенстоун, Дж. Стабс, М. Хаггис-Уорингтон, М. Роуланд, Б. Боймерс, С.Филиппов и др.

Особенно ценным источником являются труды отечественных ученых К.Сиранова, Б.Р. Ногербека, К.Айнагуловой и К.Алимбаевой, Г.Абикеевой, Н. Мукушевой, И. Смаиловой и др.

Важное значение имеют труды междисциплинарного характера современного периода, возрастающим вниманием к проблемам историко-патриотического сознания, исторической поэтики советского кино А.В.Караганова, Л.А.Парфенова, Л.К.Козлова, Н. Станимировой, Н.И.Клеймана.

При анализе отдельных положений, в своей работе диссертант опирается на труды Р.Н. Юренева, В. Муриана, Н.П. Тумановой, М.Е. Гольденберга, М.П. Власова, Г.А. Капралова, В.Н. Ждана, И.А. Рачук, Е.С. Добина, В.С. Колодяжной, В.В. Шабров, Т.Ф. Селезневой, М.И. Андрониковой, Е.Н. Карцевой, В.И. Фомина, А.В. Мачерета, Р. Бергана, Н.А. Агафоновой, В.В. Виноградова.

В соответствии с целями и задачами исследования, использованы работы М. Ауэзова, Э. Гюль, М. Тохтаходжаевой, Е.Д. Турсунова, М.В. Соловьевой, Р. Абазова, С. Рахимова, Г. Толмушовой, К. Нурлановой, С. Абашина, Г. Гачева, А. Халида (А.Khalid), Ш. Акинера, Р. Суни, посвященные изучению культуры, искусства и кино Казахстана и Центральной Азии.

В работе также привлечены диссертационные работы казахстанских и российских ученых: Г.О. Абикеевой «Образ семьи в кинематографе Центральной Азии в контексте формирования культурной идентичности в регионе», Б.Б. Ногербека «Эволюция и трансформация образа героя в казахском игровом кино (1930-е – 2000-е годы)», Н.В. Захаровой «Визуальные женские образы: опыт исследования советской визуальной культуры», М.Г. Макиенко «Художественное пространство и время в историческом кино», а также исследования киноведов, Л. Малви (L. Mulvey), Н.Г. Каримовой, Н.Р. Мукушевой, И.Т. Смаиловой. Все вышеперечисленные

источники, данные в совокупности не в полной мере отвечают на многие значимые вопросы, касающиеся женского образа в игровом кинематографе. Необходимо отметить отсутствие специальных научных трудов в области западноевропейской, советской истории кино, касающихся женских образов в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии в аспекте его эволюции и трансформации с 1930-х годов по настоящее время.

**Методы исследования:** системный историко-киноведческий подход; художественно-философский подход; теоретико-искусствоведческий анализ; сравнительно-сопоставительный анализ; визуальный анализ; фильмический анализ; индуктивный способ логического анализа; метод научного прогнозирования для определения поставленных задач.

Также в работе диссертантом были применены такие методы, как сопоставление и обобщение, синтез, позволившие обеспечить достаточный уровень детализации анализа исследуемой проблемы.

### **Научная новизна диссертационного исследования**

В диссертационной работе впервые:

- рассмотрен жанр историческое кино в ракурсе воссоздания хроникальных событий и выявления значимости исторических личностей, повлиявших на формирование национального самосознания;
- определены характерные особенности типологических женских образов с позиции выявления традиционализма и феминизма в героических и бытовых эпизодах игровых фильмов;
- женские образы в историческом кинематографе Казахстана советского периода были изучены в историческом и социокультурном аспектах;
- осуществлен всесторонний анализ женских образов в историческом кинематографе Центрально-Азиатского региона эпохи тоталитарного режима;
- выявлена трансформация женских образов в историческом жанре казахского игрового кино постсоветского периода;
- на основе сравнительного анализа предпринята попытка целостного изучения тенденции развития женского образа в историческом жанре современного кинематографа Центрально-Азиатского региона.

### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Исторический фильм является закономерным следствием реконструированных хроник, зародившийся в ранние годы кинематографа, фокусируется на фиксации важнейших исторических событий, максимально приближаясь к реальности, демонстрируя тем самым тесную связь кинематографа и действительности. Становление исторического кино в СССР ознаменовано появлением советских историко-революционных, историко-биографических фильмов в 1920-х годах, снятых в историко-хроникальных и героико-эпических формах. Жанр исторического кино, пройдя определенный путь развития, пришел в Казахстан и Центральную Азию, где формирование исторического кино опиралось на воссоздание художественных портретов исторических и легендарных личностей, а также связанных с ними значимыми для хода истории событиями.

2. Кино СССР вслед за декретами первого советского правительства с

идеями политики государственного феминизма на платформе равенства прав женщин и мужчин, стало пристально изучать мир традиционализма и явления феминизма. Гендерный профиль той или иной исторической эпохи, освещенной в кинофильмах, со всеми присущими ей гармоничными и противоречиями связями, позволяет изучить символы национальной культуры и социального быта, связанные с женским миром. В исторических кинолентах женщина предстает не только как источник жизни, но часто исполняет драматическую роль, которая по различным причинам приводит героиню от любви к трагической смерти. Женские образы в исторических фильмах республик Центральной Азии отвечали тенденциям культурной среды и идеологии, присущих их канонам, развиваясь между двумя полюсами: традиционализмом и феминизмом.

3. Женские образы в исторических художественных фильмах Казахстана советского периода формировались под явным или скрытым давлением идеологом марксизма-ленинизма, отражали на экране политику государства, доводя до общественного сознания стратегическую направленность тоталитарного режима средствами художественного киноязыка. Несмотря на то, что первые женские образы историко-революционного кино Казахстана были поверхностными и носили откровенно пропагандистский характер, уже в них проявился такой общий интересный феномен, как желание женщин проявить себя больше, чем позволяли запреты традиционного общества и специфические женские страхи. В исторических фильмах, созданных в обозначенный период, выявлены следующие основные типологические образы: мать, несчастная невеста, женщина воительница.

4. Развитие кинематографа стран Центральной Азии привело к трансформации киногероинь исторического жанра от отважных и верных соратниц героев и антигероев революции до женщин, познающих чувства любви и радостей семейного очага. В 1970-е годы возникают изменения в характере героинь, происходит глубокая психологизация женского образа. В Центрально-Азиатских фильмах наблюдается все большее проникновение со стороны режиссеров в область подсознательных желаний женщин; осуществляется эволюция от героических персонажей советского историко-революционного кино к негероическим натурам.

5. Игровое кино исторического жанра СССР с конца 1980-х годов приняло либеральные черты, вследствие которых зародился феномен «казахской новой волны». На первый план выходят образы современных асоциальных героев мужчин, в том числе и женские образы. На этом срезе неожиданно открылась незащищенность, уязвимость в правах женщин-киногероинь Казахстана. В постсоветский период в киноискусстве бывших союзных республик стремительно возросло национальное самосознание. На экраны Казахстана выходят исторические кинокартины, направленные на переоценку исторических событий, значения культурного наследия и художественных ценностей, выявлению белых пятен в национальной истории. Однако в исторических фильмах, снятых в период с 1991-е по 2017-е годы, женским образам не было уделено должного внимания, в то время как история знает

имена выдающихся женщин. Женским образам в исторических фильмах названного периода отведена в основном второстепенная роль.

6. Со дня обретения независимости в странах Центральной Азии резко снизилось финансирование кинопроизводства, вследствие чего подавляющее большинство составляли малобюджетные фильмы на современную тему; мы можем отметить лишь единичные образцы исторических фильмов в Узбекистане и Кыргызстане. На современном этапе развития экранного искусства Центральной Азии, требуется решение комплексных вопросов, касающихся производства игрового исторического кино, в том числе и создание глубокого, содержательного женского образа, который будет соответствовать миру представлений нынешнего социума, выполняя эстетические и этические функции, волновать его.

### **Научно-теоретическое значение работы**

Теоретическая значимость диссертации определяется тем, что она может быть квалифицирована как обоснование нового научного направления в эволюции и трансформации женского образа в игровом кино исторического жанра Казахстана и республик Центральной Азии на реальной почве диалектических процессов традиционализма и феминизма в указанных регионах мира. Полученные результаты исследования, восполняют пробел по одной из актуальных тем в отечественном киноведении

### **Практическая значимость исследования**

В разработке киноведческой теории, полученные результаты будут способствовать формированию системных знаний в процессе преподавания вузовских дисциплин по истории казахского и центрально-азиатского кинематографа, а также в общегуманитарных курсах, культурологии, новейшей истории Казахстана и Центральной Азии.

Могут быть использованы и продолжены в историко-киноведческих трудах искусствоведов, культурологов, в художественной практике и творческой деятельности кинематографистов, применяться в образовательной деятельности, методических разработках педагогов, в научно-исследовательских работах студентов, магистрантов и докторантов.

### **Апробация работы**

Основные концепции диссертации изложены в 7 научных публикациях, в том числе в международном научном издании, входящем в базу данных компании Scopus, в научных журналах, рекомендованных ККСОН МОН РК и в материалах международных научных конференциях.

### **Структура диссертационной работы**

Исследуемый материал предопределил структуру диссертации, которая состоит из Введения, трех разделов, шести подразделов, Заключения и списка использованных источников. Объем текста без приложений 125 стр.

Во **Введении** обосновывается актуальность исследуемой темы, формулируются цель и задачи диссертации, степень научной разработанности и научной новизны, а также представляются положения выносимые на защиту, определяются научно-теоретическая и практическая значимость диссертации.

**Первый раздел «Становление и развитие женских образов в историческом кино Центральной Азии»** состоит из двух подразделов. В первом подразделе рассматривается историческое кино как жанр игрового кинематографа. Во втором подразделе последовательно, в результате проведенного анализа, выявляются основные типологические женские образы в историческом кинематографе Казахстана и Центральной Азии, а также последовательно проводится анализ женского образа в героических и обыденных эпизодах с точки зрения традиционализма и феминизма.

**Второй раздел «Женские образы в историческом кинематографе Казахстана и Центральной Азии в советский период»** также состоит из двух подразделов. На основании историко-биографического, историко-революционного кино, определяются основные типологические модели женских исторических образов в казахском и центрально-азиатском советском игровом кино. Практический материал, а именно просмотр и анализ кинофильмов Казахстана и Центральной Азии, охватывает советский период развития женского исторического образа в игровом кино начиная с 1930-х годов до 1991-го года. С учетом киноведческих данных рассмотрено формирование национальной идентичности в казахстанском и центрально-азиатском кино.

**Третий раздел «Современные тенденции в отображении женских образов в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии (1991-2017)»**, состоящим из двух подразделов, рассматриваются фильмы практически на всех основных этапах их создания. Систематизированы и обобщены фрагментарные анализы творчества кинорежиссеров, осуществленные казахстанскими и центрально-азиатскими исследователями и критиками. Сделаны выводы, определены мотивы трансформации женского образа в игровом кинематографе исторического жанра. Через призму современного экранного искусства, выявляется художественно-эстетическая природа киногероинь, дается прогноз развития образа женщины в историческом кинематографе Казахстана и Центральной Азии.

**В Заключении** подведены итоги исследования и представлены предложения по дальнейшему использованию его результатов.