

АННОТАЦИЯ

к тексту диссертации **Сорокиной Юлии Владимировны**
**«Современное искусство Казахстана и Центральной Азии как
потенциальное культурное наследие»**,
представленной на соискание степени доктора PhD
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Искусство, актуальное для той или иной исторической эпохи, отражает её особенности – исторические, политические, экономические, этические и эстетические – спектр жизни человечества во всём его многообразии. Именно поэтому каждая эпоха оценивается не только по имеющимся историческим, научным источникам, но и по артефактам того художественного наследия, которое к ней причислялось.

Актуальность исследования Практику современного искусства или contemporary art Центрально-Азиатского региона должно рассматривать как неотъемлемую часть мирового художественного процесса и как искусство, соответствующее времени. Следовательно, можно говорить о нём, как о *потенциальном* художественном наследии нашего региона и человечества в целом, и важно обозначить инструменты сохранения этого наследия. Мировой опыт показывает, что дигитальное архивирование является самой передовой технологией в значимых мировых архивах. Казахстан и страны Центральной Азии могут использовать свой потенциал в дигитальном архивировании наследия современности.

Объект исследования: Современное искусство Казахстана и Центральной Азии как потенциальное наследие и основа создания искусствоведческого дигитального он-лайн архива <http://astralnomads.net/> с помощью методов дигитального архивирования и его мировых трендов.

Предмет исследования: Артефакты современного искусства Казахстана и Центральной Азии в историческом, философском и личностном контексте творчества в дигитальной архивации.

Цель исследования: Анализ современного искусства Казахстана и Центральной Азии как потенциального культурного наследия и методов его дигитального архивирования.

Гипотеза исследования: Современное искусство Казахстана и Центральной Азии станет культурным наследием, если удастся его надлежащим образом сохранить, атрибутировать, но, прежде всего, конституциировать как ценный пласт истории искусства, так как на заявленной территории ещё не сформированы механизмы работы с артефактами современности.

Задачи исследования:

-изучить состояние уровней терминологии на текущий момент и уточнить понятие *современное искусство* и *потенциальное наследие* в мировом контексте и применительно к Казахстану и Центральной Азии;

- рассмотреть круг исторических, теоретических и практических аспектов современного искусства, связанных с локальным дискурсом;

- изучить исторические предпосылки возникновения современного искусства Казахстана и Центральной Азии, механизмы и особенности его существования в контексте общемировых культурно-образующих процессов;
- систематизировать результаты творческих поисков художников contemporary art региона и произвести комплексный анализ поколений художников и артефактов;
- изучить инновационные методы сохранения наследия современности с помощью архивации и дигитального архивирования;
- проанализировать положение относительно определения и сохранения культурного наследия современности в Казахстане и Центральной Азии;
- применить интернациональные принципы архивирования современного искусства к коллекциям в Казахстане и Центральной Азии.

Степень изученности проблемы

В зарубежной философии, культурологии и эстетике XX–начала XXI века над проблемами истолкования феноменов и сущностей современного искусства работали такие представители гуманитарной мысли, как Ф. Ницше, З.Фрейд, Э.Гуссерль, М.Хайдеггер, Х.-Г.Гадамер, Х. Ортега-и-Гассет, Ж.-Ф. Лиотар, Р. Барт, К. Леви-Строс, М.Фуко, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар, Ж. Деррида, У. Эко, Т. Адорно, П. Бурдьё, Д. Агамбен, О.Б. Олива, Ж.Рансьер, С. Жижек, Б.Гройс, В.Подорога, Розалин Краус, К. Лиссман, П.Мишра, Т. Смит, А. Аппадурай, Катарин Давид, Окви Энвейзор, К. Кристоф-Бакарджиев и др.

Новые аналитические подходы в исследованиях, посвящённых советскому и постсоветскому искусству, видны в работах таких авторов, как Д. Сарабьянов, В. Мизиано, Е. Дёготь, А. Фоменко, М. Тлостанова, Е. Трубина и др.

В Казахстане и Центральной Азии теоретический анализ оснований современного искусства разрабатывался философами А. Наурызбаевой, Б. Нуржановым, К. Халыковым. Анализ произведений современного искусства проводился А. Кодаром, Б. Барманкуловой, К. Ли, З. Ержан, В. Ибраевой, Д. Шариповой, Х. Труспековой, И. Юферовой, Е. Малиновской, Ж. Баймухамедовым, О. Шаталовой, Н. Еженовой, А. Галимжановой, Н. Ахмедовой, К. Акиловой, Г. Боконбаевым, Е. Резниковой, С. Кобжановой, А. Улько, Ю. Сорокиной.

Анализ отечественных и зарубежных источников свидетельствует о том, что степень разработанности темы исследования является недостаточной и не отвечает уровню её теоретической и практической значимости для искусствознания нашего времени.

Методология исследования

Практическую часть исследования составляет сбор фактического материала в области исследования, изучение и наблюдение за состоянием арт-институций и их архивов, интервьюирование участников художественного процесса, ведение дигитального архива.

В теоретической части исследования собранный материал анализировался и обобщался. Был выбран и использован сравнительный подход в анализе артефактов, который предполагает комплексную методологию *компаративного*

анализа; иконологический метод Э. Панофского, метод формально-стилистического анализа, разработанный Г. Вёльфлином; методы культургенетической теории, а также традициологии Э. Маркаряна; культурологический метод, позволивший осветить проблему эпистемологическую; применялись практические методы оформления информации посредством *метадата* и языка программирования *XML*.

Научная новизна исследования

В настоящей диссертации получен ряд результатов, обладающих статусом новизны:

1) изучены, проанализированы и уточнены понятия *contemporaryart* и *потенциальное наследие* в международном и локальном контексте;

2) прослежены исторические и онтологические процессы развития современного искусства в глобализированной системе пространственно-временных отношений;

3) изучены исторические предпосылки возникновения современного искусства Казахстана и Центральной Азии и обозначены пути его развития в годы независимости;

4) определены структуры и факторы современного искусства Казахстана и Центральной Азии; атрибутированы их основные произведения и систематизированы направления творческих поисков.

5) изучены особенности формирования архивов и хранения объектов современного искусства в процессе применения новых медийных и дигитальных технологий в международном и локальном контексте;

6) проанализированы принципы и ресурсы хранения культурного наследия современности в Казахстане и Центральной Азии.

7) выработаны и внедрены методы дигитального архивирования современного искусства Казахстана и Центральной Азии на базе дигитального архива *AstralNomads* и Передвижного виртуального музея.

Положения, выносимые на защиту:

1) Термин *потенциальное наследие* относится к интеллектуальному багажу человечества, до определённого момента не признанного большинством в связи со сложностью и проблемностью тематизации. Термин *контемпорари арт/современное искусство* может быть понят и используем как обозначение дискурсивной практики, переносящей объект искусства из текста в контекст окружающей действительности и за счёт критического дискурса становится потенциальным наследием.

2) Международное современное искусство исчисляется с середины XX века и носит черты *глокального*, при этом образывая вариации *локальных новаций*.

3) Современное искусство Казахстана и Центральной Азии сформировалось и развивается в русле всемирной культурно-философской парадигмы и является вариантом локальной новации.

4) Контемпорари арт Казахстана и Центральной Азии международно-признанный феномен, который отражает и тематизирует весь контекстуальный

круг вопросов и проблем жизни региона, что позволяет обозначить наследие этой художественной практики, как потенциальное.

5) Методология дигитального архивирования на сегодняшний день обозначена лидирующей в деле формирования и сохранения культурного наследия современности.

6) Дигитальный архив, как инновационная форма сохранения культурного наследия, недостаточно развит на территории Казахстана и Центральной Азии, несмотря на то, что более всего подходит для собирания и хранения объектов искусства в условиях современности.

7) Интернациональные принципы и стандарты дигитального архивирования могут и должны быть внедрены в методологию сохранения как актуального, так и потенциального культурного наследия Казахстана и Центральной Азии, что демонстрирует пилотный проект архива *AstralNomads*.

Научно-теоретическое и практическое значение работы.

Исследованные материалы отличаются междисциплинарным характером и могут быть применены в практике профессионалов в разных областях гуманитарной деятельности – в музеях, галереях, библиотеках, университетах, архивах, фондовых хранилищах, на выставках и конференциях. Результаты исследования могут стать основой для разработки образовательных программ и стандартов квалификации, написания методических материалов, пособий, специальных курсов по современному искусству Казахстана и Центральной Азии, а также по новой для региона области дигитального архивирования.

Апробация исследования.

Авторский проект дигитального архива *AstralNomads* <http://astralnomads.net/> был внедрён в качестве передвижного виртуального музея в рабочий процесс Выставочного зала СХ Кыргызстана *Галерея в Дубовом парке* (Бишкек, 2015) и Национального музея РК в рамках выставки *Взгляд в будущее: актуальное наследие* (Астана, 2016). Экспозиция демонстрировалась в Музее им. Невзоровых (Семей, 2016).

Отдельные положения диссертационного исследования отражены в международных и республиканских выставках современного искусства, где автор диссертации выступала в роли куратора или участника.

По материалам исследования были опубликованы статьи в научных республиканских периодических изданиях, рекомендованных ККСОН МОН РК, зарубежных научных журналах и сборниках, международных научных изданиях, входящих в базу данных Scopus и Thomson Reuters' Arts & Humanities Citation Index.

Структура диссертационной работы

Цель и поставленные задачи исследования обозначили структуру диссертационной работы. Диссертация состоит из предварительного раздела Определения; Введения, трёхосновных Разделов, 7 подразделов и 2 пунктов; Заключения, Списка использованных источников и Приложения. Объём текста 133 страницы, список использованных источников содержит 184 наименования, Приложение включает чёрно-белые изображения фрагмента таблицы метадата *Astral Nomads*.

Основное содержание работы

Во введении обосновывается выбор направления исследования, актуальность избранной темы, определяются объект и предмет, цель и задачи исследования; оценивается степень научной разработанности темы, излагаются методологические принципы исследования, выявляются аспекты научной новизны темы и формулируются положения, выносимые на защиту.

Первый раздел **«Искусство в контексте потенциального культурного наследия»** посвящён рассмотрению теоретических вопросов по отношению к трактованию и сохранению наследия современности, а также методам практической работы с наследием; основополагающих исторических событий и философских взглядов, подготовивших появление нового искусства. Раздел состоит из двух подразделов: **«Спектр толкований понятий культурнонаследие и потенциальное культурное наследие»**— в нём даётся анализ подходов к понятиям *актуальное* и *потенциальное* наследие; и **«Исторические, теоретические и практические аспекты развития изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв.»** который раскрывает спектр подходов к толкованию современного искусства.

Второй раздел **«Современное искусство в Казахстане и Центральной Азии в контексте мировых тенденций»** имеет два подраздела с двумя подпунктами и повествует о процессе становления и развития современного искусства в Казахстане и Центральной Азии в контексте актуальной международной парадигмы культуры. В первом подразделе **«Современное искусство Казахстана и Центральной Азии: предпосылки, предшественники и первопроходцы»**— даётся историческая картина предпосылок возникновения современного искусства в регионе, рассматриваются судьбы первопроходцев: В. Стерлигова, С. Калмыкова, А. Николаева, И. Савицкого. В первом подпункте **«Мифотворцы, патриархи и глокальные художники казахстанского современного искусства»** проанализированы основные персоналии Казахстанского контемпорари арт. Во втором подпункте **«Особенности развития арт-сцен в Кыргызстане, Узбекистане и Таджикистане»** рассмотрены главные деятели регионального современного искусства. Во втором подразделе **«Молодые художники современного искусства Казахстана и Центральной Азии: Школа Художественного Жеста»** описываются перспективные художники молодого поколения Казахстана и Центральной Азии и опыт работы с ними.

Третий раздел **«Формирование потенциального культурного наследия и дигитальное архивирование в мировом контексте»** рассматривает методы практической работы с наследием в мировом контексте и в Центрально-Азиатском регионе и содержит три подраздела. В первом подразделе **«Методологические подходы к атрибуции и сохранению объектов культурного наследия: мировой опыт»** анализируются различные схемы работы с наследием и выявляются типы подходов. Во втором подразделе **«Виды арт-хранилищ Казахстана и Центральной Азии в контексте мировых тенденций»** рассматриваются и сравниваются имеющиеся в регионе ресурсы дигитальных хранилищ. В третьем подразделе **«Локальная форма**

сохранения культурного наследия: цифровой ресурс Astral Nomads» представлен опыт работы независимого архива онлайн и в режиме Передвижного виртуального музея.

В **Заключении** рассматриваются итоги диссертационного исследования и приводится ряд выводов и результатов:

- Термин *контемпорари арт* может быть понят и используем как обозначение дискурсивной практики, переносящей объект искусства из текста в контекст окружающей действительности. Культурное наследие делится на *актуальное* – признанное и понятное большинству и находящееся на поверхности ментального круга; и *потенциальное* – осознанное небольшой группой специалистов, накапливающееся в ресурсных центрах и пребывающее в виде «подсознания эпохи».

- Современное искусство в мировом контексте развивается с конца Второй Мировой войны и продолжает развиваться в наше время, приобретая черты *глокального* феномена и образуя *локальные новации*.

- История современного искусства Казахстана и Центральной Азии начинается с последней четверти XX века, но предпосылки для его возникновения и развития были заложены художниками советского авангарда.

- Современное искусство Казахстана и Центральной Азии является феноменальным явлением современной культуры. В одном временном пространстве действуют несколько поколений художников одной дискурсивной практики, что позволяет отнести их принадлежность к одному стилю.

- В эпоху цифровых технологий наиболее комплексным подходом формирования и сохранения культурного наследия является цифровое архивирование и расположение архивных ресурсов он-лайн в сети Интернет.

- Перед профессиональным сообществом региона стоит неотложная задача сформировать общественные институты по фиксации и сохранению наследия современности посредством цифрового архивирования.

- Функционирование регионального цифрового архива предоставит профессиональному художественному сообществу Казахстана и Центральной Азии возможность зафиксировать важный пласт истории искусства и распространить информацию, как в пределах региона, так и в мировом пространстве.