

РЕЦЕНЗИЯ

официального рецензента на диссертационную работу докторанта
КазНАИ им. Т. Жургенова Мусабековой Лауры Дильмуратовны
«Современная художественная выставка в Казахстане:
типология и развитие», представленную на соискание степени
доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 –
Искусствоведение

Современная художественная выставка в Казахстане включает в себе культурно-эстетические и социальные функции и предвосхищает развитие и перспективы общекультурных процессов в обществе. В таком качестве она давно утвердилась в статусе самостоятельного и независимого направления жанра творческой деятельности, постольку именно выставочный формат является наиболее эффективной площадкой для продвижения новых идей и концептуальных технологий не только в художественном творчестве, но и в других областях человеческой деятельности.

Актуальность исследования. В современном искусствоведении выставка рассматривается как «способность средствами различных экспозиционных форм заострять общественный интерес на непреходящих ценностях человеческого бытия». В культурной парадигме Казахстана «художественная выставка» представляет собой комплекс идейных, смысловых эстетических и материальных компонентов, концентрируя в своем пространстве актуальные процессы изобразительного искусства. Репрезентативность является наиболее эффективным методом передачи информации через среду, окружающую человека, в таком контексте выставка является симбиозом деятельности художника, куратора, дизайнера, архитектора, музейных работников, историков и многих других. Создание выставочного пространства из сугубо культурологического явления постепенно превращается в феномен социальный. Помимо формы международного культурного обмена, трансляции базовых гуманитарных ценностей, художественная выставка становится важным элементом в направлении создания так называемой «цивилизации досуга».

В связи с этим, изучение истории, принципов возникновения, типологических характеристик и различных аспектов этого сложного и многомерного процесса представляет чрезвычайный интерес для искусствоведческого анализа и, таким образом, определяет актуальность данного исследования.

Объектом исследования является феномен художественной выставки в контексте современной культуры Казахстана.

Предмет исследования составляют вопросы типологии и особенности развития современной художественной выставки в условиях формирования культурного процесса.

Цель исследования заключается в теоретическом осмыслении основных тенденций развития современной художественной выставки и выявлении ее основных типов.

Методологической базой диссертационного исследования явилась комплексная искусствоведческая методология, опирающаяся на компаративистский, художественно-стилистический, социологический и аксиологический анализ.

Методы исследования включали также комплексное изучение экспозиционной выставочной деятельности, социологический мониторинг для выявления социального запроса на организацию выставочной деятельности.

Степень разработанности темы. В научной литературе художественная выставочная деятельность рассматривалась в контексте деятельности музея как социального института художественной культуры в трудах Е.А. Богатыревой, О.В. Беззубовой, Ф.Г. Кротова, Н.В. Нагорского, С.В. Пшеничной, К. Хадсон, К.Г. Левыкиной, Т. Ю. Юрениной, Т. П. Калугиной и др. В Казахстане проблемой создания и развития художественных пространств занимались искусствоведы, рассматривая их в контексте развития изобразительного искусства вообще (Р. Ергалиева, О. Батурина, Е. Малиновская, Б. Барманкулова, Г. Копбосинова, С. Беккулова, Е. Михайлова, Г. Шалабаева, М. Мусин и др.).

Цель и задачи диссертационной работы, поставленные исследователем определили структуру диссертационной работы состоящей из введения, трех разделов, включающих 6 подразделов и заключения, содержание которых четко изложены в диссертации.

Первый раздел диссертации рассматривает теоретико-методологические основы изучения феномена художественной выставки в Казахстане, проводится анализ типологии характерных экспозиционных форм художественной выставки, с рассмотрением предистории вопроса и зарубежного опыта. Л. Мусабековой анализируется современная художественная выставка в Республике Казахстан, ее сущностно-содержательные аспекты в реализации многоуровневых задач. Диссертант приходит к важным выводам, что, во-первых, любое выставочное пространство в Казахстане является динамично меняющимся объектом, каждый раз приобретая новое смысловое звучание; во-вторых, отмечается важное свойство выставки способности к трансформации «знакомого» восприятия художественного произведения в новых заданных условиях его существования, что делает процесс создания выставки таким же творческим актом, как создание произведения искусства, для которого оно создается; в-третьих, несмотря на некоторые временные и концептуальные различия, выставочные проекты крупнейших музеев создавались и собирались по следующим общим признакам: а) реконструкция и реновация старых промышленных объектов, потерявших первоначальное функциональное назначение, с целью создания центра притяжения интеллектуальной публики; б) создание авторских

художественных выставочных объектов с целью увековечивания памяти и как объект притяжения международного туризма; в) влияние творчески одаренных меценатов и общественных деятелей; г) необычное архитектурное пространство как выставочная среда; д) музеи и выставки на базе Академий художеств; в-третьих, художественной выставкой можно назвать экспозицию, объединяющую творческие произведения, общедоступные для зрителя; в-четвертых, музейная экспозиция – единственная форма культуры, где наука и искусство могут повести к познанию через соучастие, сопереживание и сотворчество. Выставка – это особое острое переживание пространства и времени, поэтому она всегда будет магнитной точкой культуры.

Второй раздел охватывает специфику современных аспектов содержания выставочной деятельности. Л. Мусабекова рассматривает историзм и синтетизм как основные тенденции современной выставочной деятельности в Казахстане. Диссертант определяет выставку в городской среде как новый синтез искусств в Республике Казахстан. Диссертант приходит к таким важным выводам, что, во-первых, основные аспекты выставочной деятельности в РК: а) историзм как важнейший принцип музейно-выставочной деятельности; б) художественная выставка как одна из форм исторического контекста; в) художественная выставка как визуальная форма персональной истории; г) выставка как форма художественного синтеза; д) выставка как универсальный семантический язык; во-вторых, аспекты, касающиеся художественно-эстетической стороны процесса: онтологический, гносеологический, эстетический, аксиологический; в-третьих, «театрализация» – внесение в содержательную структуру среды «игровых» ощущений и образов, обогащающих ее функции и привлекающих интерес зрителей – яркая примета современного средоформирования; в-четвертых, поиски новых форм взаимодействия художника со зрителем рождает новый синтез искусств, когда искусство выходит из музеев и выставочных залов на улицы и в парки. На стыке архитектуры, дизайна, медиа-технологий появляются новые жанры современного искусства, которые требуют новых форм коммуникации со зрителем.

Третий раздел диссертации посвящен художественной выставке – важнейшему фактору формирования культурного процесса в Казахстане. Диссертант рассматривает реализацию художественных и выставочных проектов в соответствии с социальным заказом общества и на основании социологических исследований методом анкетного опроса выявляет значительный круг проблем социально-культурологического плана. Л. Мусабекова определяет современную выставочную среду как новый интегративный процесс в решении актуальных культурно-эстетических и социальных задач. Диссертант приходит к таким важным выводам, что, во-первых, получив опыт выставочной деятельности за границей, многие

художники осознали перспективы самореализации и на родине; во-вторых, формирование художественного рынка и нового зрителя происходит также и благодаря деятельности частных художественных галерей; в-третьих; современное художественное пространство постоянно ищет новые языки выразительности и приемы взаимодействия со зрителем; в-четвертых, необходимо правильно выстраивать коммуникацию между объектами выставки и зрителями при помощи следующих составляющих: а) построение истории; б) повествование; в) рассказчик; г) путь; д) контекст; е) правильная подача истории; ж) медиа и технологии; з) дизайн света и акустики.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов обеспечивается методологическим подходом диссертанта Д. Мусабековой к проблеме исследования, соответствии выбранных методов исследования, цели и задачам исследования, поставленным в ходе историко-искусствоведческого, компаративистского, художественно-стилистического, социологического и аксиологического анализов, а также анализа выставочной деятельности отечественных и зарубежных экспозиционных практик.

Научная новизна данной диссертационной работы заключается в постановке задач и достигнутых результатов.

В первом результате новизной отличается тезис о том, что художественная выставка в РК – уникальный и целостный феномен и самостоятельный вид профессиональной деятельности, направленный на формирование культурных ценностей конкретного общества.

Во втором результате новизной отличается положение о том, что интерес к выставочной деятельности с точки зрения искусствоведческой науки обусловлен изучением основных тенденций ее развития в русле базовых смысловых категорий.

В третьем результате новизной отличается тезис о том, что музейные пространства – особая семантическая среда со сложным наполнением.

В четвертом результате новизной отличается положение о том, выставочная деятельность в РК на современном этапе развития является важнейшим инструментом международного культурного обмена и характеризуется широким диапазоном художественных и технологических средств.

В пятом результате новизной отличается положение о том, что художественная выставка в Казахстане становится центром социального взаимодействия, передающую информацию через среду.

В шестом результате новым является то, что городские пространства в РК являются потенциальными площадками культурно-образовательного обмена.

В седьмом результате новым является то, что современная выставочная среда в Казахстане из статичной превращается в интерпретирующую и дидактическую, представляя по сути новый интегративный процесс.

Вопросы к диссертанту:

1. Каковы проблемы современной художественной выставки на примере музеев и галерей городов Алматы и Астаны?

2. Имеются ли отличия в специфике выставочной деятельности Казахстана и России?

3. Имеются ли примеры нового интегративного процесса выставочной деятельности в областных музеях Казахстана?

Недостатки по содержанию и оформлению работы заключаются в следующих замечаниях:

1. Из 111 библиографических источника, приведенных в списке используемой литературы хотелось бы видеть больше на английском языке.

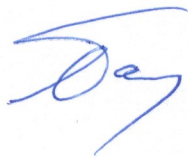
2. В качестве пожелания хотелось бы в Приложении увидеть таблицу с отечественными и зарубежными фотоматериалами художественных выставок.

Теоретическая и практическая значимость данной диссертации не вызывает сомнений. Новизна темы связана с развитием выставочной деятельности в Казахстане за период независимости и складывающихся новых подходов к художественной выставке, которые пока мало освещены в научной литературе. Диссертация является структурно и логически завершенным трудом, который выполнен на высоком научном и методологическом уровне, содержащим совокупность новых научно обоснованных результатов, имеющих важное значение для искусствознания, а также науки и образования республики. Достоинством работы является научный стиль текста, представленную таблицу с полным перечнем выставок ГМИ им. А. Кастеева за последние 18 лет. Научные результаты отвечают требованиям, предъявляемым к диссертационным работам. Данная работа, безусловно, станет базой для дальнейших исследований в области художественных выставок, кроме того материалы данной диссертации могут послужить хорошей основой для учебного пособия по специальности искусствоведение.

Диссертационное исследование Мусабековой Лауры Дильмуратовны на тему «Современная художественная выставка в Казахстане: типология и развитие», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности по специальности 6D041600 – Исствоведение является актуальным, самостоятельным исследованием, содержащим новые научные результаты, являющиеся вкладом в развитие отечественного искусствознания. Рецензируемая диссертация соответствует требованиям, предъявляемым ККСОН. Мусабекова Лаура

Дильмуратовна заслуживает степени доктора философии (PhD) по специальности по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

Доктор искусствоведения,
профессор Факультета архитектуры
Международной образовательной
корпорации/КазГАСА



А.С. Галимжанова

