

Отзыв
зарубежного научного консультанта на диссертацию Мусабековой Лауры
Дильмуратовны
«Современная художественная выставка в Казахстане: типология и
развитие», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности
6D041600 – Искусствоведение

Современная выставочная деятельность сочетает в себе как исторические аспекты, так и синтетические художественные концепции. Диссертант на конкретных примерах, в различных аспектах рассматривает феномен художественной выставки в Казахстане и мировом историческом пространстве. Комплексный подход к изучению уникального явления культуры, включающей в себя различные сферы деятельности был осуществлен использованием методик таких наук, как искусствоведение, культурология, музееведение, дизайн, масс-медиа и других.

В представленной работе Мусабекова Л.Д. детально изучила и наглядно представила теоретическое осмысление основных тенденций в процессе развития современной художественной выставки и выявления ее основных типов.

Диссертантом было успешно проведено:

- теоретическое осмысление выставочного пространства как разновидности пространства художественного;
- изучение и выявление основных типов современной художественной выставки на примере наиболее крупных мировых и казахстанских художественных музеев и выставочных залов;
- исследование историзма в выставочной практике;
- изучение трансформаций смысловых категорий выставочной деятельности;
- изучение принципов создания выставочных пространств в городской среде РК;
- выявление роли социального заказа в реализации выставочной деятельности;
- определение основных характеристик новых форм коммуникативной среды в формировании культурного процесса в Казахстане.

Основным методологическим принципом диссертационного исследования являются научные труды по философии, теории и истории искусства, художественной выставки, философский подходы, предполагающие собой изучение, сопоставление и пересечение различных форм анализа.

Главенствующей методологией данного научного исследования является системный подход с использованием историко-искусствоведческого, философско-культурологического, сравнительно-аналитического методов анализа. Кроме того,

автором данной диссертационной работы были использованы такие общенаучные методы, как сравнение, синтез и обобщение, обеспечившие необходимую степень детализации анализа проблемы.

Научные результаты, выводы и заключения, сформулированные в диссертации, строго аргументированы и обладают научной новизной, которая заключается в следующем:

во-первых, в теоретическом обосновании наиболее принципиального, по мнению автора, фактора визуально-смыслового восприятия современной художественной выставки – экспозиционности;

во-вторых, в выявлении и рассмотрении типологии наиболее характерных экспозиционных форм;

в-третьих, в осуществлении комплексного анализа различных аспектов современной художественной выставки;

в-четвертых, в анализе инновационных методов создания коммуникационных пространств;

в-пятых, в аналитическом подходе к развитию выставочной деятельности в Казахстане;

в-шестых, в проведении широкого социологического исследования по заданной теме;

в-седьмых, в изучении социального аспекта выставочной деятельности.

Новизна исследования также определена слабой разработанностью темы в отечественном искусствознании.

Внутреннее единство исследования и всех полученных научных результатов обусловлено комплексностью методического подхода к изучению темы исследования. В данном диссертационном исследовании впервые системно рассмотрены, изучены и обобщены процессы, связанные с современной художественной выставкой в Казахстане.

Все результаты данной работы имеют направленность на выявление, обоснование и уточнение специфики, определенных в диссертации признаков.

1. Современная художественная выставка в РК – уникальный и целостный феномен и самостоятельный вид профессиональной деятельности, направленный на формирование культурных ценностей конкретного общества;

2. Особый интерес к выставочной деятельности с точки зрения искусствоведческой науки обусловлен изучением основных тенденций ее развития в русле базовых смысловых категорий;

3. Музейные пространства – особая семантическая среда со сложным наполнением;

4. Выставочная деятельность в РК на современном этапе развития является важнейшим инструментом международного культурного обмена, и характеризуется широким диапазоном художественных и технологических средств;

5. Современная художественная выставка в Казахстане становится центром социального взаимодействия, передающую информацию через среду;

6. Городские пространства в РК являются потенциальными площадками культурно-образовательного обмена;

7. Современная выставочная среда в Казахстане из статичной превращается в интерпретирующую и дидактическую, представляя по сути новый интергративный процесс.

Научно-теоретическое значение работы заключается в структуризации всех типов художественных выставок, анализе выставочной деятельности в Казахстане в современных условиях.

Данное исследование может служить:

1) как научно-методическое пособие для организации художественных и выставочных проектов, посвященных наиболее актуальным явлениям современного культурного процесса;

2) как учебно-методический материал для семинарских занятий и практических дисциплин, связанных с преподаванием в области организации художественных выставок.

Основные положения диссертационного исследования изложены в 7 опубликованных научных трудах. Материалы исследования выносились на обсуждение научно-практических международных конференций, были опубликованы в научных журналах, рекомендованных ККСОН РК, и в научном журнале, входящем в базу данных Scopus. В рамках исследования было сделано статистические выкладки по выставочной деятельности ГМИ РК им. А. Кастеева за 18 лет, что позволит использовать эти данные в перспективном планировании.

Представленная аннотация полностью отражает основное содержание диссертации и отвечает требованиям, предъявленным к аннотациям диссертации на соискание степени доктора философии (PhD). В результате проведенного исследования автор приходится к следующим выводам:

1. Сегодня художественная выставка в Казахстане значительно превышает свою изначальную функцию презентации экспоната-подлинника или экспоната-раритета. Благодаря заложенным в ней репрезентативно-организационным функциям, она становится инструментом реализации самых разнообразных гуманитарных задач. В пространстве художественного рынка выставка обеспечивает существование и актуализацию современных форм искусства посредством осуществления художественных проектов.

2. К одному из главных факторов существования выставки в РК следует отнести ее связь с пространством. Пространство выставки является двуединым по своей сущности: физическим по способу существования, имеющим конкретные параметры (длину, ширину и глубину) и художественным, образным по смысловому содержанию. Вне наличия этих двух начал, без определенного их взаимодействия – наблюдается отсутствие искусства, творчества, художественного восприятия. Выставочное пространство является особой средой, представляющей собой синтез предметной, смысловой и временной составляющих. Физическая природа пространства в своем выставочном проявлении обеспечивает бытование экспозиции как концептуального замысла.

3. Наиболее важным фактором организации выставочной среды является принцип экспозиционности. Он позволяет добиваться решения задач визуальной выразительности при осуществлении комплексных выставок с участием большого количества произведений искусства различной жанровой и видовой принадлежности. На примере проектов, осуществленных в Алматы и Астане становится возможным выделить смысловую «режиссуру» выставки, т.е. через необычное сопоставление по сценарному замыслу как хорошо известных, так и новых произведений искусства визуальному ряду придается проблемность и острота. Кроме того, художественная выставка как процесс сама становится новым синтезом искусств

4. Успех в проведении любых крупных проектов в музеях, городских пространствах, галереях целиком и полностью зависит от тщательно продуманной системы управления – системы профессионального менеджмента. Художественная выставка – это сложная проектная модель, состоящая из многих составляющих, без которых немислим успех события. Профессиональные взаимоотношения всех участников создания выставочного проекта должны отражаться с момента его возникновения до конечного результата – проведения художественной выставки. В этом взаимоотношении прослеживается главная содержательная составляющая проекта.

5. Современная выставочная среда из просто пространства для статичной экспозиции превращается в интерпретирующую и дидактическую среду, представляя по сути новый интергративный процесс взаимообмена художника и зрителя. Внедрение в классическую музейную экспозицию современных форм выражения художественного творчества, создающий диалог произведений классики и контемпорари арта создает новый художественно-творческий инструментарий в восприятии изобразительного искусства Казахстана.

В целом, диссертационное исследование впервые в Казахстане демонстрирует осмысление основных теоретических и методологических аспектов художественной выставки в республике с привлечением мирового исторического опыта.

Наряду с несомненными достоинствами диссертации Мусабековой Л.Д. имеется замечание: В исследовании презентации новых нетрадиционных форм искусства не уделяется должного внимания экспонированию видеоарта, вместе с тем, очевидно, что в рамках одного исследования невозможно решить все проблемы связанные с заявленной целью. Сделанное замечание не влияет на общую положительную оценку работы. Диссертация является законченной научно-исследовательской работой, выполненной на высоком научном уровне, в которой приводится решение важных теоретических и практических задач казахстанского искусствознания.

Исходя из вышеизложенного, считаю, что диссертация «Современная художественная выставка в Казахстане: типология и развитие» Мусабековой Л.Д. является квалификационной научной работой, а ее автор заслуживает присвоения ей степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

Зарубежный научный консультант:



**Михай Фрешли,
доктор PhD, ассоциированный профессор,
член общего собрания Венгерской Академии Наук,
директор Славянской межкультурной научной группы**