

ОТЗЫВ

зарубежного научного консультанта
на диссертацию Мухитденовой Багым Максатовны «Развитие искусства
музыкальной эстрады и артистизма исполнителей Казахстана»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D041600 «Искусствоведение»

Искусство Казахской Советской Социалистической республики до Перестройки и обретения Независимости было известно, в основном, немногочисленному кругу европейских этномузыковедов, изучающих традиционную культуру народов Востока. С обретением Независимости политика, экономика, социальные преобразования, религиозные, экономические, спортивные и др. мероприятия международного масштаба Республики Казахстан стали широко известны в мире. Но современная культура и искусство молодого государства остаются *terra incognita* как для специалистов Запада, так и для массового сознания.

Диссертация Мухитденовой Б.М., докторанта Казахской Национальной Академии им.Т.Жургенова, в известной мере, восполняет этот пробел. Освещающая историю зарождения и развития искусства эстрады в Республике Казахстан, она служит знакомству с самым популярным в современном мире искусством – песенной эстрадой своей страны.

Как пишет Мухитденова Б.М. «**Актуальность исследования** обусловлена необходимостью изучения проблем развития казахстанской музыкально-исполнительской эстрады в период после обретения Независимости Казахстана, которые возникают в связи с вхождением молодой республики в конкурентное мировое сообщество», и главным для неё является «духовное возрождение... модернизация сознания с опорой на сохранение национального своеобразия.» (с.3) Это исследование дает понимание как прошлого, так и перспектив развития искусства музыкальной эстрады в Казахстане.

Основная цель работы – комплексное исследование эстрадного искусства в Казахстане, начиная со времени его появления в республике в 30-е годы XX века по настоящий период, достигнута. Б.М.Мухитденовой удалось воссоздать общую картину исторического развития искусства казахстанской музыкальной эстрады, включающую его зарождение и этапы дальнейшего развития.

По мысли автора, самым наглядным свидетельством изменений в музыкально-исполнительском искусстве эстрады в разные периоды её развития является обогащение **артистизма** исполнителей. В казахстанской науке, как можно понять из диссертации, артистизм как важнейшая составляющая творчества музыканта-исполнителя не исследовался. Автор излагает научное понимание этого феномена, проработав труды российских ученых, о чем свидетельствует обширная библиография.

Артистизм воплощает полноту самореализации эстрадного певца и степень его воздействия на публику. Разная (по глубине и широте поставленных научных проблем) степень изученности искусства казахстанской музыкальной эстрады и феномена артистизма – есть следствие разной степени изученности этих проблем в музыковедческой науке. Тем не менее, выбор артистизма как основы оценочных критериев тех или иных явлений позволили Б.Мухитденовой наглядно, кратко и ёмко отобразить сущность происходящих в искусстве казахстанской эстрады перемен.

Освещая историю зарождения и динамики развития эстрадного искусства на Западе и Востоке в странах земледельческого генеза с их городскими и крестьянскими культурами, автор впервые в искусствоведении верно связывает определяющие векторы развития искусства музыкальной эстрады урбанизированного Казахстана с особенностями культуры кочевого народа. Это его (искусства эстрады) более позднее чем у соседних земледельческих государств появление в культуре народа и тотальное доминирование песенного искусства, в отличие от насыщенной танцами эстрады Центрально-азиатских соседей. Автор убедительно доказал, что своеобразие генезиса искусства эстрады в Европе и Казахстане обусловлено разницей хозяйственных и историко-культурологических оснований этих культур.

Степень обоснованности и достоверности результатов. Малое количество исследований музыкальной эстрады Казахстана автор восполняет конкретными методиками: а) интервью с деятелями современной эстрады – с певцами, продюсерами, режиссерами и др.; б) поиск опубликованных в прессе воспоминаний и свидетельств старшего поколения казахстанцев о певцах прошлых лет; в) детальное изучение архивных и современных аудиоматериалов. Они стали источниками, обеспечившими достоверность воссозданного автором пути развития искусства эстрады и описаний ярких проявлений артистизма вошедших в историю легендарных исполнителей.

В работе использованы научные исследования искусства эстрады российских ученых: историков, музыковедов, театроведов, психологов. **Теоретическое и практическое значение результатов** состоит в том, что изложенные в диссертации положения, выводы и предложения могут быть использованы в научных трудах, а также в практике их применения в музыкально-образовательных программах. Опыт научной разработки ряда новых положений об особенностях появления и развития эстрады в оседлых и кочевых цивилизациях, связь исторических этапов развития казахской эстрады с меняющимися политическими курсами, могут быть использованы культурологами, историками, музыковедами, театроведами, психологами. Основные положения диссертации могут войти в качестве материала Учебных программ дисциплин по истории музыкальной культуры Казахстана, искусству эстрады, использоваться в практике обучения эстрадных певцов, менеджеров и режиссеров современной эстрады.

Все, вынесенные автором на защиту положения, доказаны в результате анализа и обобщения материала исследования и обнаруженных закономерностей.

Позднее становление и развитие эстрады в казахском обществе было обусловлено генетической связью с кочевой культурой, где юмористические развлекательные жанры устно-поэтического фольклора сопровождали многие обряды и празднества, и где существовали профессиональные носители развлекательно-смехового репертуара (салы и сере), но при отсутствии стационарных общественных помещений этот пласт культуры, содержательно близкий эстраде, не мог оформиться в преподносимое сценическое искусство.

Б.М.Мухитденова концентрированно излагает важные сведения о традиционной музыкальной культуре кочевых казахов, что дает необходимые сведения для понимания особенностей развития искусства эстрады, которое появилось у казахов только в XX веке. Это наличие в песенном искусстве двух стилей – мелодического и высокоразвитого речитативного. И самое главное – это наличие в традиции устно-профессионального искусства, деятели которого сыграли решающую роль в ускоренном развитии музыкальной эстрады урбанизированного в XX веке Казахстана.

Б.М.Мухитденова исходит из того, что появление искусства эстрады в Казахстане связано с седентаризацией народа. В сфере культурной оно направлялось европеизацией культуры восточных республик СССР, политикой и её идеологическими установками, меняющимися в разные периоды развития советского общества. Б.М.Мухитденова последовательно отслеживает, как доминантные черты артистизма, модели сценического поведения и их изменения в творчестве солистов и отдельных групп казахской музыкальной эстрады были связаны с идеологическими установками Тоталитаризма, Оттепели и эпохи Независимости.

Автор понимает артистизм как явление, связанное с психической активностью и эмоциональностью личности эстрадного певца интровертного и экстравертного типа, с балансом рационального и эмоционального в структуре его мышления, типом темперамента и формами проявления сценического волнения, а также с его художественно-эстетическими предпочтениями и устоявшейся манерой пения сцене. Как замечает диссертант, специфические черты психологии эстрадного певца определяют возможности развития его артистизма, обеспечивающие успешность его исполнительского мастерства.

Автор последовательно раскрывает, как синтез искусств, присущий традиционной культуре, изначально не перенесённый на казахскую эстраду, где артистическое воздействие певцов ограничивалось академическими нормами исполнительства, развиваясь и обогащаясь на историческом пути, обрел свое полноценное и разнообразное проявление в период Независимости. Б.М. Мухитденова доказывает, что освоение новых жанров

мировой эстрады и расширение средств артистического воздействия музыкантов Казахстана есть результат расширяющихся межкультурных влияний периода оттепели (60-70 гг XX в.) и Независимости (конец XX-начало XXI вв)

Особую ценность представляет исследование автора путей и методов адаптации традиционной музыки в казахской эстраде и её роль как основы развития и модернизации казахской музыкальной эстрады на различных исторических этапах её бытования. Автор справедливо считает это направление важнейшим, и доказывает, что только оно и может сохранить в новых формах эстрадного искусства неповторимый национальный дух, что отвечает ожиданиям и предпочтениям казахского слушателя, а также обеспечивает ему внешний интерес и достойное место в глобальной мировой культуре.

Новизна диссертации Б. Мухитденовой состоит в том, что :

1. Музыкальная эстрада Казахстана рассматривается автором как часть мировой музыкальной эстрады, своеобразие которой, связанное с особенностями национальной истории и культуры в прошлом кочевого народа, раскрывается в контексте развития эстрады других стран и народов. Описания эстрадного искусства в культурах оседлых народов – в Европе и Средней Азии – необходимый фон для раскрытия особенностей развития, жанрового состава искусства музыкальной эстрады в культуре бывшего кочевого народа.
2. Проанализированы особенности традиционной культуры и музыки кочевых казахов, ставшие, с одной стороны, основой эстрадного искусства, но с другой – обусловившие его более позднее формирование в сравнении с оседлыми народами региона.
3. Автор раскрывает неразрывную связь эстрадного искусства с изменениями идеологии, происходившими в СССР. На основе этого Б.Мухитденова закономерно выделяет исторические этапы развития музыкальной эстрады Казахстана. Первый этап – начало развития с опорой на установки тотализма. Второй – развитие в период оттепели. Третий – период Независимости.
4. Проанализирован феномен артистизма в искусстве и его эволюция в творчестве представителей музыкальной эстрады Казахстана. Убедительно показано как идеологические и культурные особенности каждого из исторических этапов проявляются в изменении и обогащении средств артистического воздействия певцов, что подтверждают созданные автором краткие, но яркие портреты выдающихся деятелей искусства музыкальной эстрады Казахстана.
5. Автором глубоко проанализировано расширение приемов адаптации традиционной песни на эстраде, повлекшее трансформации в претворении архетипических образов древнего мифологического сознания казахов. Процесс унификации и глобализации, охвативший абсолютно все сферы человеческого бытия, включая технологическую,

культурную, нравственно-моральную и др., особенно болезненно и неумолимо оказывает прямое влияние на такую чуткую, самую мобильную и быстро реагирующую область, как современное искусство музыкальной эстрады.

6. 6. Автору удалось доказать, что тенденции развития отечественной эстрадной музыки, углубление её национальной специфики есть результат расширения межкультурных взаимодействий.

Мухитденова Б.М. создала исследование, дающее целостную картину развития отмеченного ярким национальным своеобразием искусства музыкальной эстрады Казахстана во взаимодействии с мировыми тенденциями. Работа автора убеждает, что зародившееся в Казахстане менее чем сто лет назад искусство музыкальной эстрады, сегодня становится частью мировой музыкальной культуры.

Для читателя, особенно иностранного, особый интерес представляют созданные автором творческие портреты ярких исполнителей, которых казахская эстрада периодически выдвигала из своей среды. Эти исполнители самого высокого уровня завоевывали все более широкие горизонты эстрадного мира, что емко сформулировано в Заключении работы.

«Песни композиторов Казахстана, несущие общетюркские музыкальные коды, с 40-50 годов XX века пересекали границы родины, завоеывая просторы тюркского мира.

Во второй половине прошлого века Роза Багланова стала популярнейшей певицей Советского Союза. Ермек Серкебаев и Бибигуль Тулегенова стали фигурами общесоюзного масштаба.

В конце 70-х Роза Рымбаева завоевала сердца слушателей Советского Союза и социалистических стран, которые преданы ей до сих пор.

В XXI веке Димаш Кудайберген как артист эстрады новой формации значительно расширил горизонты казахстанской эстрады, тем самым приобрел громадную слушательскую и зрительскую аудиторию по всему миру.» (С.136)

Диссертация в целом является итогом серьезной аналитической работы, для выполнения которой были необходимы профессиональные навыки музыковеда, знание не только казахстанской, но и зарубежной (американской, западно-европейской и, в частности, польской) эстрады, личный опыт работы в этой сфере искусства. Это позволило Б.М. Мухитденовой создать впечатляющую картину современной «жизни» музыкальной эстрады Казахстана, и её многочисленных деятелей, не только певцов и инструменталистов, участвующих в создании эстрадных представлений, но и специалистов нового типа, ранее возникших на Западе и ныне появившихся в Казахстане. Это – продюсеры, арт-артменеджеры, арт-маркетологи, аранжировщики, режиссеры, имиджмейкеры, визажисты, стилисты, хореографы и др., тем самым подтверждая свое исходное утверждение: «Уникальными свойствами искусства современной

казахстанской эстрады предстают межкультурные коммуникации, межэтнические контакты, а также диалог культур. Траектория движения культуры современного Казахстана направлена на модернизацию мышления общества, которое базируясь на духовных ценностях, осознавая их значимость и смысл, впитывает все новые веяния времени.» (с.3)

Недостатков по содержанию и оформлению работы не обнаружено, так как по глубине поставленных вопросов и их решения диссертация Б.Мухитденовой является целостным и законченным исследованием, выполненным на основе обширного научного материала с использованием комплексной методологии изучения.

Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе. В виду того, что работа является полномасштабным исследованием, в котором была раскрыта и разработана актуальная для истории музыкальной культуры Казахстана тема, результаты которой могут быть использованы не только в науке Казахстана, но и гораздо шире, рекомендую диссертацию Б.М.Мухитденовой к публичной защите.

Считаю, что диссертация Мухитденовой Багым Максатовны «Развитие искусства музыкальной эстрады и артистизма исполнителей Казахстана», представленная к защите, может быть положительно оценена, а ее автор заслуживает искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 «Искусствоведение»

Научный консультант

**Профессор Института Музыкологии
Факультета истории
Варшавского университета
Doctor hab.**

Славомира Жераньска-Коминек

UNIwersytet Warszawski
WYDZIAŁ HISTORYCZNY
INSTYTUT MUZYKOLOGII
ul. Krakowskie Przedmieście 26/28
00-927 Warszawa, tel./fax (+48) 225521535



Славомира Жераньска-Коминек