

РЕЦЕНЗИЯ

официального рецензента на диссертационную работу
докторанта КазНАИ им. Т.К. Жургенова
Машуровой Аиды Абдрахмановны
«Женские образы в игровом кинематографе исторического жанра
Казахстана и Центральной Азии»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D041600 – Искусствоведение

Диссертация Машуровой А.А. посвящена рассмотрению эволюции и трансформации женских образов в игровом кино исторического жанра Казахстана и Центральной Азии на основе историко-киноведческого и сравнительно-сопоставительного анализа, а также других методов исследования, включающих, в частности, и визуальный анализ.

В ходе исследования диссертантом рассмотрены исторические фильмы различных периодов и поджанров, а именно: а) классического жанра советского кино: историко-революционные и историко-биографические 1930-1950-х годов; б) кинокартины о Второй мировой войне; в) фильмы о «негероических» женщинах, снятых в послевоенные годы, г) кинокартины современного периода, начиная с этапа обретения республикой независимости по настоящее время.

Действительно, на сегодняшний день существует большой объем накопленной уникальной информации о жизни знаменитых и выдающихся женщин, чьи судьбы были блистательны и драматичны, посвященные им труды исследователей, историков, фольклористов, описания очевидцев и участников событий, создали определенную базу для активизации исследований, направленных на решение вопросов, связанных с воспроизведением их образов в современном игровом кинематографе, но проблемы отображения женского образа в игровом кинематографе исторического жанра в данных регионах не становились объектом специальных научных изысканий.

Именно этими факторами определяется **актуальность** представленной к рецензированию диссертационной работы.

Предпринятое докторантом Машуровой А.А. исследование позволяет начать изучение вопросов, касающихся теоретико-методологической основы исторического жанра в кинематографе; исследование региональной идентичности типологических женских образов в игровом кинематографе исторического жанра, а также процесс эволюции и трансформации женских образов в игровом кино исторического жанра на протяжении всей истории кинематографии Казахстана и стран Центральной Азии.

С этой точки зрения, предложенная к исследованию тема докторской диссертации не вызывает сомнения в ее актуальности.

В ходе исследования докторантом получены определенные научные результаты, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к научным исследованиям Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК. Новизна представленного исследования определяется следующими факторами:

в работе впервые:

- на основе сравнительного анализа предпринята попытка целостного изучения женских образов, отраженных в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и стран Центральной Азии;
- исследованы процесс трансформации женских образов в кинематографе Казахстана и Центральной Азии, представленных в художественных фильмах на историческую тематику, в различных аспектах.
- выявлена типология женских образов, созданных на экране по специфическим и формальным признакам в контексте национальной культуры и социального бытования, смены политических режимов;
- с позиций определения особенностей воплощения женских образов в опоре на труды зарубежных и отечественных литературоведов, этнографов, историков, киноведов осуществлен анализ игровых фильмов исторического жанра.

- дан анализ основных фильмов исторического жанра Казахстана и Центральной Азии периода независимости, определены проблемы развития женского образа в национальном кинематографе.

В процессе исследования докторант, опираясь на труды зарубежных, российских, казахстанских, центрально-азиатских историков и теоретиков кино, культурологов, таких как, С. Эйзенштейна, Л. Деллюка, С.И. Фрейлиха, В. Рязанова, С. Филиппова, К.Э. Разлогова, К. Сиранова, Г.О. Абикееву, Б.Р. Ногербека и др., приводит убедительные примеры и доказательства узловых тем всего исторического кино и отдельных произведений, прослеживая трансформацию женских образов в игровом кино.

Рассматриваются работы, касающиеся эстетики визуальной культуры, художественного пространства и времени, а также образа героя в кино. При разработке некоторых проблем и решений задач докторантом были привлечены диссертационные работы казахстанских и российских ученых: докторская диссертация киноведа Г.О. Абикеевой «Образ семьи в кинематографе Центральной Азии в контексте формирования культурной идентичности в регионе», докторская (PhD) диссертация киноведа Б.Б. Ногербека «Эволюция и трансформация образа героя в казахском игровом кино (1930-е – 2000-е годы)», кандидатская диссертация по социологии Н.В. Захаровой «Визуальные женские образы: опыт исследования советской визуальной культуры», кандидатская диссертация по философии М.Г. Макиенко «Художественное пространство и время в историческом кино», а также статьи киноведов Н.Г. Каримовой, Н.Р. Мукушевой, И.Т. Смаиловой, Л. Малви (L. Mulvey) и др.

Выбранный докторантом комплексный метод позволил решить поставленные задачи и проследить процессы зарождения, развития и трансформации женских образов в исторических фильмах Казахстана и стран Центральной Азии – Кыргызстане, Таджикистане, Туркменистане и Узбекистане советского периода, т.е. с 1920-х по 1991 год; осуществить анализ женских образов в игровых фильмах исторического жанра Казахстана и Центральной Азии периода независимости, с 1991 года по настоящее время; определить трансформацию женского образа в историческом жанре современного кинематографа.

По содержанию диссертационная работа достаточно грамотно структурирована, композиционно выстроена, она состоит из введения, трех разделов, шести подразделов, заключения и списка использованных источников и приложения, где представлена фильмография.

Во Введении обосновывается актуальность исследуемой темы, определяются ее цели и задачи, степень научной разработанности и научной новизны, а также представляются положения, выносимые на защиту, прогнозируется научно-теоретическая и практическая значимость диссертации.

Первый раздел «Становление и развитие женских образов в историческом кино» состоит из двух подразделов. В первом подразделе рассматривается историческое кино как жанр игрового кинематографа. Для достижения поставленных задач докторантом проведен сравнительно-сопоставительный анализ. В результате исследователь приходит к выводу, что в историческом жанре игрового кино женский образ является неотъемлемой и значимой частью картины мира, определяется как социальный портрет, соответствующий принятой в СССР политике государственного феминизма, не зависимо от параметров конкретного прошедшего времени и структуры общества, представленной в кинопроизведениях. Докторантом выявлено: женский образ в историческом кино отражает в себе черты времени определенной эпохи, пространства национальной культуры этноса и общества. Женский образ отражает гендерный профиль той исторической эпохи, которая освещена в фильмах, со всеми присущими ей страновыми и национальными противоречиями и гармоничными связями; так же демонстрирует символы национальной культуры и быта, связанные с женским миром.

Второй раздел диссертации – «Женские образы женщин в историческом кинематографе Казахстана и Центральной Азии в советский период», также состоит из двух подразделов. На основании историко-биографического, историко-революционного кино, определены мотивы и задачи картин советского периода, в которых значимую роль выполняли агитационно-информационные роли. В условиях доминирования мусульманских обществ в Казахстане и в Центральной Азии, кинообразы женщин рассмотрены в свете политики государственного феминизма как личности с особой миссией, как

освобожденные женщины Востока, однако оставленные в лоне традиционалистского представления о семье и быте. В 60-х годах тематикой исторических кинокартин стали события периода Великой отечественной войны. В 1970-е годы в историко-революционных фильмах происходит трансформация: женские образы становятся более многогранными, обретают глубину и психологизма. Учитывая киноведческие данные, выявлено формирование национальной идентичности в казахстанском и центрально-азиатском кино.

В третьем разделе «Современные тенденции в отображении женского образа в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии (1991-2017)», состоящим из двух подразделов, рассматриваются фильмы практически на всех основных этапах их создания. Систематизированы и обобщены фрагментарные анализы творчества кинорежиссеров, осуществленные казахстанскими и центрально-азиатскими исследователями и критиками. Сделаны выводы, определены мотивы трансформации женского образа в игровом кинематографе исторического жанра. Через призму современного экранного искусства, выявляется художественно-эстетическая природа киногероинь, дается прогноз развития образа женщины в историческом кинематографе Казахстана и Центральной Азии.

Выделив основную концепцию в положениях выносимых на защиты, автор аргументирует: «Со дня обретения независимости в странах Центральной Азии резко снизилось финансирование кинопроизводства, вследствие чего подавляющее большинство составляли малобюджетные фильмы на современную тему; мы можем отметить лишь единичные образцы исторических фильмов в Узбекистане и Кыргызстане» (стр. 10).

В диссертационной работе определены главенствующие тенденции развития женского образа в историческом жанре современного кинематографа Центрально-Азиатского региона в годы независимости. Киноискусство Узбекистана в эру независимости выбрало направление, во многом ориентирующееся на традиционализм. В Кыргызской республике на основе истории прошедших веков и новейшей истории был создан новый киномиф в образе властной женщины Спасительницы страны, и предположительно, что и в будущих исторических лентах кыргызские режиссеры будут следовать этой модели. Длительный же простой кинопроизводства в Туркменистане вплоть до 2007 г. связан не столько с прекращением государственного финансирования кинопроизводства, сколько с тем, что идеологи от культуры в этой авторитарной стране, отвергнув советское кино, длительное время не могли определиться с толкованием исторических фактов и с тем, какие идеалогемы должны нести новые герои и героини, с тем, как должны выглядеть сегодня на экране женщины при безусловном доминировании интересов мужчин. В Таджикистане гражданская война на десятилетие остановила все культурные

процессы, включая кинопроизводство, затем в этой стране также возникла ситуация выбора между киноопытом исламского Ирана, или принципами советского кино, которые могут вновь пригодиться в деле «освобождения женщин Востока».

В Заключении автор диссертации приходит к выводу, что «Кинематограф независимого Казахстана развивается в русле принятой государством многовекторной политики в международных делах, сохраняя теорию и практику советского кино и перенимая все наработки и тенденции кино США, Франции, Турции, Китая, Южной Кореи и Японии, приглашая участвовать кинодеятелей этих стран участвовать в казахстанских проектах, отправляя молодых режиссеров и операторов в ведущие учебные центры всего мира... казахстанское кино шагнуло в сторону модернизма, минимализма и в сторону других форм киноискусства, выполняющих психоаналитические и катарсические функции. Очевидно, это стало результатом кинодеятельности «казахской новой волны» и «партизанского» кино частных киностудий» (стр. 114).

Полученные в ходе исследования выводы свидетельствуют о проработке докторантом большого объема источников по исследуемой теме. Автор диссертации рассматривает свою гипотезу и поставленные задачи исследования на основе изучения большого количества опубликованных работ по самым разным направлениям гуманитарной науки, анализе отдельных фильмов, интервью и собственные оценочные суждения.

Необходимо отметить, что докторант Машурова А.А. на основе исследовательской работы и выводов дает рекомендации и исходные данные по конкретному использованию полученных результатов.

Автор убежден, что диссертационные материалы могут быть использованы при чтении курсов теории и истории кино в учебном процессе, а также при написании учебников и учебных пособий для высших учебных заведений. Докторант планирует внедрение научных результатов диссертации в учебный процесс, разработав модуль дисциплин по выбору «Исторические женские образы в казахском кино», «Исторические женские образы в кино стран Центральной Азии» для студентов бакалавриата по специализации «Киноведение».

Результаты исследования прошли публичную апробацию, опубликованы в сборниках международных научно-практических конференций, изданиях рекомендованных ККСОН МОН РК, а так же в международном научном журнале, входящем в базу данных компании Scopus. Представленное исследование значительно расширяет имеющиеся сведения в области киноведения.

Вместе с вышеуказанными достоинствами в диссертационной работе выявлены следующие недостатки:

- В третьем разделе при анализе исторических фильмов снятых в странах Центральной Азии в период независимости автор указывает на то, что в Узбекистане было снято малое количество исторических фильмов, что является безусловным фактом. Автор уделяет внимание женским образам в фильме «Оратор», однако упомянув кинокартины «Имам аль-Бухари» и «Великий Амир-Тимур» не анализирует их.

- Было бы корректным с логической точки зрения проследить женские образы в исторических фильмах современного периода, то есть в третьем разделе, в аспекте традиционализма и феминизма, как было проанализировано в предыдущих разделах.

- В тексте диссертации встречаются ошибки, например, вместо термина «Центральная Азия», докторант несколько раз использует словосочетание «Средняя Азия» (за исключением цитат), которое употреблялось лишь до 1992 года.

Высказанные замечания являются лишь пожеланием докторанту в дальнейших научных поисках и не влияют на нашу хорошую оценку представленной диссертации.

Исходя из всего вышеизложенного считаю, что докторская диссертация «Женские образы в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии», является самостоятельно подготовленным научным исследованием, содержит определенные научно обоснованные выводы и результаты, отвечает всем требованиям ККСОН МОН РК, а ее автор Машурова Аида Абдрахмановна заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

Официальный рецензент
кандидат искусствоведения,
заведующая отделом «Кино и ТВ»
Института искусствознания
Академии наук Республики Узбекистан



Каримова

Н.Г. Каримова



*Н. Каримова инициально
заедидиқайман*

*СА СД директор ўринбосари
Д.Н. Рахматуллаев*

Рахматуллаев