

Рецензия

дана на диссертационное исследование докторанта
Казахской Национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова
Наурызбаевой Айнаш Сагатовны
на тему «Синтез предметно-пространственной среды: прикладное
искусство и жилой интерьер в истории Казахстана»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D041700 – Декоративное искусство

Диссертационная работа соискателя Наурызбаевой А. С. на тему «Синтез предметно-пространственной среды: прикладное искусство и жилой интерьер в истории Казахстана» является *актуальной* и вызывает научный интерес тем, что автор смог разносторонне исследовать сложно переплетенные связи генезиса синтеза изделий прикладного характера и пространства жилого интерьера. Выбор тематики оправдан необходимостью системного глубинного анализа пространственной среды интерьера и формирующего в ней образно-содержательную структуру предметных форм, которые в совокупности выстраивают новое понимание дизайна.

Несмотря на то, что диссертация выполнена по шифру 6D041700 – «Декоративное искусство», ее вполне можно назвать междисциплинарной. Круг вопросов, освещаемых в данной работе, охватывает многие аспекты жизненно необходимого предметно-пространственного окружения каждого человека. Построение непрерывной цепочки развития синтеза жилой среды с древности до современного периода представляется важным и не исследованным на должном научном уровне в казахстанской искусствоведческой науке. Соискателем в качестве исследовательского образца отобраны лишь самые характерные типы жилищ, существовавшие на территории современного Южного Казахстана, но они демонстрируют тот необходимый культурно-исторический пласт, благодаря которому автору удалось выявить принципы автохтонности и черты аккультурации.

По структуре диссертация выдержана по всем соответствующим требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. *Объект, предмет и цель* научного исследования не вызывает нареканий. Ощутимо понимание автора основной направленности всей работы. Планомерный и поэтапный переход от одного раздела к другому осуществляется благодаря грамотно составленной *методологии исследования*. Поставленные *задачи* постепенно и логично раскрываются в последующих подразделах. В соответствии с ними построена структура диссертационного исследования: терминологический аппарат, введение, основная часть из трех разделов и восьми подразделов, заключение, список используемых источников, четыре приложения, каждое из которых раскрывают общую концептуальную направленность исследования.

Разделы диссертации разбиты по общепринятым историческим периодам – древность, средневековье, новое и новейшее время. В каждом разделе соискатель попытался выявить центральную смысловую идею

возникновения и развития синтеза прикладного искусства и пространства интерьера. Она смогла уловить тесную взаимосвязанность художественно-эстетической культуры общества с мировоззренческими представлениями о жилище в целом. Подчеркивая несамостоятельность материального мира без *духовно-смысловых основ этноса*.

Существенным вкладом соискателя является разработанные ею схематические изображения, демонстрирующие емкую информацию в легкой и доступной форме. Именно благодаря схемам и таблицам данную научно-исследовательскую работу можно использовать в образовательном процессе, как наиболее информативный вид подачи сложно структурированного материала.

Разработанные авторские реконструкции интерьеров жилищ древности и средневекового периода также научно обоснованы и могут использоваться как один из гипотетически существовавших вариантов предметно-пространственной среды.

Таким образом, диссертационная работа Наурызбаевой А. С. на тему «Синтез предметно-пространственной среды: прикладное искусство и жилой интерьер в истории Казахстана» отвечает всем предъявляемым требованиям научно-исследовательского характера, а ее автор заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041700 – Декоративное искусство.

**Кандидат архитектуры,
ассоциированный профессор кафедры «Архитектура»
Казахского Национального исследовательского
технического университета им. К. Сатпаева
член Казахстанского Союза дизайнеров,
член Евразийского Союза дизайнеров.**



Г. Д. Мауленова