

РЕЦЕНЗИЯ

на диссертационное исследование докторанта
Казахской Национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова
Наурызбаевой Айнаш Сагатовны
на тему «Синтез предметно-пространственной среды: прикладное
искусство и жилой интерьер в истории Казахстана»,
на соискание степени доктора PhD

Представленная диссертационная работа на тему «Синтез предметно-пространственной среды: прикладное искусство и жилой интерьер в истории Казахстана» вызывает заслуженное внимание и высокий интерес, в связи с заявленной тематикой и хронологическими рамками «древность – современный период». Ко всему прочему, проблема изучения синтеза искусств в предметно-пространственной среде жилищ, существовавших на территории Казахстана, не рассматривалась на должном уровне по настоящий момент. Подобный ракурс исследования помог соискателю раскрыть малоизученные стороны организации предметно-пространственной жилой среды и выявить новые черты проявления синтеза искусств (прикладного, декоративного, монументального и др.) в ней.

Выполненная работа отвечает необходимым требованиям научно-исследовательской работы. Вводная часть вкратце описывает ход исследования, грамотно распределены разделы и подразделы, в заключении представлен объемный подытоживающий итог, приложения дополняют теоретический материал.

Введение по содержанию достаточно емкое, в нем хорошо организовано исследовательское поле. *Объект, предмет и цель* работы планомерно вытекают из заявленной темы, что, несомненно, показывает высокий профессиональный уровень соискателя. Степень изученности материалов касательно исследования раскрывает много разнообразных направлений, которые так или иначе связаны с жилой средой, предметным наполнением, символическим значением изделий декоративно-прикладного искусства, материальной культурой народа и многообразным проявлением синтеза в ней.

Научная *новизна*, теоретическая и практическая значимость, апробация исследования не вызывает каких-либо существенных нареканий.

Раздел 1, выявляющий основы возникновения протосинтеза на материале археологических артефактов, раскрывает новые малоисследованные стороны этого явления. Подготовленные рисунки визуальной реконструкций жилых пространств с предметами прикладного искусства древности, в виде авторского виденья вполне удовлетворяют представлениям о древних жилищах и могут стать прообразами наиболее ранних интерьеров существовавших на территории Южного Казахстана.

Раздел 2 направлен на раскрытия характерных приемов оформления пространства средневекового жилища Южного Казахстана, а также

художественно-композиционной и идейно-содержательной связи с предметами прикладного искусства. Направленные на выявление стилистической особенности, усилия хорошо показаны в графической подаче. В реконструированных интерьерных пространствах четко видна роль прикладных изделий, их переключки с художественными принципами и эстетическими представлениями средневекового общества. Анализ произведений прикладного искусства в синтезе предметно-пространственной жилой среды, проведенный соискателем, разносторонен и полон. Полученные результаты исследования отображены в схематической форме, что облегчает понимание читателя.

Раздел 3, направленный на исследования синтеза предметно-пространственной среды квартир и домов нового и новейшего времени, сфокусирован на неустойчивом, переменном характере интерьера. Технологические прорывы XX века, смешение стилистических направлений привело к изменениям воззрений казахстанского социума, и как следствие, отразилось на среде жилища. Вопросы глобализации и развитие дизайнерской мысли внесли свои коррективы в образное содержание синтеза предметно-пространственной среды, на которые указывает автор диссертации.

Положительной стороной диссертационного исследования является разработанные соискателем схемы и таблицы, которые применимы в научном, образовательном, познавательном и демонстрационном процессе.

В целом, диссертация Наурызбаевой Айнаш Сагатовны на тему «Синтез предметно-пространственной среды: прикладное искусство и жилой интерьер в истории Казахстана» на соискание ученой степени доктора PhD является актуальным для отечественной искусствоведческой науки и отвечает всем требованиям, предъявляемым ККСОН РК, ее автор заслуживает присвоение ей степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041700 – Декоративное искусство.

Старший преподаватель кафедры
«Изобразительное искусство
и дизайн» Карагандинского государственного
университета им. академика Е.А. Букетова,
член Казахстанского союза дизайнеров
и Евразийского союза дизайнеров,
специализированный эксперт по искусству
I категории Независимого агентства
аккредитации и рейтинга

Бодиков С.Ж.

ҚОЙЫЛҒАН ҚОЛДЫ РАСТАЙМЫН



Аманжол