

ОТЗЫВ

**на диссертацию Елика Нурсолтана по теме «Проблема интерпретации
зарубежной драматургии в казахском театре» представленный на
соискание учёной степени доктора философии (PhD) по специальности
6D041600 – «Искусствоведение»**

Человечество сегодня живет в эпоху глобализации, в условиях информационного общества. И это определяет неизбежность интеграционного процесса культур разных народов и наций в мире. Это также ставит задачу самосохранения перед каждым народом, которое заключается в сохранении самобытной культуры, для чего необходимы самопознание и идентификация культурных ценностей, чтобы не быть размытым в мировом пространстве.

Именно с этой точки зрения диссертационная работа Елика Нурсолтана на тему «Проблема интерпретации зарубежной драматургии в казахском театре» имеет большую актуальность и значение. Тема диссертации само по себе акцентировано на интеграцию. С одной стороны, как объектом изучения является казахский театр, а с другой стороны, как предмет исследуется проблема интерпретации зарубежной драматургии на казахской сцене.

Значение диссертации усиливается тем, что Е. Нурсолтан изучая тему правильно ставит задачи и точно определяет пути достижения научной цели. Положительно и то, что он, исследуя мультикультуральную тему, не забывает о своей национальной принадлежности, выступает как патриот своей страны. Так как, по его мнению, «в эпоху глобализации в начале нового века определение национальных культурных особенностей нашего молодого государства, а также формирование национальной идеи для молодого поколения очень важны».

Структура диссертации, которая состоит из введения, двух глав, каждая из которых делится на три параграфа и заключения, соответствует цели и поставленным перед научной работой задач. Автор в первой главе под

названием «Влияние западноевропейской драматургии на формирование и развитие казахского театра» рассматривает историю постановок зарубежной драматургии в казахском театре, не только в период независимости Республики Казахстан, а начиная с первых дней его возникновения до наших дней. Е.Нурсолтан анализируя спектакли, поставленные на казахской сцене по пьесам таких знаменитых драматургов как Софокл, Еврипид, Шекспир, Мольер, Гоцци, Шиллер, Гауптман, Ибсен делает ценные теоретические выводы, создает обобщенную историю постановок западноевропейской драматургии.

Во второй главе под названием «Пути сценических поисков в освоении мировой драматургии» автор рассматривает режиссёрские интерпретации пьес представителей классической русской (Н.В. Гоголя и А.П. Чехова) и американской (Т. Уильямса, Э. Олби, Ю. О'Нила) драматургии, а также прозы Ч. Айтматова на казахской сцене и их влияние на развитие национального театра. Автор при анализе спектаклей обращает внимание не только на режиссерскую трактовку художественного материала, но и делает акцент на актерской игре, от которого во многом зависит уровень сценического произведения.

Показателем высокого качества диссертации является правильный выбор и использование теоретико-методологической базы. Автор, пользуясь достижениями мирового, русского и казахского театроведения и эстетической мысли, в основном применяя историко-хронологический и историко-сравнительные методы приходит к интересным научным результатам и открытиям. Именно в этой диссертации впервые

- даётся оценка работе режиссёров казахского театра по освоению сценического пространства, использованию новых приёмов при интерпретации переводных пьес;


- определяется индивидуальный стиль интерпретации пьес мирового репертуара, присущий таким зарубежным режиссёрам, как Й.Кацоурек,

О.Салимов, Р.Виктюк, Н.Птушкина, В.Захаров, Б.Абдуразаков, которые ставили спектакли по классике в казахском театре, тем самым способствуя выходу казахского национального театрального искусства на мировую арену;

– Впервые анализируются и вводятся в научный оборот постановки на казахской сцене пьес американских драматургов Т. Уильямса, Ю. О’Нила, Э. Олби.

Эти качества, повышающие научный уровень работы, как и богатый список использованной литературы повышают практическое значение диссертации.

Учитывая вышесказанное можем прийти такому выводу, что диссертация Елика Нурсолтана по теме «Проблема интерпретации зарубежной драматургии в казахском театре» полностью соответствует требованиям и автор данной научной работы достоин получить учёную степень доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – «Искусствоведение».



Видади Гафаров

Заведующий отдела «Театр, кино и телевидения»

Института Архитектуры и Искусства НАН Азербайджана,

доктор философии по искусствоведению, доцент

vidadi-qafarov@rambler.ru

