

АННОТАЦИЯ
к докторской диссертации
Наурызбаевой Айнаш Сагатовны
«Синтез предметно-пространственной среды:
прикладное искусство и жилой интерьер в истории Казахстана»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D041700 – «Декоративное искусство»

Общая характеристика работы

В диссертационном исследовании рассматривается генезис синтеза предметно-пространственной среды – прикладного искусства и жилого интерьера - в истории развития жилья Южного Казахстана. Хронологические рамки «древность – современный период» позволяют выявить характерные приемы оформления интерьеров, систематизировать полученные данные по всем историческим этапам, восполнить малоизученные аспекты проявления синтеза искусств в предметно-пространственной среде.

Таким образом, исследуемая проблема охватывает широкий временной диапазон и ареал в границах Южного Казахстана. Для исследования были выбраны самые характерные примеры синтеза предметно-пространственной среды жилищ каждой эпохи.

Актуальность выбранной для исследования темы заключается в том, что в искусствоведении Казахстана до сих пор тема генезиса синтеза прикладного искусства и жилого интерьерного пространства как единого структурного организма не была рассмотрена на должном научно-исследовательском уровне.

Эволюция прикладного искусства и пространственной среды жилища, сливаясь в образ синтетического единства на протяжении всей истории, представляет собой неразрывное организованное культурное пространство, законченную модель бытия, освоенного человеком. На данном этапе казахстанская научно-исследовательская литература не обладает достаточным количеством работ необходимого качества, которые могли бы восполнить пробел по изучению генезиса синтеза этих двух направлений.

Выстроенная траектория исследования поможет систематизировать полученные результаты из других областей знания. Благодаря такому подходу мы можем представить работу, охватывающую многоликость образа среды жилища человека, обладающего материальной, культурной, художественной, символической, эргономической и другими характеристиками.

Гипотеза исследования: В истории Казахстана анализ генезиса синтеза прикладного искусства и жилого пространства позволит выявить его автохтонные принципы и черты аккультурации как единого и сложного явления, отражающего меняющееся мировоззрение.

Объектом исследования является синтез прикладного искусства и пространства жилого интерьера в исторической эволюции (древний период – начало XXI в.).

Предметом исследования является практика создания синтеза прикладного искусства и жилого пространства на разных этапах истории территории Южного Казахстана.

Цель работы состоит в выявлении основополагающих принципов генезиса синтеза прикладного искусства в жилых интерьерах в исторической эволюции Южного Казахстана.

Задачи диссертационного исследования:

- выявить основные предпосылки возникновения протосинтеза в пространстве жилищ Южного Казахстана на материале археологических артефактов и на этой основе сделать авторскую научную реконструкцию жилых строений (древний период);

- раскрыть характерные композиционные приемы взаимосвязи прикладного искусства и жилого пространства, а также выявить особенности жилища, реконструировав их в графическом исполнении с применением современных компьютерных технологий визуализации 3D;

- изучить внутреннее пространство жилых строений и предметы прикладного искусства раннесредневекового периода Южного региона, анализируя художественные, символические и материальные основы синтеза среды;

- определить и выявить архитектурно-планировочные, художественно-композиционные и символично-смысловые решения интерьерных пространств жилищ VII-XII вв. н. э.;

- проанализировать взаимодействие эстетики предметов прикладного искусства с пространственной средой жилого интерьера XIII-XIX вв.;

- исследовать черты синтеза в жилой предметно-пространственной среде стационарных видов жилых домов с начала 1920-х по 1980-е годы;

- выявить характер воздействия дизайна как одного из способов синтеза искусств в пространстве жилого интерьера конца XX – начала XXI века;

- провести сравнительный анализ современного дизайна предметно-пространственной среды квартир и домов для выявления новых, специфических черт синтеза видов искусств (2005-2015 гг.).

Степень разработанности проблемы включают достаточно большой объем информации о тех или иных формообразующих сторонах синтеза предметно-пространственной среды жилища на разных исторических этапах на территории Южного Казахстана. В этой связи исследовательская работа была построена на материалах историко-археологического направления, которые помогли в раскрытии культурной идентификации жилых строений, взаимосвязей природно-ландшафтного и конструктивно-материального характера (К. А. Акишев, К. М. Байпаков, А. Н. Подушкин, З. Ж. Шарденова и др.).

Исторические и этнографические артефакты, определяющие организацию жилого пространства, характер предметного окружения, выразительность художественно-эстетической культуры и декоративно-прикладного искусства кочевого и оседлого населения Южного Казахстана, представлены в работах А. Х. Маргулана, Б. А. Куфтина, М. С. Муканова, Ш.

Ж. Тохтабаевой, Н. Ж. Шахановой, Е. Г. Царевой, С. А. Шкляевой, Г. К. Абдрахмановой и многих других.

Архитектурная пластика как наиболее значимый слагаемый компонент в формообразовании внутреннего пространства всесторонне изложены в работах М. Я. Гинзбурга, В. Е. Барышевой, О. С. Тиханчикова, Е. Л. Разовой, Н. Ж. Курманкулова, А. Т. Ахмедовой. В целом, о значимой роли объектов архитектурного дизайна в свете культурно-значимого феномена говорится в публикациях А. Г. Габричевского, В. Т. Шимко, Б. М. Мержанова, Л. Р. Турганбаевой.

Роли и символично-семантическому значению декоративно-прикладного искусства в синтезе внутрижилищного пространства посвящены труды А. К. Байбурина, А. Р. Нурдубаевой, Ж. Ю. Мансуровой, Л. Е. Тульбасиевой, Ю. И. Мазиной и многих других. Вопросы синтеза материальных и духовных ценностей, сливаемые в единство смыслового и образного значения, в той или иной степени нашли отражение в исследованиях О. А. Швидковского, А. И. Золоторева, Ж. Бодрийар, Е. Б. Муриной и О. И. Маюновой.

Философский взгляд на предметно-пространственную среду человека, как «вакуума» для жизни и поддержания деятельных способностей, вфокусирован в работах М. Хайдеггера, Г. Башляра, Ж.-П. Лиотара, К. Юнга, Г. Б. Минервина.

Методологическая база исследовательской работы

Тема диссертации обусловила обращение к комплексной искусствоведческой методологии научного познания (эмпирического и теоретического направления), которые помогли выявить наиболее значимые структурные взаимосвязи внутреннего пространства жилых строений и объектов прикладного искусства, расцениваемые нами как развитие генезиса синтеза предметно-пространственной среды на разных исторических этапах развития Южного Казахстана.

Таким образом, в ходе исследования нами применялись методы историзма, компаративный, морфологический, дедукционно-индукционный, семиотико-герменевтический, а также метод реконструкции, позволивший визуально смоделировать архитектуру жилищ древности и средневековья, в которой прослеживаются черты генезиса синтеза внутренней предметно-пространственной среды.

Научная новизна исследования заключается в достигнутых результатах, поставленных задачах, которые в истории казахстанского искусствоведения впервые рассматривают генезис развития синтеза предметно-пространственной среды жилища Южного Казахстана как одной из ранних форм целостного восприятия и организации жизненно необходимой области существования человека. Раскрываемые характерные приемы композиционной, смысловой, художественной и эстетической взаимосвязи жилого пространства и изделий прикладно-материального мира представляют нам образно-содержательную сторону синтеза искусств в линейном историческом развитии.

В диссертации впервые обозначены художественно-композиционные и символично-смысловые решения интерьерных пространств, как сложноструктурированного, многогранного и взаимосвязанного комплекса,

формирующего понятие «синтез». Немаловажным аспектом является воздействие дизайна и его средств, как одного из современных способов синтеза прикладного искусства в предметно-пространственной среде жилого казахстанского интерьера.

Положения, выносимые на защиту

1. Внутреннее пространство древних жилищ и его предметное наполнение, являясь основополагающими слагаемыми жизни и деятельности людей, носят взаимоинтегрируемый характер, который квалифицируется как наиболее ранняя форма проявления синтеза.

2. Исследованные характерные приемы композиционной взаимосвязи жилого пространства и изделий прикладного-материального мира помогли реконструировать жилище, тем самым способствовали выявлению регионально-стилистических особенностей специфики синтеза.

3. На основе эмпирического материала историко-археологического характера квалифицируются различные аспекты синтеза предметно-пространственной жилой среды раннесредневекового периода.

4. Выявлены стилистические приемы организации предметно-пространственной среды жилищ VII-XII вв. н. э., которые демонстрируют усложняющуюся форму синтеза.

5. Выявлена эстетико-функциональная роль предметов казахского прикладного искусства в формировании жилого интерьера XIII-XIX вв. как одного из значимых явлений национальной культуры.

6. Синтез прикладного искусства в жилой предметно-пространственной среде стационарных домов XX века проявлялся достаточно многогранно и разносторонне: конвенционально (традиции), инновационно, эклектично, функционально и т. д.

7. Дизайн как проектно-художественная деятельность явился одним из способов синтеза искусств в предметно-пространственной среде жилого казахстанского интерьера в эпоху обретения независимости;

8. Выявленные новые, специфические черты синтеза различного (прикладного, декоративного, монументального и др.) искусства, проявляемые в предметно-пространственной среде современных квартир и домов, помогают выстроить траекторию дальнейшего развития дизайнерской мысли, охватывающей новые компоненты синтеза.

Научно-теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что все материалы исследования могут быть использованы в авторских научных статьях, монографиях, учебно-методических пособиях, учебниках, альбомах для обучающихся в высших учебных заведениях художественно-проектного и архитектурно-строительного профиля, а также для научно-исследовательских и культурно-познавательных центров, археологических институтов, музеев и дизайнерских бюро, как наглядный и демонстрационный материал.

Апробация работы изложена в публикациях научно-исследовательского и практического характера, в материалах конференций, а также в научном журнале, входящий в базу цитирования Scopus.

Структура и объем работы состоит из списка обозначений, определений и сокращений, введения, трех разделов, восьми подразделов, заключения, списка использованных источников и четырех приложений (А, Б, В, Г). Общий объем работы изложен на 140 страницах текста в компьютерном наборе, библиографический список содержит 223 названий. Приложение А содержит 82 иллюстраций, повлиявшие на ход исследования, приложение Б состоит из 16 изображений реконструированных интерьерных пространств разработанными автором диссертации, приложение В представлен списком опубликованных статей по теме исследования, приложение Г представляет акт внедрения итогов научно-исследовательской работы в учебный процесс.

Основные содержания работы

Во введении дается краткая характеристика исследования, обосновывается актуальность темы, научная новизна, определяются цель и задачи, а также объект и предмет исследования. Представляется степень разработанности научной проблемы, методологическая база, общая концепция научных результатов, выносимых на публичную защиту.

Первый раздел «Предпосылки зарождения синтеза внутренней среды древних жилищ Южного Казахстана» построен на основе анализа историко-археологического материала, помогший выявлению ранних форм протосинтеза внутренней среды древних жилищ на территории Южного Казахстана.

Задача первого подраздела **«Основные предпосылки зарождения синтеза жилой среды в древних жилищах Южного Казахстана»** заключалась в переосмыслении существовавших эмпирических артефактов, которые уже на ранних стадиях развития художественного сознания человека организовывали пространство жилища посредством прикладных изделий.

Второй подраздел **«Взаимосвязь изделий прикладного искусства и внутреннего пространства как явление протосинтеза среды жилища древности»** раскрывает растущее разнообразие предметных форм, выявляет их идейно-знаковую нагруженность и роли объектов материальной культуры, как первоисточников в становлении образа протосинтеза внутренней среды жилищ на территории Южного Казахстана в древности.

Во втором разделе «Эволюция синтеза прикладного искусства и пространства жилища III-XIX вв.» применяется попытка построения нового ракурса, позволяющий увидеть тонкие грани меняющегося синтеза жилой предметно-пространственной среды. При этом подчеркиваются автохтонные черты интерьера, сохраняющие свои принципы формообразования до Нового времени.

Целью первого подраздела **«Синтез прикладного искусства и жилого интерьера в жилищах эпохи раннего средневековья»** было найти идейно-композиционную связь внутреннего пространства жилища с его предметным наполнением. Реконструкции ученых (К. М. Байпаков, З. Ж. Шарденова, М. К. Хабдуллина, В. Ф. Зайберт) помогли в представлении жилища в общем, однако интерьерное виденье отсутствовало. В связи с чем, выбранные методы исследования (дедукции, индукции, морфологический, реконструкции) дали

более ясное понимание взаимосвязанных и взаимодополняемых явлений среды и предметных форм.

Второй подраздел **«Архитектурно-планировочные, художественно-композиционные и символично-смысловые решения интерьерных пространств жилищ VIII-XII вв. н. э.»** включал метод реконструкции с применением современных компьютерных программ 3D, что предоставило возможность визуализации предметно-пространственной среды жилища оседлого населения Южного региона страны, где выявляется единство архитектурной формы и символично-смыслового характера вещей в ней.

Третий подраздел **«Эстетико-утилитарные особенности прикладного искусства в формировании синтеза жилого пространства XIII-XIX вв.»** охватывает теоретические и философские концепции А. Р. Нурдубаевой, Н. Ж. Шахановой, А. Кажгалиулы, Г. К. Абдрахмановой, Л. Е. Тульбасиева и многих других, которые видели в предметах прикладного искусства и в пространстве кочевого жилища синтез эстетического, практического, функционального и знаково-семиотического характера.

Центральной идеей **третьего раздела** диссертации **«Поиски синтеза предметно-пространственной среды в решении жилых интерьеров XX в. – начала XXI в.»** является изучение усложняющегося характера синтеза искусств (пространственного и предметного) под влиянием трансформируемого нового мировоззрения, мироощущения казахского народа.

Первый подраздел **«Черты синтеза прикладного искусства и предметно-пространственной среды жилых интерьеров (с начала 1920-х по 1980-е годы)»** посвящен поиску синтеза конвенциональных и инновационных сторон жилого интерьера, которые строились на основе взаимосвязанного диалога культур.

Целью второго подраздела **«Дизайн – один из главных методов создания синтеза прикладных искусств и пространства жилого интерьера независимого Казахстана (1991-2004)»** являлось исследование влияния технико-технологического прогресса на жилое пространство казахстанцев. Зарождение и развитие казахстанской сферы проектно-дизайнерской деятельности качественным образом повлиял на многогранность концептуальной основы синтеза предметно-пространственной среды квартир и жилых домов конца XX – начала XXI вв.

Третий подраздел **«Современные методы и новые направления синтеза в организации дизайна жилой среды (2005-2015 гг.)»** демонстрирует актуальные тенденции в дизайне архитектурной среды г. Алматы и области. Специфические черты синтеза различных видов (прикладного, декоративного, монументального и др.) искусств, проявляемые в предметно-пространственной среде современных квартир и домов, помогают выстроить траекторию дальнейшего развития дизайнерской мысли, охватывающей новые компоненты данного художественного явления.

По итогам каждого раздела приводятся выводы.

В **Заключении** диссертационной работы подводятся итоги исследования, показывающие всю сложность явления синтеза различных по характеру и

визуально-пространственному построению вещей. Определяется самостоятельная оценка решений поставленных задач и даются рекомендации и исходные данные по конкретному использованию результатов диссертационного исследования.