

ОТЗЫВ
на докторскую диссертацию
Наурызбаевой Айнаш Сагатовны
«Синтез предметно-пространственной среды:
прикладное искусство и жилой интерьер в истории Казахстана»,
представленную на соискание степени доктора (PhD)
по специальности 6D041700 – «Декоративное искусство»

Диссертация А. С. Наурызбаевой посвящено исследованию развития генезиса синтеза предметно-пространственной среды жилищ Южного Казахстана, которое охватывает хронологические рамки от древности до современного периода. Соискатель исследовал характерные приемы оформления интерьеров, систематизировать полученные данные по всем историческим этапам, восполнить малоизученные аспекты проявления синтеза искусств в предметно-пространственной среде.

Тема исследования, выбранная диссертантом, демонстрирует уровень ее подготовки, благодаря которой соискатель смог справиться с поставленными перед ней задачами. Докторант использовал различные подходы и многоплановое изучение исторических, археологических, этнографических, искусствоведческих и архитектурно-дизайнерских материалов для построения собственного виденья решения научной проблемы, что является весьма важным для будущего специалиста-искусствоведа. В основу поиска легли не только теоретические разработки предшествующих исследователей, но и документы архивного и музейного характера. Исследователь также собрал фотоизображения жилых интерьерных пространств и изделий прикладного искусства из личных архивов художников, дизайнеров и ремесленников. Разнохарактерный материал (заметки, научные статьи, монографии, фотографии, музейные экспонаты) позволяет соискателю использовать междисциплинарный подход, а также последовательно систематизировать и структурировать полученные результаты поиска.

Работа над диссертацией велась планомерно в течение всего периода обучения в докторантуре. Структура и содержание подвергались изменениям и дополнениям в ходе пополнения исследовательского материала. Прохождение зарубежных научно-исследовательских стажировок (Колумбийский Университет, г. Нью-Йорк, США (20.10.-20.11.2015 г.) и НИИ Искусствознания Академии Художеств Республики Узбекистан, г. Ташкент (04.11-24.11.2016 г.)) положительно отразились на качестве диссертационной работы, повлияв как на теоретическую, так и эмпирическую части. Поиск информации по теме исследования в библиотеках научных центров, музеев, галерей дали возможность сопоставления различных данных о жилых архитектурно-строительных объектах, прикладных видах искусства, предметном наполнении интерьеров Южного Казахстана.

Научная стажировка в США оказала большое влияние на авторское виденье современной жилой предметно-пространственной среды и синтеза прикладных искусств в ней. Докторант работала в библиотеке Библиотеке Нью-Йорка исследуя вопросы глобализации и технико-технологического прогресса для третьего раздела диссертации. Анализируя и сравнивая культурную парадигму двух стран, соискатель постаралась показать преемственность и взаимосвязи в организации жилых интерьерных пространств. В современных способах формообразования предметно-пространственной среды казахстанских интерьеров превалирует европеизированные идеи дизайна, которые в свою очередь сближают жилище с американскими (европейскими) прототипами. На этих особенностях А. С. Наурызбаева заостряет свое внимание и подробно говорит о них в подразделе 3.2 (с 118), 3.3 (с. 124), и в заключении (с 134).

В ходе научно-исследовательской поездки в г. Ташкент докторант собрала материалы по характеру архитектуры, видах прикладного искусства, уровню эстетики художественного декора жилого интерьера. Она классифицирует декор как синтез искусств (пространственного и предметного) средневекового периода. Найденные факты помогли восполнить пробелы по материальной культуре людей, населявших смежные территории Южного Казахстана и Узбекистана.

Таким образом, диссертационная работа объединила широкий научно-информационный и культурный пласт, благодаря которому докторант провел свое исследование. Основопологающей целью диссертации было выявление принципов генезиса синтеза прикладного искусства и жилых интерьерных пространств в исторической эволюции Южного Казахстана.

Состав и структура диссертации соответствуют правилам оформления научной работы. Начинается она с анализа терминологии, в котором расписаны понятия, использованные в тексте и непосредственно связаны с предметом исследования. Актуальность выбранной для исследования обосновывается тем что вопросы генезиса синтеза прикладного искусства и жилого интерьерного пространства как единого структурного организма были не достаточно изучены в казахстанской искусствоведческой науке. Задачи исследования выстроены так, чтобы выявить наиболее значимые и переломные моменты, повлиявшие на многоликость образа синтеза искусств. С помощью изученных материалов у соискателя появляется возможность построения линейной траектории развития синтеза предметно-пространственной жилой среды и изделий прикладного искусства. Каждая из задач соответствует определенному подразделу диссертации.

Методологическая база исследования основывалась на выборе комплексного компаративного, морфологического, дедукционно-индукционного, искусствоведческого методов, а также на методе реконструкции как способа научно-обоснованной визуализации.

Степень разработанности проблемы включают достаточно большой объем информации, проанализированной для раскрытия образно-содержательной стороны синтеза предметно-пространственной среды жилища на разных исторических этапах на территории Южного Казахстана. Как показало исследование, научная работа подобного масштаба не

может строиться на чисто теоретических концепциях, необходим целостный разносторонний взгляд на проблему.

Три раздела диссертации сгруппированы по основным историческим этапам «древность – средневековье – новое время».

В первом подразделе «*Основные предпосылки зарождения синтеза жилой среды в древних жилищах Южного Казахстана*» соискатель предпринимает попытку выявить в пространстве древних жилищ черты соприкосновения пространственных и предметно-прикладных видов изделий, подлежащие классификации «синтез». Второй подраздел «*Взаимосвязь изделий прикладного искусства и внутреннего пространства как явление протосинтеза среды жилища древности*» более конкретизирован по идейно-содержательной стороне прикладного искусства, выступающего в роли «строителя» протосинтеза жилого пространства. Докторант приводит примеры по каждой эпохе, чтобы продемонстрировать растущее богатство материального (изделия из дерева, глины, камня и металла) мира, их сложную конфигурацию, а также сакрально-смысловые нагрузки представленного изделия. Зачатки зарождаемого синтеза среды выстраиваются на существовавшей специфике прикладных вещей. Подобный анализ говорит о высоком научно-интеллектуальном уровне соискателя.

Второй раздел «*Эволюция синтеза прикладного искусства и пространства жилища III-XIX вв.*» насыщен разнообразием форм предметного мира и тесно взаимовлияемыми процессами (миграции, войны, смена этносов и т. д.). Первый подраздел «*Синтез прикладного искусства и жилого интерьера в жилищах эпохи раннего средневековья*» раскрывает сформировавшиеся образы синтеза внутренней среды, указывая на их семантические, эстетические, прикладные, художественные функции. Второй подраздел «*Архитектурно-планировочные, художественно-композиционные и символично-смысловые решения интерьерных пространств жилищ VIII-XII вв. н. э.*», являясь продолжением, также построен на материале жилищ оседлого населения Южного Казахстана. Автор считает, что архитектура жилища, строго целесообразна, и демонстрирует соответствующие предметные формы, которые в этот период стали разделяться на узкие утилитарно-прикладные виды изделий.

Третий подраздел «*Эстетико-утилитарные особенности прикладного искусства в формировании синтеза жилого пространства XIII-XIX вв.*» докторант посвятила интерьеру кочевого жилища. Автор анализирует все составные части мобильной юрты, материальный быт, сакральные стороны декоративной оболочки вещи. В приведенных выводах по разделу А. С. Наурызбаева схематически (Схема 6) показывает различия синтеза предметно-пространственной среды жилища оседлого населения Южного Казахстана от жилища кочевого.

В третьем разделе диссертации «*Поиски синтеза предметно-пространственной среды в решении жилых интерьеров XX в. – начала XXI в.*» исследуются новые возможности синтеза, которые подверглись изменениям под натиском исторических событий. Первый подраздел «*Черты синтеза прикладного искусства и предметно-пространственной среды*

жилых интерьеров (с начала 1920-х по 1980-е годы)» посвящен советскому периоду, где в синтезе предметно-пространственной среды преобладали изделия машинно-массового производства и он основан на минимуме рукотворных произведений прикладного искусства, где политика типовых проектов диктовала свои условия жизненной среде и культурное наследие этнического населения мало учитывалось.

Второй подраздел «Дизайн – один из главных методов создания синтеза прикладных искусств и пространства жилого интерьера независимого Казахстана (1991-2004 гг.)» диссертации решен с позиции критического осмысления области дизайна. В синтезе жилой предметно-пространственной среды независимого Казахстана начинают преобладать специфические черты европейского дизайна. Технологические достижения «притесняют» функциональные характеристики изделий прикладного искусства, выводя их в ранг декоративности. Подобные мысли приводятся докторантом и в третьем подразделе «Современные методы и новые направления синтеза в организации дизайна жилой среды (2005-2017 гг.)». Искусствоведческий анализ данного подраздела выявляет многогранную, сложноструктурированную, взаимосвязанную черту синтеза современной жилой предметно-пространственной среды казахстанцев.

Подведенные итоги в заключении автор демонстрирует сложность явления синтеза различных по характеру и визуально-пространственному построению интерьера. Докторантом дается самостоятельная оценка решений поставленных задач, рекомендации и исходные данные по конкретному использованию результатов диссертационного исследования.

В целом, докторская диссертация «Синтез предметно-пространственной среды: прикладное искусство и жилой интерьер в истории Казахстана» А. С. Наурызбаевой является структурно, логически и научно-методологически завершенным диссертационным исследованием. Диссертационная работа может быть использована в учебно-методических, культурно-познавательных сферах, а также в виде наглядного и демонстрационного материала для различных направлений образования, искусства, культуры и дизайна.

Таким образом, исследование соответствует требованиям Комитета по контролю в сфере образования и науки МОН Республики Казахстан к докторским диссертациям, а соискатель А. С. Наурызбаева рекомендуется к присуждению степени PhD по специальности 6D041700 – «Декоративное искусство».

Рафис Абазов (PhD)
Зарубежный научный консультант,
профессор Колумбийского Университета
Нью-Йорк, США

MDP Global classroom Program
Earth Institute at Columbia University
420 West 118th street, New York, NY 10027, USA
Tel: +1-646-334-9084
r.abazov@gmail.com