

## ОТЗЫВ

научного консультанта Мухамбетовой Асии Ибадуллаевны на диссертацию

### **Мухитденовой Багым Максатовны**

«Развитие искусства музыкальной эстрады и артистизма исполнителей Казахстана», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности **6D041600 «Искусствоведение»**

В современном мире музыкальная эстрада является самым активно воздействующим на широкие массы слушателей видом искусства. Диссертация Б.М. Мухитденовой посвящена локальной разновидности этого искусства – музыкальной эстраде Казахстана и артистизму её исполнителей. В ней впервые в музыкознании Казахстана дается описание истории развития искусства музыкальной эстрады нашей страны, начиная с 30-х г. XX века по настоящий период во взаимосвязи с расширением палитры средств артистического воздействия музыкантов на публику. Музыкальная эстрада Казахстана – это многообразие национальных традиций (русская, уйгурская, корейская и др.), преподносимых яркими творческими личностями разных национальностей и возрастных групп, разных творческих и художественно-эстетических ориентаций.

На эстрадное искусство, возникшее в культуре Казахстана в исторически «поздний» период ( в сравнении с культурами Европы, России, Америки), в русле урбанизации и вестернизации культуры казахов, изначально влияла музыкальная эстрада России, Европы, а позже Америки, в творческом взаимодействии с которыми формировался его неповторимый национальный облик. В своей работе Б.М.Мухитденова основное внимание уделяет искусству казахской эстрады, как наиболее ярко и активно репрезентирующему этот непрекращающийся и расширяющийся процесс взаимодействия культур, и наиболее востребованному международной аудиторией. В силу известных причин в советский период часть казахов

потеряла родной язык. Поэтому казахской музыкальной эстрадой автор называет казахоязычные песни отечественных музыкантов, в которых сохраняется связь с традиционной музыкой, менталитетом и ценностными этическими установками казахов, а также песни на русском языке, в которых последние присутствуют.

**Актуальность работы** в том, что она может служить источником для изучения истории эстрады в Казахстане, её могут использовать искусствоведы, культурологи, преподаватели творческих ВУЗов, музыканты-исполнители, театральные продюсеры и режиссеры, организаторы эстрадной, а шире – концертной, жизни республики.

В целом искусство эстрады по своей природе является **синтетическим**. Это касается и искусства **эстрады музыкальной**. В нем задействованы искусство музыки, пения, поэзии, театра, сценографии, танца и другие компоненты. Синтетическая природа изучаемого явления обусловила применения **комплексной методологии** исследования, с преобладанием методов музыкально-аналитического, исторического, психолого-артистического и театроведческого анализа.

В первом разделе **«Искусство эстрады как культурно-исторический феномен»** Б.Мухитденова дает краткое и емкое изложение истории формирования и развития искусства эстрады в культуре Западной Европы и России, начиная с эпохи Возрождения и до нашего времени. Раскрывая сущность эстрады как социального явления, анализируя структуру эстрадного номера как основного жанра эстрады и демонстрируя впечатляющую эрудицию в описании жанров современной мировой музыкальной эстрады, автор создает фундамент, на котором раскрывается своеобразие исторического пути и национального облика казахской эстрады.

Во втором разделе **«Художественно-стилистические и психологические характеристики артистизма эстрадного певца»**

освещен широкий круг вопросов, связанных с явлением и развитием артистизма.

Б.Мухитденова дает ценные сведения о сущности артистизма, природе исполнительской деятельности, психологической подготовке эстрадного певца к концертному выступлению и преодолению сценического волнения. Показывает, как артистизм певца проявляется не только на сцене, но и в подготовительной работе над музыкальным произведением.

Этот раздел закладывает теоретический фундамент для анализа и оценки артистизма и влияния на слушателей певцов казахстанской и собственно казахской эстрады. Кроме того, он имеет большую практическую ценность для преподавателей пения, акцентируя их внимание не только на постановке голоса, но и на психологии студента, раскрывает пути воспитания личности, формирования образного и собственно музыкального мышления, освоению как можно более широкого спектра средств артистического воздействия на слушателя, выработке у будущего концертного исполнителя неповторимого артистического «почерка».

В третьем разделе **«Этапы развития искусства музыкальной эстрады Казахстана XX-XXI-го веков»** Б.Мухитденова, опираясь на созданный ею историко-теоретический фундамент первых двух разделов, представляет исторические периоды развития искусства эстрады в Казахстане и анализ большого круга явлений, связанных с казахстанской и собственно казахской эстрадой.

Б.Мухитденова, обращаясь к традиционной музыке казахов, убедительно вскрывает предпосылки эстрадного искусства в кочевом казахском обществе, и объясняет позднее (по сравнению с городскими культурами) формирование казахской эстрады только в XX веке именно образом жизни и менталитетом кочевников.

Рассматривая расширение жанрово-стилевой основы и проявлений артистизма музыкальной эстрады, Б.Мухитденова показывает, что освоение новых жанров мировой эстрады и расширение средств артистического воздействия музыкантов Казахстана есть результат межкультурных

