

АННОТАЦИЯ

**к тексту докторской диссертации Маулет Ардаби
«Художественно-творческий опыт казахских домбровых кюев в
Синьцзяне как фактор сохранения национальной идентичности»,
рекомендованной на соискание степени доктора PhD по специальности
искусствоведение -6D041600**

Актуальность исследования. Знание древней истории определяет сознательное бытие духовного опыта человечества, вызванного стремлением познать мир и освоить его. Исследование исторических этапов формирования и развития инструментальной музыки казахов Синьцзяня (КНР) является частью научных изысканий локальных традиций домбровой музыки в системе общегуманитарных наук. Накопленный историко-художественный опыт традиционного общества определяет универсальные механизмы сохранения и умножения духовного наследия предков. Анализ целостной системы духовного мира традиционной домбровой музыки наших предков возможен благодаря достигнутому новым методологическим, методическим подходам в изучении традиционной музыки в гуманитарной сфере, что даёт соответствующие научно обоснованные результаты исторических и художественных путей развития духовной культуры этноса.

В настоящее время в кюеведении обозначены традиции «төкпе» и «шертпе» с точки зрения региональной специфики исполнительских школ, композиционно-логических закономерностей формы домбровой музыки. Кюи төкпе Западного Казахстана изучались во многих научных трудах, между тем традиция шертпе-кюя находится лишь в начале научного познания. Практически не изученным остаётся наследие кюев, сохранившееся у казахов в Синьцзянском крае КНР. Поэтому на современном этапе исследование в региональном масштабе домбровых традиций, сохранившихся у казахов в Синьцзяне, является одной из актуальных проблем в целом музыковедческой науки Казахстана и кюеведения в частности.

Объект исследования: национальная идентичность домбровых кюев казахов Синьцзяна.

Предмет исследования: регионально-исполнительская, художественно-стилевая, жанровая специфика домбровых кюев казахов Синьцзяня.

Цель исследовательской работы. Изучение региональных композиторских и исполнительских школ, индивидуальных стилей выдающихся представителей домбровой традиции казахов Синьцзяна в широком историко-культурном контексте в аспекте национальной идентичности.

В раскрытии актуальных проблем данного аспекта изучения поставлены следующие задачи:

- сравнительное изучение влияния мировоззренческих, социально-исторических и культурных факторов на формирование и развитие домбровой музыки казахов Казахстана и Китая (Синьцзяня);
- классификация и систематизация неизвестных историко-культурных сведений о представителях домбровой музыки Синьцзяня XIX века;
- сравнительное исследование региональных и исполнительских школ домбровой музыки Синьцзяня со школами шертпе-кюя казахской степи (Семиречье, Алтай, Тарбагатай);
- рассмотрение программности кюя и раскрытие истоков происхождения школ домбровой традиции казахов Синьцзяня, системное описание художественного языка и исполнительских приемов кюя с точки зрения национальной идентичности;
- сравнение художественных и исполнительских приёмов, музыкальной семантики и структуры кюев-легенд, устно-профессиональных кюев казахов Синьцзяня и Казахстана ;
- сравнение системы ладов-перне традиционных домбр, сохранившихся у казахов Синьцзяня с образцами древней домбры школ шертпе Семиречья и Центрального Казахстана;

Степень изученности проблемы.

По теме исследования предусмотрено изучение музыкальной традиции в опоре на труды отечественных учёных, исследовавших кюи синьцзянских казахов в историко-культурном плане: Т. Бекхожина, У. Бекенов, А. Сейдимбек, Б. Муптекеев, Т. Муқышев, М. Абугазы, Д. Бекенов, Б. Игілік и китайских фольклористов, филологов Д. Турлыкожаулы, Д. Мазакулы, А. Досмырзаулы, Е. Даулетулы, А. Шарипулы, Б. Алимбекулы, Д. Халыкулы, К. Кусайынулы, О. Тойынбаев, М. Дарипбек, М. Абдикадырлы и других ученых. В исследовании данного региона, автор основывался на итоги изучения традиции в трудах учёных, изданных в Китае (на китайском и тете-казахском языке арабским шрифтом) и др. иностранных языках, что позволило углубить тему исследования в историческом аспекте.

Научная методология исследования

В диссертационном труде для достижения основных научных результатов рационально использовались методологические подходы и методики исследований в научных трудах учёных-основателей казахского кюеведения, в том числе К. Жубанова, А. Жубанова, Б. Аманова, Б. Каракулова, А. Мухамбетовой, П. Шегебаева, С. Амановой, С. Калиевой, Г. Омаровой, С. Утегалиевой.

Актуальной сферой казахстанского этномузыкознания стало изучение региональных школ казахской музыкальной традиции. Доказательство тому служат труды Г. Омаровой, Б. Муптекеева, П. Шегебаева, С. Утегалиевой, Т. Муқышева, Қ. Жузбасова, О. Мусахан, С. Даукеевой, Б. Турмагамбетовой, А. Райымбергенова, Б. Казгулова, С. Калиева и др., труды которых посвящены исследованию данной проблематики. Основываясь на разработанных в Казахстане этномузыковедческих и кюеведческих методах исследования

были рассмотрены кюи синьцзянских казахов как целостный художественный феномен. Для научного раскрытия требований исследовательской работы, в сочетании с существующими источниками и методиками в Синьцзяне в научном исследовании кюев обозначенного региона наряду с историко-типологическим и сравнительно-теоретическим методами, использован системно-этнофонический подход и комплексный метод исследования.

Научная новизна исследовательской работы. Впервые:

– домбровая традиция казахов Синьцзяня рассмотрена в аспекте историко-культурных предпосылок как этнокультурное явление в рамках единого мировоззрения и идентичности нации;

– проанализированы и системно изложены данные о кюйши и домбровой музыке, изложенные в публицистических, исторических и других источниках на казахском (арабской графикой) и китайском языках. Материал изучения охватывает как опубликованные исследования и нотные сборники, так и собранный автором полевой материал в ходе многочисленных экспедиций по Китаю;

– сравнительное изучение исполнительских школ шертпе-кюя казахов Синьцзяня с домбровой музыкой казахской степи (Семиречье, Алтай, Тарбагатай), выявляет музыкально-синтаксические особенности кюя в творчестве её выдающихся представителей, и даёт возможность определить сходство и различия регионального искусства;

– в ходе целостного анализа цифровых нотных версий домбровых кюев казахов Китая в региональных школах Иле, Алтая, Тарбагатая, введены в научный оборот выводы о их музыкально-языковых особенностях и исполнительских приёмах в аспекте национальной идентичности. Выявлена система музыкального мышления, характерная для устно-профессиональных и древних кюев-легенд региона, сделаны выводы о семантике и структуре как архаических, так и кюях профессионалов устной традиции ;

– образцы древних домбр, сохранившиеся у казахов в Синьцзяне, были сопоставлены с образцами домбры в других школах шертпе-кюев казахской степи. Лады старых домбр, сохранившихся у казахов в Синьцзяне, были изучены в сочетании с образцами древней домбры в школах шертпе кюй Семиречья и центрального Казахстана;

– в ходе изучения национальной идентичности и сохранения культурного наследия в рамках программы «Рухани жаңғыру» проведены системные исследования и раскрыты духовно-ценностные и музыкально-художественные аспекты региональных школ кюя казахов Синьцзяня.

Выводы, выносимые на защиту:

– Несмотря на то, что сложившиеся национальные традиции, обычаи, нравственные ценности, устои и кочевой образ жизни образовали исторические и духовные основы казахской культуры и искусства кюя, сформировав общенациональную духовную идентичность в целом, традиция домбрового искусства у казахов в Синьцзяне – это локальная школа, сохранившая древнейшие, исконные музыкально-языковые черты казахской

домбровой музыки. Выявление подлинных источников формирования домбровой музыки Синьцзянских казахов и определение художественного языка и отличительных особенностей локальной традиции, сохранившихся в данном регионе в аспекте национальной идентичности, обусловлено географическими, ландшафтными зонами, родо-племенной системой организации общества и др. факторами;

– В изучении наследия домбровой музыки казахов Синьцзяня в контексте структурных и музыкально-синтаксических закономерностей, имели особое значение как нотные (в цифровой нотации) издания и аудиозаписи полевых экспедиций и архивов автора, так и исследования в разных отраслях науки, публицистические труды на китайском и казахском языках (арабской графикой) ;

– Традиционная родо-племенная организация общества, сохранение основ кочевой цивилизации и устной формы бытования музыки вплоть до середины XX века у казахов в Синьцзяне и доминантное её развитие под влиянием шаманских мотивов (сарыны баксы), определило формирование территориальных композиторских и исполнительских школ региона (Или, Алтай, Тарбагатай);

– Исполнявшиеся в ходе сольного выступления либо состязания-тартыса одновременным или попеременным касанием струн бурдонно-двухголосные квинтовые домбровые кюи-легенды, кюи-жоктау, кюи-посвящения (арнау күйлер) школы Или генетически восходят к древним шаманским мотивам, похоронным плачам (жоктау), причитаниям (сыңсу), бытовым песням (қара өлең). Квартовые и квинтовые бурдонные кюи с простой штриховой техникой стиля шертпе в творчестве выдающихся представителей Илийской домбровой школы – Конкая, Ашима, Мазака, Тилемиса, Тергеусиз, Камала Макая – характеризуются техникой исполнения с преобладанием нисходящих кистевых ударов;

– В содержании древних квинтовых кюев-плачей, кюев-легенд, а также циклических кюях, посвящённых священным животным и птицам, которые берут начало с периода охотничье-промысловой магии, а также в исполнении кюев Бейсенбі «Кенес», в основе которых историческая тематика, реализованы древнейшие штриховые приемы обычной щипковой техники (шертіс), зацепкой (ілме), приемами «тебеген», «жап та қымта», «түйдек» домбровой традиции Алтая в Китае ;

– Широко применяемые к кюях Кайракбая арпеджиато, лиги, чередующиеся с щипковыми переборами указательным пальцем вверх-вниз, широко употребляемая техника исполнения с преобладанием нисходящих кистевых ударов определяет генетические связи домбровой музыки с древними сыбызговыми кюями Тарбагатая. В кюях Кайракбая нажатие ладков, осуществляемое преимущественно первым и третьим пальцами левой руки, а также вместо указательного пальца чаще всего используется первый палец, что способствует насыщенности звука. При помощи одновременной игры четырьмя пальцами правой руки и эффекта непрерывного звука с помощью игры указательным пальцем осуществляется

мягкое, нежное звукоизвлечение. Таким образом, структура квинтовых кюев Кайракбая, складывающаяся из небольших предложений завершаемых повтором припевной части (кайырма) при переменной или одновременной игре на струнах на основе пентатонического звукоряда, аналогична как композиционной логике кюев сыбызговой традиции, так и повторам припева песен;

– Система ладов на старинной домбре у казахов Синьцзяня состоит из 12, 13, 14, 15 перевязок, сохраняется регистровая особенность, отличная от претерпевшей изменения современной домбры. Эти домбры изготавливаются старинными мастерами, каждая из которых имеет формы, соответствующие своему региону. Эта особенность очень близка к системе старых домбристов восточного Казахстана и Семиречья; в исполнительских методах синьцзянских кюев также встречаются различия и сходства в исполнительских традициях Восточного региона страны и Семиречья. Целостный анализ ряда циклических кюев «Кеңес» показал их распространённость у казахов трёх регионов Синьцзяня: Илийского, Алтайского и Тарбагатайского.

Апробация работы. Основные результаты исследования были подготовлены в виде научных статей, опубликованы в республиканских научных журналах и сборниках на интернет-конференциях, освещены на международных, республиканских конференциях. Это:

1. The Art of Kui Performance of Kazakh Ethnic Group in China // INTERNATIONAL JOURNAL OF ENVIRONMENTAL & SCIENCE EDUCATION, - 2016. VOL. 11, NO. 18, Scopus.

2. Источник происхождения казахской народной музыки в изначальном религиозном обряде на примере образа казахских баксы // Сборник научных статей первой научной конференции системы изложения теории китайской музыки. - Цзиньхуанский край КНР г. Цзиньхуа: 3-6 ноября, - 2017

3. Эволюционные особенности домбры – традиционного музыкального инструмента казахского народа. //Сборник статей 6-й очередной международной научной конференции по традиционным музыкальным инструментам и восточным музыкальным инструментам в 2017 году. – КНР, Пекин: 8-10 декабря, - 2017. сс. 21-23.

4. Искусство кюев Илийских казахов. // Наука и жизнь Казахстана. Государственная регистрация: № 9875-Ж 09.02.2009 г. Международная регистрация: ISSN 2073 – 333X, Париж, март. – Астана: №2 (36) – 2016.

5. Становление школы кюй Тарбагатайского региона. //Казахский национальный университет искусств им. Абая ХАБАРШЫ, ВЕСТНИК BULLETIN. Государственная регистрация: № 10099-Ж 08.05.2009 г. – Алматы: №3 (48) – 2016. С. 50-54.

6. Кюйши Тергеусиз Балекейулы. //Наука и жизнь Казахстана. Государственная регистрация: № 9875-Ж 09.02.2009 г. Международная регистрация: ISSN 2073 – 333X, Париж, март. – Астана: №1 (43) – 2017. С. 38-41.

7. Относительно кюев Кетбуга. // Материалы Международной научно-теоретической конференции «Рухани жаңғыру-Заветные цели Алаша: Язык, письменность, культура». – Алматы: Елтаным – 2018. С. 279-281.

8. Ученик Ашима – кюйши Камал Макайулы. // Материалы Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы музыкального образования и формирование новой модели художественного образования в Республике Казахстан». – Алматы: 4 апреля, - 2016. сс. 252-256.

9. Маулет А., Сабырова А. Шыңжандағы қазақтарда сақталған ескі домбыралардың үлгісі // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. № 6 (42) 2016. – Б. 37-40.

Диссертационное исследование обсуждено на ученом совете Казахской Национальной академии искусств им. Т. Жургенова и кафедре «Традиционное музыкальное искусство» и рекомендовано к защите.

Структура диссертации. Исследовательская работа состоит из введения, трех глав и заключения. В конце содержит список использованной литературы, приложения. Каждая глава диссертации: 1. «Историко-культурные основы формирования домбровой музыки казахов Китая», 2. «Роль казахов Синьцзяня в формировании локальных школ домбровой музыки в XIX веке», 3. «Художественные и исполнительские особенности казахских кюев в Синьцзяне и его влияние на укрепление национальной идентичности». Каждая глава подразделяется на 3 подглавы.

В заключительной части были представлены основные научные результаты и выводы исследовательской работы и освещены вопросы определения традиционного направления кюев казахов в Синьцзяне в будущем.